
GUIDE DU VISITEUR

CLUB ISME

**Agir
sans
tête**

Exposition

Du 18 septembre au 1^{er} novembre 2020.
Espace le Carré

Commissariat :

Alexandrine Dhainaut & Philémon Vanorlé

Artistes :

Alexis Debeuf, Alexandrine Dhainaut, Eléonore Saintagnan,
Ludivine Sibelle, Philémon Vanorlé, Thierry Verbeke
& Wanderlust Social Club

**Avec une sélection d'oeuvres du Frac Grand Large – Hauts-de-France
de Christine Deknuydt, Robert Doisneau & Frédéric Lefever**

CLUBISME – AGIR SANS TÊTE

L'Espace Le Carré accueille l'artiste Philémon Vanorlé et la commissaire Alexandrine Dhainaut autour d'un projet réunissant sept artistes contemporains associé.e.s à des passionné.e.s, enrichi des collections du FRAC Grand Large – Hauts-de-France.

Expression empruntée à l'artiste Thomas Hirschhorn et devise de l'exposition « Clubisme », « agir sans tête », c'est faire sans leader, c'est embarquer sur un même bateau avec un.e passionné.e, qui exerce sa passion au sein d'une association, une amicale, une fédération ou un club, et voir où ça nous mène. C'est faire en sorte que cette rencontre altère les pratiques respectives, en opérant un déplacement, une prise de risque, un pas de côté, en convoquant l'interaction, la transmission, le mésusage, l'innovation, l'imbroglio, le ratage, la virtuosité... Tout cela, bien sûr, dans un climat de bienveillance et de consentement mutuel. C'est aussi agir littéralement sans la tête - à l'image de ces saints céphalophores - et préférer les mains, les pieds, les muscles, les fesses...

Les artistes réuni.e.s ici ont donc produit une oeuvre inédite à partir de leurs échanges, savoirs et rencontres avec des passionné.e.s. Ici un cycliste, un archer, une brodeuse, une dreamcatcheuse ; là des ornithologues, des chercheurs de trésors, ou encore des supporters de football. Clin d'oeil à tous les « -isme » qui ont jalonné l'histoire de l'art, « Clubisme », c'est l'art de faire équipe.

Alexandrine Dhainaut et Philémon Vanorlé



ALEXIS DEBEUF

Né en 1984. Vit et travaille à Caen.

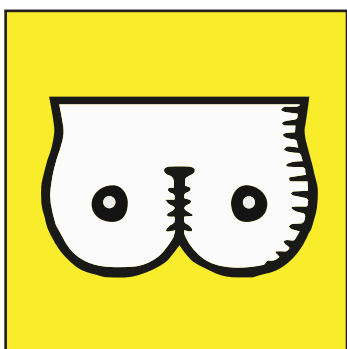
alexisdebeuf.com

Alexis Debeuf s’empare d’objets domestiques, de vêtements, de mobilier, autant de matériaux sur lesquels il expérimente des greffes étranges, des changements d’échelles et divers processus de transformation. Jouant volontairement l’équilibriste entre le champ de la sculpture et du design, l’artiste dévoile de nouveaux usages pour ces objets mutants, souvent absurdes, voire grotesques. Tel un inventeur/bricoleur/chercheur, il imagine des assemblages qui répondent souvent à des problèmes qui n’en sont pas.

PROJET CLUBISTE

Accompagné de Claude Debeuf, cycliste amateur

« J’ai grandi depuis mon plus jeune âge dans une pratique amateur, régulière et relativement solitaire du vélo. Enfant, je me rappelle la sensation de découvrir que le Tour de France n’était en réalité pas une boucle, mais une succession d’étapes un peu désordonnées. Comme ces mensonges que les parents inventent pour les enfants, ce fut la désillusion. Aujourd’hui, je suis toujours cycliste et je regarde le monde avec une bonne dose d’absurdité. Ainsi, au moment d’imaginer un voyage à vélo, est née l’envie de dessiner une boucle parfaite sur une carte de France. Elle répond avec ironie à ce que le Tour de France n’est pas, mais elle renvoie aussi à la part d’introspection que les voyages peuvent avoir comme effet sur nous-mêmes. Cette boucle est aussi un prétexte et un élan pour découvrir autrement un territoire et simplement aller rouler avec mon père. Car c’est lui, Claude, féru de longue distance et d’aventure vélocipédique, qui va transformer ce dessin en véritable parcours à étapes. Une balade absurde pour passer du temps ensemble et avec toutes celles et ceux qui le souhaitent. »



ALEXANDRINE DHAINAUT

Née en 1981. Vit et travaille à Lille.

alexandrinedhainaut.com

Alexandrine Dhainaut est critique d’art et de cinéma, commissaire d’exposition indépendante (« Dress Codes » et « Video Activity » à Mains d’Œuvres – Saint-Ouen, « Entre-temps » à l’Espace le Carré – Lille) et enseignante en sémiologie à l’Université de Lille. Ex-rédactrice en chef de la revue Art Insider, elle écrit régulièrement pour 02 et L’Hebdo du Quotidien de l’art et collabore à des monographies d’artistes (François Daireaux, éd. Liénart) ou de cinéastes (Jacques Tati, éd. Taschen). À ses heures - loin d’être - perdues, elle est aussi auteure d’histoires jeunesse et de bandes dessinées.

PROJET CLUBISTE

Accompagnée de Pierrette B., brodeuse amatrice de l’Association Les Cousettes de Lille

Pour l’exposition, Alexandrine Dhainaut a conçu un blason illustrant la devise « agir sans tête » et a collaboré avec Pierrette B., chargée de transposer le dessin en points comptés. Cette brodeuse, Présidente de l’association Les Cousettes de Lille Centre, a eu pour difficile tâche de broder un tandem mixte de saints céphalophores, un bras musclé, une poitrine, un postérieur, une main, un pied, une linotte et une barque flottante à 8 passagers. Rien que ça.



ÉLÉONORE SAINTAGNAN

Née en 1979. Vit et travaille à Bruxelles.

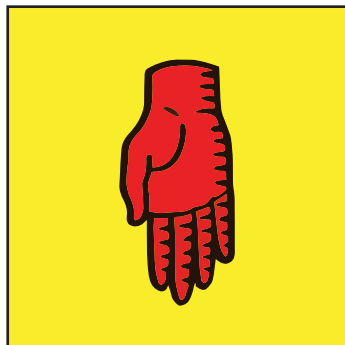
eleonoresaintagnan.com

Après des études d'arts plastiques et de cinéma documentaire, Éléonore Saintagnan est diplômée du Fresnoy puis du master SPEAP à Sciences Po Paris. Elle reçoit en 2010 le Prix du commissaire au Salon de Montrouge. Son travail a été montré dans des expositions collectives en France et à l'étranger (CRAC Alsace, Wiels/Bruxelles) ainsi que dans des festivals de cinéma (FID Marseille, Hors Pistes/Centre Pompidou, DOC Fortnight/MoMA New-York). Elle a bénéficié cette année de sa première grosse exposition monographique à La Criée Centre d'art contemporain (Rennes).

PROJET CLUBISTE

Accompagnée d'Erik Etienne, coordinateur des Groupes Moineaux de Bruxelles pour Aves (section ornithologique de Natagora) et d'Elisa Ruwet de la Maison Eco de Saint-Gilles

« Les oiseaux se font de plus en plus rares et menacent de disparaître complètement d'ici quelques années. Beaucoup d'espèces ont déjà disparu, d'autres sont menacées, notamment à Bruxelles. L'une des raisons de cette disparition est le manque de cavités où nicher, suite aux rénovations qui ne prennent pas en compte les besoins de la faune urbaine. Il m'a donc semblé tout naturel de produire des sculptures urbaines en grès émaillé qui puissent servir de nichoirs aux oiseaux fragilisés. Pour cela, j'ai reçu les conseils techniques d'ornithologues bruxellois, de la Ligue Royale Belge pour la Protection des Oiseaux, les Groupes Moineaux de Bruxelles pour Aves (section ornithologique de Natagora) et la Maison Eco de Saint-Gilles ».



LUDIVINE SIBELLE

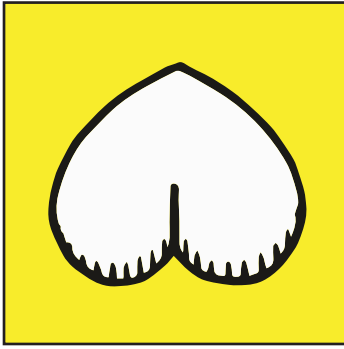
Née en 1983 à Reims. Vit et travaille à Tourcoing.

ludivinesibelle.com

Après un parcours d'un côté photographique, à La Cambre (Bruxelles) et de l'autre cinématographique et technologique au Fresnoy (Tourcoing), Ludivine Sibelle explore l'image tant dans sa pratique artistique, que dans des projets documentaires pour lesquels elle prête son œil. Dans ses films, photographies, dessins ou encore peintures, Ludivine Sibelle s'intéresse aux pratiques rituelles et aux mythes qui hantent les sociétés, aux systèmes et aux croyances qui les construisent, aux images et à la mémoire collective qui les fondent.

PROJET CLUBISTE

« Mon projet se penche sur le tourisme de guerre, ces collectionneurs d'images de zone de conflit (war porn). La question en jeu n'est pas tant de savoir qui ils sont, mais plutôt ce qu'ils cherchent. Ces images deviennent alors les traces éphémères d'une recherche qui peut paraître aussi opaque au novice que le sont les images elles-mêmes. Les peintures (huiles sur bois) au format carte postale, s'appuient sur les différents registres d'images qui documentent les pratiques des photographes amateurs ».



PHILÉMON VANORLÉ

Né en 1980 à Bruxelles. Vit et travaille à Lille.

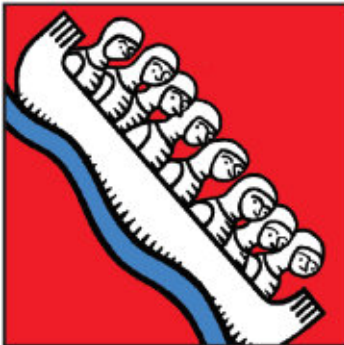
societevolatile.eu

Le travail artistique de Philémon Vanorlé montre l'absurdité cocasse et parfois touchante de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien. Jeu de mots, détournement, déplacement, irrévérence, caractérisent une production à la fois poétique et critique. Il travaille sous l'effigie de la Société Volatile et réalise également des scénographies de théâtre.

PROJET CLUBISTE

Accompagné de Stéphane Lévêque, archer

Stéphane Lévêque est archer, non pas de profession, mais de cœur. Son amour pour la flèche va droit au but, ou presque. Dans le cadre de l'exposition, Stéphane Lévêque et Philémon Vanorlé s'associent pour œuvrer de concert. Ils ont réalisé une performance invisible qui induit l'accrochage d'un cadre photographique à même le mur de l'exposition. L'artiste et l'archer ont rivalisé d'ingéniosité pour arriver à leur fin. Ni clou ni vis, mais un œil, de la maîtrise, de la concentration et du savoir-faire. La performance a été filmée, donnant à voir les tentatives décochées.



THIERRY VERBEKE

Né en 1970. Vit et travaille à Seclin.

Artiste multimédia, Thierry Verbeke réalise aussi bien des installations, que des photographies et des vidéos. Son travail, caustique et offensif, invite à une prise de conscience sur les dérives et absurdités du monde actuel, notamment autour des conditions de travail, des puissances politiques et économiques et des déséquilibres sociaux.

PROJET CLUBISTE

Accompagné d'Isabelle Balan, créatrice de dreamcatchers

Après avoir travaillé auprès de dockers pour son projet L'Avenir et avoir participé à une manifestation à Thuin, une ville en bord de Sambre, Thierry Verbeke établit une similitude de destins entre les dockers et les mariniers : « Dans les deux cas, il est question de transmission d'une profession avortée. Ces deux métiers étaient en quelque sorte héréditaires. Pour les bateliers, la décision politique de privilégier le transport par la route a signé l'arrêt du transport par voies fluviales. À l'image de la réplique neuve de l'enseigne L'Avenir, j'ai souhaité fabriquer un objet qui aura un effet bénéfique à un niveau symbolique sur les enfants des bateliers qui ne pourront pas reprendre l'activité de leurs parents ». Cet objet prend la forme d'un attrape-rêve, objet issu de la tradition amérindienne censé empêcher les mauvais rêves de perturber le sommeil, que l'artiste a réalisé à partir d'un gouvernail de péniche et de cordes nouées, aidé dans sa fabrication par Isabelle Balan, une dreamcatcheuse. Fabrication par Isabelle Balan, une dreamcatcheuse. Cet attrape-rêves rejoindra une série produite dans le cadre d'une résidence de l'artiste à idem + art (Maubeuge) en 2020-2021



WANDERLUST SOCIAL CLUB

Vivent et travaillent à Lille.

wanderlustsocialclub.com

Mary Limonade, artiste Belge originaire de Liège et Jiem artiste Nantais, travaillent ensemble depuis plusieurs années. Autodidactes, leurs premières connections artistiques se sont faites par le graffiti, de manière libre et sauvage. De cette passion partagée leur vient le goût de la dérive, de l'exploration, du voyage. Passionnés par les arts naïfs et les différentes formes de peinture populaire, la manière de travailler en duo de Mary et Jiem est très instinctive et spontanée. Quel que soit le mode d'expression choisi, certains thèmes sont récurrents: les identités collectives, les cultures underground et leurs pratiques marginales, les interactions sociales, le foot, l'amour et le romantisme, entre autres.

PROJET CLUBISTE

Accompagnés de Stefano & Mirko, Supporters du Club de football SpVgg Dresden-Löbtau

À Löbtau, situé dans la banlieue ouest de Dresde – ex-République Démocratique Allemande -, ce duo d'artistes franco-belge passionné de stades et d'ambiances footballistiques, rencontre une bande de supporters ultras d'une équipe amateur. Le club de Löbtau évolue en 7ème division du championnat allemand. Une collaboration se lance, une complicité se crée et une amitié naît. Le groupe local déjà international de par ses membres intègre les deux artistes. Ils poursuivent ensemble cette passion pour le foot, créative et aventureuse, à rebours du football business moderne.

OEUVRES DU FRAC GRAND-LARGE – HAUTS-DE-FRANCE EN RÉSONANCE AVEC « CLUBISME »

CHRISTINE DEKNUYDT (1967-2000)



(Con)fondre sa voix a celle d'un autre, 1999

18,5 x 46 cm

Oeuvre issue de l'ensemble Texte

© droits réservés. Crédit photographique : LUDOVIC LIÉNARD

Poétique, musicale mais ambivalente, cette phrase manuscrite de Christine Deknuydt résonne avec le principe d'association qui régit l'exposition « Clubisme » : elle évoque le chœur, le fait d'unir sa voix à celle de l'autre. Au point de ne plus distinguer l'un et l'autre. Par l'usage de la parenthèse, l'artiste semble alors aussi évoquer l'altération, l'oubli de soi dans l'union.

(A. Dhainaut)

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)



Les Coulonneux de l'aile droite, 1951

Photographie noir et blanc. 63 x 53 x 3 cm

© Robert DOISNEAU / GAMMA-RAPHO

Tradition ancestrale que le Nord de la France partage avec la Belgique, la colombophilie se pratique au sein de sociétés, rassemblant les fameux « coulonneux ». Si l'on note l'absence totale de volatiles ici (pas une aile qui dépasse des cages en osier), on s'intéresse surtout à la mise en abîme choisie par Doisneau montrant deux générations de colombophiles, dans des poses quasi identiques. Elle démontre l'ancrage de cette pratique régionale dans le temps et son intérêt pour le milieu ouvrier dans les années 50.

(A. Dhainaut)

FREDERIC LEFEVER

Né en 1965. Vit et travaille à La Madelaine sous Montreuil.

www.frederic-lefever.com



Viterbo, 1997

Tirage couleur. 79,5 x 197,8 x 4,2 cm

© Frédéric Lefever

Crédit photographique : WATTEAU Emmanuel

Le photographe Frédéric Lefever a produit une série de clichés présentant des tribunes vides de stades de foot modestes. Sans ses supporters, ne reste que l'orthogonalité et les motifs répétitifs d'une tribune (dénichée ici à Viterbe en Italie) qui en font un objet graphique et symétrique révélé par la photographie. Mais surtout, en se positionnant depuis le terrain, Frédéric Lefever inverse l'objet du regard vers les gradins, réceptacles de la ferveur sportive. Ils résument à eux seuls ce moment de communion, l'esprit club qui peut animer les amateurs du ballon rond, capables de renverser la donne d'un match par leurs chants à l'unisson.

(A. Dhainaut)

CLUBISME – AGIR SANS TÊTE

du 18 septembre au 1er novembre 2020

Du mercredi au samedi : 14h - 19h

Dimanche : 10h - 13h / 15h-18h

Port du masque obligatoire.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Vernissage le jeudi 17 septembre à 19h.
- Rencontre avec les commissaires d'expositions le mercredi 7 octobre à 18h.
- Atelier Parent-Enfant avec Caroline Puijers, fabrique ton attrape-rêve !
Le samedi 24 octobre, de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30.
- Visite croisée - Institut pour la Photographie
- Visite croisée - Artconnexion

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

elc@mairie-lille.fr ou 03 20 74 46 96 ou 03 62 26 08 30

Visites guidées gratuites pour les groupes sur rendez-vous.

LES ATELIERS

La Ville de Lille propose des visites guidées suivies d'ateliers de création destinés aux enfants des écoles primaires et CLSH.

Réservation auprès de : elc@mairie-lille.fr

Suivez toute l'actualité de l'exposition :

elc.lille.fr

Facebook Espace Le Carré

En partenariat avec le Frac Grand Large – Hauts-de-France

PROCHAINEMENT À L'ESPACE LE CARRÉ

KENTRIDGE, LES COULISSES DE LA CREATION

La collaboration au cœur du travail de l'artiste sud-africain, en partenariat avec le LaM, Villeneuve d'Ascq

Du 13 Novembre au 13 décembre 2020



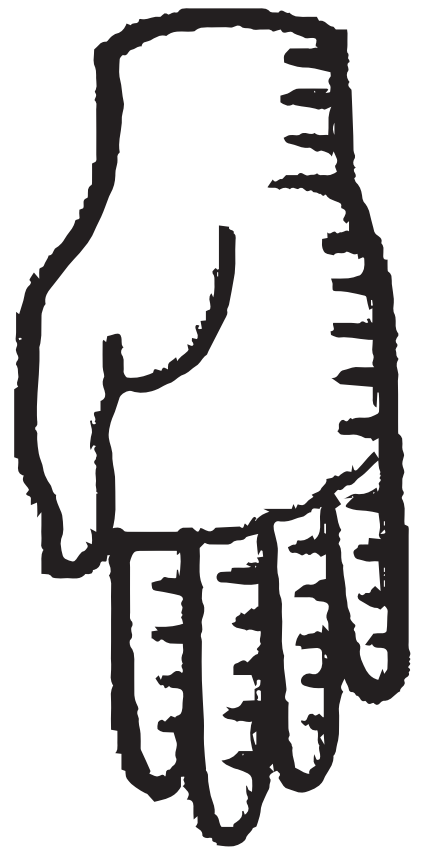
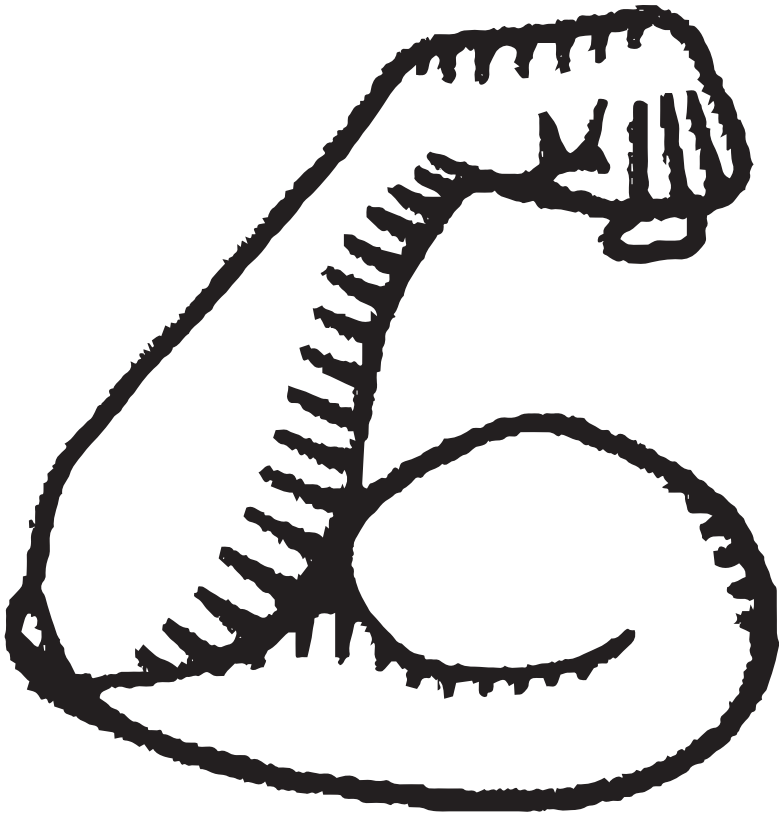
Espace
Le
Carré

Espace Municipal
d'Art Contemporain



CLUBISME





PLAN DE L'EXPOSITION

1 - **Alexandrine DHAINAUT**
Ecusson, 2020
 Broderie / enseigne murale
 30 x 35cm

2 - **Eleonore SAINTAGNAN**
La Reine, 2019
 Grès coloré + plante

3 - **Ludvine SIBELLE**
Sans Titre, 2020
 Peintures sur médium

4 - **Alexis DEBEUF**
Tour de France, 2020
 Installation

5 - **Wanderlust Social Club**
Tifo, 2020
 Installation Tifo

6 - **Robert DOISNEAU**
Les coulonneux de l'aile droite, 1951
 Photographie noir et blanc
 Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France

7 - **Eleonore SAINTAGNAN**
Nichoir à deux entrées, 2020
 Grès coloré

8 - **Thierry VERBEKE**
Sweet dreams, 2020
 installation murale, technique mixte

9 - **Frédéric LEFEVER**
Viterbo, novembre 1997
 Tirage couleur
 Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France

10 - **Philémon VANORLE**
Photographie pour un arché, 2020
 Installation, photo, vidéo, balai

11 - **Christine DEKNUYDT**
CONJONCTION SA VOIX A CELLE D'UN AUTRE, 1999
 Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France

