

ALEXANDRINE DHAINAUT
alex.dhainaut@gmail.com

Membre AICA depuis 2013

À PROPOS
JOURNALISTE / CRITIQUE D'ART
COMMISSAIRE D'EXPOSITION INDÉPENDANTE
AUTEURE

Écrit pour divers supports sur l'art contemporain et le cinéma
Monte des expositions en tant que commissaire indépendante
Enseigne à l'Université de Lille
Intervient en milieu scolaire et dans des jurys
Développe des projets de bandes dessinées et d'histoires jeunesse
Dessine

PARCOURS

Depuis 2014 _ Journaliste / Critique d'art contemporain _ *Le Quotidien de l'art & L'Hebdo du Quotidien de l'art*

Depuis 2011 _ Critique d'art contemporain _ *Revue 02 / Zérodeux*

Depuis 2016 _ Enseignante _ Université Lille 3
UE Écriture critique & pratiques culturelles. Composante : Pôle transversalité. Niveau : Licences 1, 2, 3.
UE Sémiologie de l'image mobile. Composante : Lettres modernes. Niveau : Licence 1.

2017-2019 _ Rédactrice en chef _ *Art Insider*, revue bimestrielle dédiée aux professionnels de l'art contemporain

2011-2015 _ Journaliste / Critique d'art _ *Lyon Capitale*, mensuel et site internet

2011-2013 _ Journaliste art contemporain _ *Fluctuat/Première.com*

2007-2014 _ Critique de cinéma _ *Il était une fois le cinéma.com*

2008-2011 _ Critique d'art & Responsable agenda _ *paris-art.com*

2006-2007 _ Critique d'art et cinéma _ *evene.fr*

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2020 _ « Clubisme – agir sans tête » _ Espace Le Carré, Lille. Co-commissaire avec Philémon Vanorlé (artiste)
Exposition collective. Avec : Alexis Debeuf, Justine Pluvinage, Eléonore Saintagnan, Ludivine Sibelle, Philémon Vanorlé, Thierry Verbeke, Wanderlust Social Club.

2016 _ « Dress codes » _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
Exposition collective d'artistes montréalaises et françaises, avec la collaboration de Diagonale, centre d'art, (Montréal).
Avec : Johanna Benaïnous & Elsa Parra, Sorel Cohen, Nadège Grebmeier Forget, Myriam Jacob-Allard, Dayna McLeod, Justine Pluvinage, Kim Waldron.

_ « Video Activity » _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen. Co-commissaire avec Marie Doyon (Le Bal, Paris)
Cycle de projections mensuelles à partir de la collection films & vidéos du FRAC Lorraine.

2015 _ « Secondes vies » _ Min. de la Culture & Min. des sports
Exposition collective. Musée de la FFT // Ministère de la culture (2015) // Condition publique, Roubaix (2016). Avec les artistes et designers Laura Buttons, Martin Chérel, Isabelle Daëron, Cécile Di Giovanni, Evor, Joris Favennec, Nikolas Fouré, Collectif Prémices, Marie-Aurore Stiker-Métral et Siyuan Zhang.

_ « Entre-temps » _ Espace Le Carré, Lille. Co-commissaire avec Marie Doyon (Le Bal, Paris)
Exposition collective - carte blanche de la Malterie. Avec : Julien Boucq, David De Beyter, Renaud Duval, Matthieu Husser, Boris Lafargue et Maria Montesi.

PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES / CATALOGUES / LIVRES-OBJETS

ART CONTEMPORAIN

- 2020** _ Catalogue / Thierry Verbeke, « Des mots, des images, des drapeaux », solo show, Trith-Saint-Léger (11 février – 16 mars 2020).
- 2018** _ *Vendée / Regards sur la création contemporaine*_ Éd. Le Livre d'art
Ouvrage collectif (sous la dir. de Myriam Lefraire). Entretien avec l'artiste Fabrice Hyber.
- 2017** _ Édition limitée / Promotion des résidents arts visuels 2014-2016 _ Mains d'Œuvres
Rétrospective des résidences arts visuels sous la forme d'une édition limitée au format poster et stickers.
Textes : Alexandrine Dhainaut. Conception graphique : studio Kiösk (Elsa Aupetit & Martin Plagnol)
- 2016** _ Thomas Tronel-Gauthier, *Le Temps d'un sillage*
Livret 2^e Prix de sculpture de la Fondation de l'Olivier. Texte « Thomas Tronel-Gauthier - Voyager immobile ». Sous l'égide de la Fondation Bullukian (Lyon).
- Vincent Mauger, *Les Formes de la sculpture*
Livret 1^{er} Prix de sculpture de la Fondation de l'Olivier. Texte « Vincent Mauger - La Sculpture renaissance ». Sous l'égide de la Fondation Bullukian (Lyon).
- 2014** _ *Îlots d'Utopie, un esprit Jaurès* _ Éd. Musée-Centre d'art du verre, Carmaux
Catalogue d'exposition. Texte sur le travail de François Daireaux. Musée Centre d'art du verre (Carmaux).
- François Daireaux, *Firozabad Meisenthal Blow Bangles Production* _ Éd. Liénart
Ouvrage collectif. Texte « Le Monde est une sculpture qui s'ignore ». Co-prod. La Maréchalerie (Versailles) & L'Imagerie (Lannion).

CINÉMA

- 2019** _ *L'Intégrale Jacques Tati* _ Éd. Taschen
Ouvrage collectif (dir. Alison Castle). Texte « Du truc au trucage. *Confusion* et *L'Illusionniste*, deux scénarios jamais réalisés de Jacques Tati », in Volume *Tati travaille*
- 2016** _ *Hal Hartley* _ Éd. Lettmotif
Ouvrage collectif (dir. Mathieu Germain). Entretiens avec les acteurs Elina Löwensohn & Martin Donovan / Texte « Incipits uppercuts. Réflexion sur quelques scènes d'ouverture de H.H » (citation du texte dans l'émission *Plan large*, France culture, 13/04/2019 : <https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/h-comme-hal-hartley-linsoumis>)
- 2011** _ *La Direction d'acteur* _ Éd. Klincksieck
Ouvrage collectif (dir. Frédéric Sojcher). Entretien avec le réalisateur Bruno Dumont.
- 2009** _ *Fellinicità* _ Éd. de La Transparence
Ouvrage collectif (dir. Jean-Max Méjean) dédié à Federico Fellini. Texte « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? ».

PRESSE / REVUES ART CONTEMPORAIN

- Revue 02* _ N°91 _ Mathieu Mercier, Frac Normandie Caen, sept. 2019.
N°89 _ François Curlet, Mac's, Grand Hornu, mars 2019.
N°85 _ Renaud Auguste-Dormeuil, e.a.c & MAMAC, mars 2018.
N°84 _ Marie Voignier et Vassilis Salpistis, Moulins de Paillard, janv. 2018.
N°83 _ Ida Tursic et Wilfried Mille, Fondation Ricard, sept. 2017.
_ Fayçal Baghriche, Le SHED, sept. 2017.
N°81 _ Isabelle Le Minh, Frac Normandie Rouen, avril 2017.
N°80 _ « Journal d'un travailleur métèque du futur », Frac Pays de Loire, déc. 2017.
N°77 _ Geert Goiris, Frac Normandie Rouen, avril 2016.
N°76 _ LaToya Ruby-Frazier, Carré d'art, Nîmes, janv. 2016.
N°73 _ Marcelline Delbecq, Fondation Ricard, Paris, avril 2015.
_ « Cannibalia », Kadist, Paris, avril 2015.
N°72 _ Franz Erhard Walter, CAPC, Bordeaux, déc. 2015.
N°69 _ « Bruxelles, la nouvelle... Bruxelles », mars 2014.
_ « Archilab », Frac Centre, Orléans, mars 2014.
N°67 _ Markus Schinwald, CAPC, Bordeaux, sept. 2013.
N°66 _ Wilfrid Almendra, Fondation Ricard, Paris, juin 2013.
N°65 _ Superamas, CAN, Neufchâtel, mars 2013.
_ Paul Pouvreau, Olivier Nottelet et Pauline Fondevila, Crac, Sète, mars 2013.
N°64 _ Fabrice Hyber, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, déc. 2012.
N°63 _ Les Frères Chapuisat, Life, Saint-Nazaire, sept. 2012.
_ Jessica Stockhoder, ENSA, Nantes, sept. 2012.
N°62 _ Mark Manders, Carré d'art, Nîmes, juin 2012.
N°60 _ Mai-Thu Perret, Le Magasin, Grenoble, déc. 2011.
- Spécial web _ Alejandro Jodorowsky, CAPC, Bordeaux, juil. 2015.
_ « Bivouac, après naufrage », Fabrique Pola, Bordeaux, juil. 2015.
_ Entretien avec Marcelline Delbecq, avril 2015.

Le Quotidien de l'art _ N°1872 _ L'Hebdo / « Les Abattoirs, une réussite hybride », janv. 2020.
N°1711 _ L'Hebdo / « Lille3000, un monopole économique ? », avril 2019.
N°1158 _ « Carlos Cruz-Diez, ou l'ambiguïté de la couleur », nov. 2016.
Hors-série Art Basel - Portraits de Sol Calero, Steve Bishop & Mary Reid Kelley, juin 2016.
N°927 _ « Erwann Terrier mitraille sec », oct. 2015.
N°887 _ « Anna Broujean, les facéties des images », août 2015.
N°881 _ « Agnès Geoffroy, faire basculer le sens », juil. 2015.
N°688 _ « Isabelle Giovacchini, la révélation est en marche », oct. 2014.
N°638 _ « Grégoire Motte, l'art du désœuvrement », juil. 2014.

02 Point 2, supplément des Pays de Loire _ #4 _ Interview Delphine Bretesché / Song-Line, avril 2017.
#2 _ « Quel avenir pour les associations en Pays de la Loire ? », avril 2016.
#1 _ « Si j'avais un marteau », expo. collective _ HAB Galerie, Nantes, déc. 2012.

Facettes _ #2 _ « Come together, ou l'art de faire ensemble », déc. 2016.
#1 _ « Bleuromancie », à partir d'un travail inédit de l'artiste Justine Pluvinage, nov. 2015.

Cinquante degrés Nord _ #3 _ Entretien avec l'artiste David Leleu, oct. 2012.
#2 _ Entretien avec l'artiste Philémon Vanorlé, oct. 2011.

Zéroquatre (a cessé de paraître) _ N°1 _ « Benoît Broisat, monographie », Éd. Adera, juin 2013.
N°11 _ « Zoé Benoit, Archisony », sept. 2012.

Semaine 15.12 _ « L'Équilibre des forces », exposition collective, Centre d'arts plastiques et visuels, Lille, avril 2012.
Avec : Vincent Carlier, Stéphane Cauchy, Édith Dekyndt, Vincent Herlemont, David Leleu, Aurélien Maillard, Matthew Miller et Thierry Verbeke.

esse arts + opinions N°73 _ « Porteurs d'images et de légendes. Les Intermédiaires filmiques de Mohamed Bourouissa », sept. 2011.

INTERVENTIONS

2019 _ Exposition « La Page manquante » _ Musée des Moulages, Paris
Création d'une « page manquante », dans le cadre d'une invitation lancée à 29 personnalités de l'art contemporain.
Commissariat : Renaud Auguste-Dormeuil & Marc-Olivier Wahler.

2017 _ Intervenante artistique _ Collège Dora Maar, Saint-Denis
Conception et pilotage d'un atelier d'écriture graphique autour de la figure de Dora Maar (dialogues fictifs et création d'une bande dessinée). Niveau : 6e.

2016 _ Jury / Prix de sculpture Fondation de l'Olivier, Lyon
Membre de la commission de sélection. Lauréat : Thomas Tronel-Gauthier

Intervention et modération _ Université Lille 3 _ Invitée : Valérie Mréjen

2015 _ Jury : Prix de sculpture Fondation de l'Olivier, Lyon
Membre de la commission de sélection. Lauréat : Vincent Mauger

Intervention artistique « Bobollywood Périph' » _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
Ecriture de dialogues croisés entre le cinéma d'auteur français et Bollywood, dans le cadre de la soirée anniversaire de Mains d'Œuvres.

Membre du Comité éditorial _ Revue Facettes
Sélection des textes du numéro #2. Thématique : Ensemble.

2014 _ Jury / Appel à projet – exposition _ BF15, Lyon
Membre de la commission de sélection. Lauréate : Eva Barto.

2012 _ Centre d'arts plastiques et visuels de Lille
Présentation des œuvres de l'exposition « L'Équilibre des forces », en présence des artistes.

2011 _ Intervention et modération _ Centre photographique d'Île-de-France – CPIF
Invitées : Laura Henno et Sarah Ritter (artistes), dans le cadre de leur exposition respective, CPIF, Pontault-Combault.

Intervention et modération _ Le BAL, Paris _ Invités : Mohamed Bourouissa (artiste) et Corinne Castel (productrice).

2010 _ Jury du 2^e Prix Partouche du court métrage
Biennale d'art du Havre 2010, section court métrage (animation et expérimental).

2006 _ Modération _ Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1 / Centre Saint-Charles
« La Direction d'acteur ». Conférence aux côtés de Bruno Dumont, dans le cadre des Ciné-débats de l'Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1. La série des Ciné-débats a donné lieu à une édition (Ed. Klincksieck).

NOMADE

2019-2020 _ Plateforme Présage – Écoles supérieures d'art et de design du Grand-Est. Série d'entretiens en ligne. À ce jour : entretiens avec l'artiste Laurent Tixador et les architectes et designers Prémices and co. <https://www.plateforme-presage.fr/>

2012 _ Édition DVD *Human Frames* _ Éd. Lowave. Édition DVD de vidéos d'artistes. Sous la dir. de Silke Schmickl. Livret « La peur, une affaire de cinéma », Chapitre *Fear*.

2011 _ Centre photographique d'Île-de-France – CPIF. Entretien avec l'artiste Laura Henno, dans le cadre de son exposition « La Route du retour ».

ATELIERS / RÉSIDENCES

Depuis 2018 _ Atelier Camoufleur, Lille. Atelier partagé dans cet artist-run space. Avec : Sébastien Bruggeman, Yann Colcanap, Sylvain Courbois, Morgan Dimnet, Les Graphites, Lise Lerichomme, Philémon Vanorlé, Armin Zoghi

2015-2016 _ Mains d'Œuvres, Saint-Ouen. Résidence arts visuels.

2016 _ Diagonale, Montréal (Canada). Résidence de recherche curatoriale, dans le cadre de l'exposition « Dress Codes », en partenariat avec Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.

2012-2015 _ Ateliers de Paris / section Bande-dessinée. Site Lucien Sampaix / Claude Plumail

2010-2011 _ Cité internationale des arts. Atelier-logement, site de Norvins (Paris, 18^e).

FORMATION

2006 _ Master 2 Esthétique des arts (spécialité cinéma)
Paris 1, Université Panthéon-Sorbonne.