

ALEXANDRINE DHAINAUT

Journaliste _ Critique d'art _ Auteure
Commissaire d'exposition indépendante
www.alexandrinedhainaut.com

Membre AICA depuis 2013

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis avril 2017

// **Rédactrice en chef _ Art Insider**

Nouvelle revue à destination des professionnels de l'art contemporain.

Depuis janv. 2016

// **Enseignante _ Université Lille 3**

UE Ecriture critique & pratiques culturelles / UE Sémiologie de l'image mobile. Niveau : Licences 1, 2 & 3.

Sept.-oct. 2016

// **Commissaire de « Dress codes » _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen**

Exposition collective d'artistes montréalaises et parisiennes, avec la collaboration de Diagonale, centre d'art, Montréal.

Sept 2016-juin 2017

// **Intervenante artistique _ Collège Dora Maar, Saint-Denis**

Conception et pilotage d'un atelier d'écriture de dialogues fictifs et de création d'une bande dessinée. Niveau : 6e.

Mars-juil. 2016

// **Co-commissaire de « Video Activity » _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen**

Avec Marie Doyon (Le Bal, Paris), cycle de projections mensuelles à partir de la collection films & vidéos du FRAC Lorraine.

Nov. 2015-nov. 2016

// **Membre du Comité de sélection _ Revue Facettes #2**

Mai 2015-2016

// **Chargée de projet/Commissaire d'exposition _ Min. de la Culture et Min. des sports**

Exposition collective « Secondes vies ». Musée de la FFT / Min. de la culture (2015), Condition publique, Roubaix (2016).

Avril-juin 2015

// **Co-commissaire de « Entre-temps » _ Espace Le Carré, Lille**

Avec Marie Doyon (Le Bal, Paris), « Entre-temps », exposition collective, carte blanche de la Malterie, Espace le Carré, Lille.

2014-2017

// **Critique d'art contemporain _ Le Quotidien de l'art**

Portraits d'artistes sélectionnés au Salon de Montrouge et Art Basel.

Depuis 2011

// **Critique d'art contemporain _ 02 / Zérodeux**

Critiques d'exposition, articles thématiques.

2011-2015

// **Critique d'art _ Lyon Capitale, mensuel et site internet**

Critiques d'exposition, articles thématiques, entretiens, actualités art, région Rhône-Alpes.

Sept. 2012 - avril 2013

// **Vacataire Rapporteur _ DRAC Île-de-France**

Analyse et reporting (AIA et 1% artistiques), service Arts plastiques.

2011-2013

// **Journaliste pigiste art contemporain _ Fluctuat/Premiere.com**

Critiques d'exposition et articles thématiques

2007-2014

// **Critique de cinéma _ Il était une fois le cinéma.com**

Critiques, articles thématiques et interviews (actualité et histoire du cinéma).

2008-2011

// **Responsable agenda / Critique d'art _ paris-art.com**

Gestion du flux des annonces. Critiques d'expositions et interviews.

2006-2007

// **Critique d'art et cinéma _ evene.fr**

Critiques d'expositions, films, livres et articles thématiques, interviews.

PUBLICATIONS
MONOGRAPHIES
CATALOGUES
LIVRES-OBJETS

ART

// **Arts visuels / Promotion 2014-2016 _ Mains d'Œuvres, fév. 2017**

Rétrospective des résidences arts visuels du centre d'art. Textes : A. Dhainaut / Conception graphique : studio Kiösk

// **Thomas Tronel-Gauthier, Le Temps d'un sillage, déc. 2016**

Catalogue 2^e Prix de sculpture de la Fondation de l'Olivier, «Thomas Tronel-Gauthier, Voyager immobile ».

// **Vincent Mauger, Les Formes de la sculpture, janv. 2016**

Catalogue 1er Prix de sculpture de la Fondation de l'Olivier, « Vincent Mauger, La Sculpture renaissante ».

// **Îlots d'Utopie, un esprit Jaurès _ Ed. Musée-Centre d'art du verre, Carmaux, juin 2014**

Catalogue d'exposition, Musée Centre d'art du verre, Carmaux.

// **François Daireaux, Firozabad Meisenthal Blow Bangles Production _ Ed. Liénart, janv. 2014**

Ouvrage coll., Co-prod. La Maréchalerie, Versailles & L'Imagerie, Lannion.

CINÉMA

// **Jacques Tati. The Complete Works _ Ed. Taschen - à paraître, 2018**

Ouvrage coll. (dir. Alison Castle). « Du truc au trucage. *Confusion* et *L'illusionniste*, deux scénarios jamais réalisés de J. T ».

// **Hal Hartley _ Ed. Lettmotif, nov. 2016**

Ouvrage coll. (dir. Mathieu Germain). « Incipits uppercuts. Réflexion sur quelques scènes d'ouverture de H.H ».

Interviews d'Elina Löwensohn & Martin Donovan.

// **La Direction d'acteur _ Ed. Klincksieck, août 2011**

Ouvrage coll. (dir. Frédéric Sojcher). Entretien avec le réalisateur Bruno Dumont.

// **Fellinicità _ Ed. de La Transparence, sept. 2009**

Ouvrage coll. (dir. Jean-Max Méjean). « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? ».

REVUES ART
CONTEMPORAIN

// **Zérodeux**

N°85 _ « Renaud Auguste-Dormeuil », Eac & MAMAC, mars 2018.

N°84 _ « Marie Voignier et Vassilis Salpistis », Moulins de Paillard, janv. 2018.

N°83 _ « Ida Tursic et Wilfried Mille » _ Fondation Ricard, sept. 2017.

_ « Fayçal Baghriche » _ Le SHED, sept. 2017.

N°81 _ « Isabelle Le Minh » _ Frac Normandie Rouen, avril 2017.

N°80 _ « Journal d'un travailleur métèque du futur » _ Frac Pays de Loire, déc. 2017.

N°77 _ « Geert Goiris » _ Frac Normandie Rouen, avril 2016.

N°76 _ « La Toya Ruby-Frazier » _ Carré d'art, Nîmes, janv. 2016.

Spécial web _

« Alejandro Jodorowsky » _ CAPC, Bordeaux, juil. 2015.

« Bivouac, après naufrage » _ Fabrique Pola, Bordeaux, juil. 2015.

N°73 _ « Marcelline Delbecq » _ Fondation Ricard, Paris, avril 2015.

_ « Cannibalia » _ Kadist, Paris, avril 2015.

Spécial Web _

Entretien avec Marcelline Delbecq, avril 2015.

N°72 _ « Franz Erhard Walter » _ CAPC, Bordeaux, déc. 2015.

N°69 _ « Bruxelles, la nouvelle... Bruxelles », mars 2014.

_ « Archilab » _ Frac Centre, Orléans, mars 2014.

N°67 _ « Markus Schinwald » _ CAPC, Bordeaux, sept. 2013.

N°66 _ « Wilfrid Almendra » _ Fondation Ricard, Paris, juin 2013.

N°65 _ « Superamas » _ CAN, Neuchâtel, mars 2013.

_ « Paul Pouvreau, Olivier Nottelet et Pauline Fondevila » _ Crac, Sète, mars 2013.

N°64 _ « Fabrice Hyber, Prototypes d'objets en fonctionnement » _ Mac/Val, Vity-sur-Seine, déc. 2012.

N°63 _ « Les Frères Chapuisat, Vertige à retardement » _ Life, Saint-Nazaire, sept. 2012.

_ « Jessica Stockhoder, Digression nantaise » _ ENSA, Nantes, sept. 2012.

N°62 _ « Mark Manders, Vestiges d'une œuvre en cours » _ Carré d'art, Nîmes, juin 2012.

N°60 _ « Mai-Thu Perret » _ Le Magasin, Grenoble, déc. 2011.

// **Le Quotidien de l'art**

N°1158 _ « Carlos Cruz-Diez, ou l'ambiguïté de la couleur », nov. 2016.

Hors-série Art Basel. « Sol Calero / Steve Bishop / Mary Reid Kelley », juin 2016.

N°927 _ « Erwann Terrier mitraille sec », oct. 2015.

N°887 _ « Anna Broujean, les facéties des images », août 2015.

N°881 _ « Agnès Geoffray, faire basculer le sens », juil. 2015.

N°688 _ « Isabelle Giovacchini, la révélation est en marche », oct. 2014.

N°638 _ « Grégoire Motte, l'art du désœuvrement », juil. 2014.

// **02 Point 2, supplément des Pays de Loire**

#4 _ « Interview Delphine Bretesché / Song-Line », avril 2017.

#2 _ « Quel avenir pour les associations en Pays de la Loire ? », avril 2016.

#1 _ « Si j'avais un marteau », expo. coll. _ HAB Galerie, Nantes, déc. 2012.

// **Facettes**

#2 _ « Come together, ou l'art de faire ensemble », déc. 2016.

#1 _ « Bleuromancie », avec Justine Pluvillage (Grand Prix du jury, Montrouge 2013), nov. 2015.

// **50° Nord**

#3 _ Entretien avec l'artiste David Leleu, oct. 2012.

#2 _ Entretien avec l'artiste Philémon Vanorlé, oct. 2011.

// **Zéroquatre (a cessé de paraître)**

N°1 _ « Benoît Broisat, monographie », Ed. Adera, juin 2013.

N°11 _ « Zoé Benoit, Archisony », sept. 2012.

// **Semaine 15.12**

« L'Équilibre des forces », expo. coll., Centre d'arts plastiques et visuels, Lille, avril 2012.

// **esse arts + opinions N°73**

« Porteurs d'images et de légendes. Les Intercesseurs filmiques de Mohamed Bourouissa », sept. 2011.

NOMADE

// **DVD Human Frames _ Ed. Lowave, mars 2012**

Sélection de vidéos d'artistes (Larissa Sansour, Guli Silbertsein, David Cotterell...)

Sous la dir. de Silke Schmickl. Livret « La peur, une affaire de cinéma », Chapitre *Fear*.

// **CPIF / Site internet, sept. 2011**

Entretien avec l'artiste Laura Henno, dans le cadre de son exposition « La Route du retour ».

- INTERVENTIONS**
- // **Jury Prix de sculpture Fondation de l'Olivier, Lyon, mars 2016**
Membre de la commission de sélection. Lauréat : Thomas Tronel-Gauthier
 - // **Intervention et modération _ Lille 3, fév. 2016**
Invitée : Valérie Mréjen, dans le cadre de l'UE10 Ecriture critique et pratiques culturelles.
 - // **Jury Prix de sculpture Fondation de l'Olivier, Lyon, avril 2015**
Membre de la commission de sélection. Lauréat : Vincent Mauger
 - // **Intervention artistique, Bobollywood Périph', Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, déc. 2015**
Dialogues croisés entre le cinéma d'auteur français et Bollywood, dans le cadre de la soirée anniversaire de Mains d'Œuvres.
 - // **Jury Appel à projet – exposition _ BF15, Lyon, janv. 2014**
Membre de la commission de sélection.
 - // **Centre d'arts plastiques et visuels de Lille, avril 2012**
Présentation des œuvres de l'exposition « L'Équilibre des forces », en présence des artistes.
 - // **Intervention et modération _ Centre photographique d'Île-de-France, nov. 2011**
Invitées : Laura Henno et Sarah Ritter (photographes), dans le cadre de leur exposition respective, CPIF, Pontault-Combault.
 - // **Intervention et modération _ Le BAL, juin 2011**
Invités : Mohamed Bourouissa (artiste vidéaste) et Corinne Castel (productrice).
 - // **Jury du 2^e Prix Partouche du court métrage, oct. 2010**
Biennale d'art du Havre 2010, section court métrage (animation et expérimental).
 - // **« La Direction d'acteur » _ Centre Saint-Charles, Sorbonne, nov. 2006**
Conférence aux côtés de Bruno Dumont, dans le cadre des Ciné-débats du Centre Saint-Charles, Panthéon-Sorbonne, Paris 1.

- ATELIERS/
RESIDENCES**
- // **Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, sept. 2015-sept. 2016**
Résidence arts visuels (atelier 16).
 - // **Diagonale, Montréal (Canada), juin 2016**
Résidence de recherche curatoriale, dans le cadre de l'exposition « Dress Codes », en partenariat avec Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.
 - // **Ateliers de Paris / Bande-dessinée, 2012-2015**
Site Lucien Sampaix / Intervenant : Claude Plumail
 - // **Cité internationale des arts, juil. 2010-déc. 2011**
Atelier-logement, site de Norvins (atelier H19).

- FORMATION**
- 2006**
Master 2 Esthétique des arts (spécialité cinéma)
Paris 1, Université Panthéon-Sorbonne.

- COMPETENCES
PARTICULIERES**
- Informatique (Mac et PC)**
Word/Excel
Photoshop
Maîtrise de la palette graphique
 - Langues**
Anglais (écrit et parlé, bon niveau)
Allemand (notions scolaires)
Espagnol (notions scolaires)