

# ALEXANDRINE DHAINAUT

Journaliste \_ Critique d'art \_ Auteure  
Commissaire d'exposition indépendante  
[www.alexandrinedhainaut.com](http://www.alexandrinedhainaut.com)

Membre AICA depuis 2013

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

**Depuis avril 2017**

// **Rédactrice en chef \_ Art Insider**

Nouvelle revue à destination des professionnels de l'art contemporain.

**Depuis janv. 2016**

// **Enseignante \_ Université Lille 3**

UE Ecriture critique & pratiques culturelles / UE Sémiologie de l'image mobile. Niveau : Licences 1, 2 & 3.

**Sept.-oct. 2016**

// **Commissaire de « Dress codes » \_ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen**

Exposition collective d'artistes montréalaises et parisiennes, avec la collaboration de Diagonale, centre d'art, Montréal.

**Sept 2016-juin 2017**

// **Intervenante artistique \_ Collège Dora Maar, Saint-Denis**

Conception et pilotage d'un atelier d'écriture de dialogues fictifs et de création d'une bande dessinée. Niveau : 6e.

**Mars-juil. 2016**

// **Co-commissaire de « Video Activity » \_ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen**

Avec Marie Doyon (Le Bal, Paris), cycle de projections mensuelles à partir de la collection films & vidéos du FRAC Lorraine.

**Nov. 2015-nov. 2016**

// **Membre du Comité de sélection \_ Revue Facettes #2**

**Mai 2015-2016**

// **Chargée de projet/Commissaire d'exposition \_ Min. de la Culture et Min. des sports**

Exposition collective « Secondes vies ». Musée de la FFT / Min. de la culture (2015), Condition publique, Roubaix (2016).

**Avril-juin 2015**

// **Co-commissaire de « Entre-temps » \_ Espace Le Carré, Lille**

Avec Marie Doyon (Le Bal, Paris), « Entre-temps », exposition collective, carte blanche de la Malterie, Espace le Carré, Lille.

**2014-2017**

// **Critique d'art contemporain \_ Le Quotidien de l'art**

Portraits d'artistes sélectionnés au Salon de Montrouge et Art Basel.

**Depuis 2011**

// **Critique d'art contemporain \_ 02 / Zérodeux**

Critiques d'exposition, articles thématiques.

**2011-2015**

// **Critique d'art \_ Lyon Capitale, mensuel et site internet**

Critiques d'exposition, articles thématiques, entretiens, actualités art, région Rhône-Alpes.

**Sept. 2012 - avril 2013**

// **Vacataire Rapporteur \_ DRAC Île-de-France**

Analyse et reporting (AIA et 1% artistiques), service Arts plastiques.

**2011-2013**

// **Journaliste pigiste art contemporain \_ Fluctuat/Premiere.com**

Critiques d'exposition et articles thématiques

**2007-2014**

// **Critique de cinéma \_ Il était une fois le cinéma.com**

Critiques, articles thématiques et interviews (actualité et histoire du cinéma).

**2008-2011**

// **Responsable agenda / Critique d'art \_ paris-art.com**

Gestion du flux des annonces. Critiques d'expositions et interviews.

**2006-2007**

// **Critique d'art et cinéma \_ evene.fr**

Critiques d'expositions, films, livres et articles thématiques, interviews.

PUBLICATIONS  
MONOGRAPHIES  
CATALOGUES  
LIVRES-OBJETS

## ART

// **Vendée / Regards sur la création contemporaine** \_ Ed. Le Livre d'art, août 2018

Entretien avec Fabrice Hyber

// **Arts visuels / Promotion 2014-2016** \_ Mains d'Œuvres, fév. 2017

Rétrospective des résidences arts visuels du centre d'art. Textes : A. Dhainaut / Conception graphique : studio Kiösk

// **Thomas Tronel-Gauthier, Le Temps d'un sillage**, déc. 2016

Catalogue 2<sup>e</sup> Prix de sculpture de la Fondation de l'Olivier, «Thomas Tronel-Gauthier, Voyager immobile ».

// **Vincent Mauger, Les Formes de la sculpture**, janv. 2016

Catalogue 1er Prix de sculpture de la Fondation de l'Olivier, « Vincent Mauger, La Sculpture renaissante ».

// **Îlots d'Utopie, un esprit Jaurès** \_ Ed. Musée-Centre d'art du verre, Carmaux, juin 2014

Catalogue d'exposition, Musée Centre d'art du verre, Carmaux.

// **François Daireaux, Firozabad Meisenthal Blow Bangles Production** \_ Ed. Liénart, janv. 2014

Ouvrage coll., Co-prod. La Maréchalerie, Versailles & L'Imagerie, Lannion.

## CINÉMA

// **Jacques Tati. The Complete Works** \_ Ed. Taschen - à paraître, 2018

Ouvrage coll. (dir. Alison Castle). « Du truc au trucage. *Confusion* et *L'illusionniste*, deux scénarios jamais réalisés de J. T ».

// **Hal Hartley** \_ Ed. Lettmotif, nov. 2016

Ouvrage coll. (dir. Mathieu Germain). « Incipits uppercuts. Réflexion sur quelques scènes d'ouverture de H.H ». Interviews d'Elina Löwensohn & Martin Donovan.

// **La Direction d'acteur** \_ Ed. Klincksieck, août 2011

Ouvrage coll. (dir. Frédéric Sojcher). Entretien avec le réalisateur Bruno Dumont.

// **Fellinicità** \_ Ed. de La Transparence, sept. 2009

Ouvrage coll. (dir. Jean-Max Méjean). « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? ».

REVUES ART  
CONTEMPORAIN

// **Zérodeux**

N°85 \_ « Renaud Auguste-Dormeuil », Eac & MAMAC, mars 2018.

N°84 \_ « Marie Voignier et Vassilis Salpistis », Moulins de Paillard, janv. 2018.

N°83 \_ « Ida Tursic et Wilfried Mille » \_ Fondation Ricard, sept. 2017.

\_ « Fayçal Baghriche » \_ Le SHED, sept. 2017.

N°81 \_ « Isabelle Le Minh » \_ Frac Normandie Rouen, avril 2017.

N°80 \_ « Journal d'un travailleur métèque du futur » \_ Frac Pays de Loire, déc. 2017.

N°77 \_ « Geert Goiris » \_ Frac Normandie Rouen, avril 2016.

N°76 \_ « LaToya Ruby-Frazier » \_ Carré d'art, Nîmes, janv. 2016.

Spécial web \_

« Alejandro Jodorowsky » \_ CAPC, Bordeaux, juil. 2015.

« Bivouac, après naufrage » \_ Fabrique Pola, Bordeaux, juil. 2015.

N°73 \_ « Marcelline Delbecq » \_ Fondation Ricard, Paris, avril 2015.

\_ « Cannibalia » \_ Kadist, Paris, avril 2015.

Spécial Web \_

Entretien avec Marcelline Delbecq, avril 2015.

N°72 \_ « Franz Erhard Walter » \_ CAPC, Bordeaux, déc. 2015.

N°69 \_ « Bruxelles, la nouvelle... Bruxelles », mars 2014.

\_ « Archilab » \_ Frac Centre, Orléans, mars 2014.

N°67 \_ « Markus Schinwald » \_ CAPC, Bordeaux, sept. 2013.

N°66 \_ « Wilfrid Almendra » \_ Fondation Ricard, Paris, juin 2013.

N°65 \_ « Superamas » \_ CAN, Neufchâteau, mars 2013.

\_ « Paul Pouvreau, Olivier Nottelet et Pauline Fondevila » \_ Crac, Sète, mars 2013.

N°64 \_ « Fabrice Hyber, Prototypes d'objets en fonctionnement » \_ Mac/Val, Vity-sur-Seine, déc. 2012.

N°63 \_ « Les Frères Chapuisat, Vertige à retardement » \_ Life, Saint-Nazaire, sept. 2012.

\_ « Jessica Stockholder, Digression nantaise » \_ ENSA, Nantes, sept. 2012.

N°62 \_ « Mark Manders, Vestiges d'une œuvre en cours » \_ Carré d'art, Nîmes, juin 2012.

N°60 \_ « Mai-Thu Perret » \_ Le Magasin, Grenoble, déc. 2011.

// **Le Quotidien de l'art**

N°1158 \_ « Carlos Cruz-Diez, ou l'ambiguïté de la couleur », nov. 2016.

Hors-série Art Basel, « Sol Calero / Steve Bishop / Mary Reid Kelley », juin 2016.

N°927 \_ « Erwann Terrier mitraille sec », oct. 2015.

N°887 \_ « Anna Broujean, les facéties des images », août 2015.

N°881 \_ « Agnès Geoffroy, faire basculer le sens », juil. 2015.

N°688 \_ « Isabelle Giovacchini, la révélation est en marche », oct. 2014.

N°638 \_ « Grégoire Motte, l'art du désœuvrement », juil. 2014.

// **02 Point 2, supplément des Pays de Loire**

#4 \_ « Interview Delphine Bretesché / Song-Line », avril 2017.

#2 \_ « Quel avenir pour les associations en Pays de la Loire ? », avril 2016.

#1 \_ « Si j'avais un marteau », expo. coll. \_ HAB Galerie, Nantes, déc. 2012.

// **Facettes**

#2 \_ « Come together, ou l'art de faire ensemble », déc. 2016.

#1 \_ « Bleuromancie », avec Justine Pluvinage (Grand Prix du jury, Montrouge 2013), nov. 2015.

// **50° Nord**

#3 \_ Entretien avec l'artiste David Leleu, oct. 2012.

#2 \_ Entretien avec l'artiste Philémon Vanorlé, oct. 2011.

// **Zéroquatre (a cessé de paraître)**

N°1 \_ « Benoît Broisat, monographie », Ed. Adera, juin 2013.

N°11 \_ « Zoé Benoit, Archisony », sept. 2012.

// **Semaine 15.12**

« L'Équilibre des forces », expo. coll., Centre d'arts plastiques et visuels, Lille, avril 2012.

// **esse arts + opinions N°73**

« Porteurs d'images et de légendes. Les Intercesseurs filmiques de Mohamed Bourouissa », sept. 2011.

## NOMADE

// **DVD Human Frames** \_ Ed. Lowave, mars 2012

Sélection de vidéos d'artistes (Larissa Sansour, Guli Silbertsein, David Cotterell...)

Sous la dir. de Silke Schmickl. Livret « La peur, une affaire de cinéma », Chapitre *Fear*.

// **CPIF / Site internet, sept. 2011**

Entretien avec l'artiste Laura Henno, dans le cadre de son exposition « La Route du retour ».

- INTERVENTIONS**
- // **Jury Prix de sculpture Fondation de l'Olivier, Lyon, mars 2016**  
Membre de la commission de sélection. Lauréat : Thomas Tronel-Gauthier
  - // **Intervention et modération \_ Lille 3, fév. 2016**  
Invitée : Valérie Mréjen, dans le cadre de l'UE10 Ecriture critique et pratiques culturelles.
  - // **Jury Prix de sculpture Fondation de l'Olivier, Lyon, avril 2015**  
Membre de la commission de sélection. Lauréat : Vincent Mauger
  - // **Intervention artistique, Bobollywood Périph', Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, déc. 2015**  
Dialogues croisés entre le cinéma d'auteur français et Bollywood, dans le cadre de la soirée anniversaire de Mains d'Œuvres.
  - // **Jury Appel à projet – exposition \_ BF15, Lyon, janv. 2014**  
Membre de la commission de sélection.
  - // **Centre d'arts plastiques et visuels de Lille, avril 2012**  
Présentation des œuvres de l'exposition « L'Équilibre des forces », en présence des artistes.
  - // **Intervention et modération \_ Centre photographique d'Île-de-France, nov. 2011**  
Invitées : Laura Henno et Sarah Ritter (photographes), dans le cadre de leur exposition respective, CPIF, Pontault-Combault.
  - // **Intervention et modération \_ Le BAL, juin 2011**  
Invités : Mohamed Bourouissa (artiste vidéaste) et Corinne Castel (productrice).
  - // **Jury du 2<sup>e</sup> Prix Partouche du court métrage, oct. 2010**  
Biennale d'art du Havre 2010, section court métrage (animation et expérimental).
  - // **« La Direction d'acteur » \_ Centre Saint-Charles, Sorbonne, nov. 2006**  
Conférence aux côtés de Bruno Dumont, dans le cadre des Ciné-débats du Centre Saint-Charles, Panthéon-Sorbonne, Paris 1.

- ATELIERS/  
RESIDENCES**
- // **Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, sept. 2015-sept. 2016**  
Résidence arts visuels (atelier 16).
  - // **Diagonale, Montréal (Canada), juin 2016**  
Résidence de recherche curatoriale, dans le cadre de l'exposition « Dress Codes », en partenariat avec Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.
  - // **Ateliers de Paris / Bande-dessinée, 2012-2015**  
Site Lucien Sampaix / Intervenant : Claude Plumail
  - // **Cité internationale des arts, juil. 2010-déc. 2011**  
Atelier-logement, site de Norvins (atelier H19).

- FORMATION**
- 2006**  
Master 2 Esthétique des arts (spécialité cinéma)  
Paris 1, Université Panthéon-Sorbonne.  
*Mention Bien*

- COMPETENCES  
PARTICULIERES**
- Informatique (Mac et PC)**  
Word/Excel  
Photoshop  
Maîtrise de la palette graphique
  - Langues**  
Anglais (écrit et parlé, bon niveau)  
Allemand (notions scolaires)  
Espagnol (notions scolaires)