

EXPOSITION
« SECONDES VIES »
DU 12 NOVEMBRE
AU 3 DÉCEMBRE
2015

MÉTA-
MORPHOSES
DU MATÉRIEL
SPORTIF



MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



Immeuble des Bons-Enfants
182 rue Saint-Honoré
75001 Paris

Née d'un projet commun entre le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'exposition « Secondes Vies. Métamorphoses du matériel sportif » est présentée du 12 novembre au 3 décembre 2015 dans les espaces d'exposition du ministère de la Culture et de la Communication.

Cette exposition réunit des objets créés par les acteurs du monde du sport, fédérations, fabricants, pratiquants, distributeurs, ainsi que dix œuvres originales conçues spécialement par des artistes et des designers à partir de la récupération de matériels sportifs déjà utilisés.

Des avant-gardes européennes du début du XX^e siècle au Pop Art, en passant par le Nouveau Réalisme, l'art a depuis longtemps fait de nos objets de consommation un sujet à part entière, à travers la réappropriation, le détournement ou le réenchantement d'objets issus de la récupération. En s'inscrivant dans cette histoire, l'exposition souhaite aujourd'hui sensibiliser le public aux enjeux d'une production et d'une consommation soutenables, dans une scénographie elle-même réalisée à partir de matériaux recyclés. En intégrant pleinement le principe de l'économie circulaire, l'exposition imagine pour des matériels usagés une nouvelle vie, fondée sur la valeur usuelle et émotionnelle.

Dans le contexte de la **21^e Conférence des parties de la Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques**, la COP21, que la France accueille et préside sur le site de Paris-Le Bourget du 30 novembre au 11 décembre 2015, l'exposition exprime ainsi la conviction que les artistes sont des médiateurs dans la prise de conscience de la fragilité de l'humanité et de la planète et jouent à ce titre un rôle important dans la sensibilisation aux enjeux du développement durable.

À l'occasion de la COP21, l'exposition se démultiplie : elle est présente au ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, tandis qu'une installation originale portée par la Cité de la Mode et du Design, faisant écho à **Secondes Vies**, se déploie dans son atrium du 20 novembre 2015 au 4 janvier 2016. Cette œuvre, intitulée **Kyklos – Sport & Recyclage créatif**, conçue par Dan Dorell (DGT.) et réalisée par Wood Stock Creation, met en scène de manière monumentale des objets sportifs usagés entraînés dans un mouvement circulaire et perpétuel de transformation.

ŒUVRE PAR ŒUVRE

Laura Buttons

www.laurabuttons.net

Née en 1989 à Villeneuve-d'Ascq.

Vit et travaille en région parisienne.



CORPUS

2015 / Installation

L'installation **Corpus** utilise des formes spécifiques à l'industrie de l'exercice physique. Mais que reste-t-il lorsque le corps s'absente, quand l'objet perd la forme de sa fonction? Dans le silence et l'immobilité de la sculpture, loin du tumulte de l'action sportive, les objets sont comme figés dans le temps. Dans cet intermède, on découvre alors une valeur intrinsèque, au-delà de la valeur d'usage et d'échange, au-delà de la finitude des objets. Par des gestes simples, on dérive vers des formes énigmatiques. Décontextualisés, réinterprétés, redéfinis, les objets/matériaux proposent une nouvelle réalité poétique.

Martin Chérel

www.cherelm.com

Né en 1971 à Lyon.

Vit et travaille à Annecy.



QUELLE DÉTENTE!

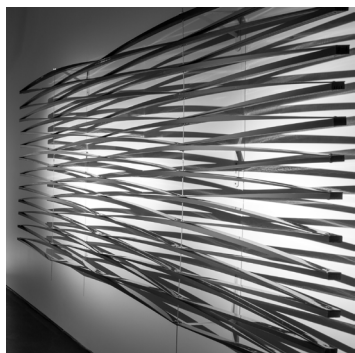
2015 / Sculpture

Dans la quête d'objets à recycler et à réinventer, le but de handball offre l'avantage d'être composé de quatre éléments : les poteaux et la transversale qui constituent la cage, les deux pieds arrière qui gonflent le filet, et le filet. En détournant le but de ces quatre éléments, il devient alors possible de jouer et de recycler. C'est la métamorphose d'un matériel sportif. L'objet est repensé et éloigné de son sens initial. Désormais, il devient hamac, symbole de repos, et son occupant, un témoin contemplatif tel le téléspectateur sur son canapé regardant une épreuve sportive.

COLLECTIF PRÉMICES

www.collectif-premices.com

Nés en 1986. Vivent et travaillent à Paris.



SPLINE

2015 / Installation

Le ski de fond présente des lignes épurées, droites et fines, sans cares. C'est à partir de ce matériel que le studio de design Prémices a conçu **Spline**, élément architectural et décoratif. Découpés, multipliés, assemblés et sublimés, les skis de fond deviennent paroi légère ou faux plafond suspendu. Les fines tiges d'acier qui les traversent permettent de les maintenir ensemble et de les contraindre, afin de créer des motifs tout en courbes et contre-courbes, dont les déclinaisons peuvent être multiples.

ISABELLE DAËRON

www.isabelledaeron.com

Née en 1983 à Ploemeur.

Vit et travaille à Paris.



MÉMOIRES D'UNE BALLE AU BOND

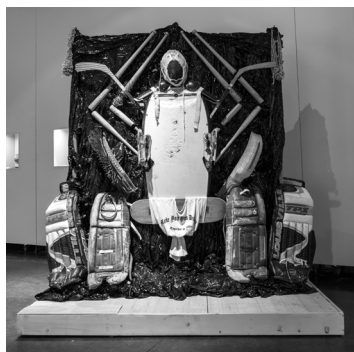
2015 / Installation

Hantée par le match de M. Hulot et les rebonds de balles perdues dans le film Les Vacances de M. Hulot de Jacques Tati, l'oeuvre s'attache à traduire les qualités acoustiques et physiques de la feutrine broyée des balles de tennis, à travers trois objets : une fenêtre sonore qui diffuse un match de tennis ; une assise, surface molle obtenue par ajout successif de matière ; un tapis-réceptif moulé à partir de feutrine broyée et d'un liant contenant de la terre battue. **Mémoires d'une balle au bond** s'inscrit dans la continuité d'un travail questionnant les relations entre le milieu habitable et les flux naturels. L'installation explore de nouvelles pistes de valorisation de la feutrine des balles et s'attache à confirmer l'art comme vecteur pédagogique.

CÉCILE DI GIOVANNI

www.ceciledigiovanni.com

Née en 1988. Vit et travaille
entre Toulon et Paris.



MAKE YOUR OWN DESTINY

2015 / Installation

Cécile di Giovanni a volontairement choisi de se pencher sur les atouts offensifs et défensifs de certains matériaux de sports. À la lumière des enjeux sociaux et sociétaux actuels (plus particulièrement du récent conflit ukrainien), elle tente d'analyser la façon dont les matériaux sportifs récupérés par la population sont détournés à des fins revendicatives, et comment est révélée la place du sport dans la société à travers l'imaginaire collectif. Adjuvants pour la population dans l'acte même du soulèvement urbain, objets de protection, signes d'un retour à un état anarchique, ou reflet du désespoir qui anime ces populations prêtes à tout, ces fragments matérialisent et dénoncent ici les faiblesses d'un système économique et social auquel elle ne voit pas d'issue.

Mécène : Marty Sports

EVOR

www.evor.fr

Né à Nantes en 1975.

Vit et travaille à Nantes.



GYM QUEENS

2015 / Sculpture

Evor mêle ici matériel d'haltérophilie et casques de protection cyclistes, recouverts d'une seconde peau faite de clous de tapissier. **Gym Queens** est une expression désignant ceux qui sont obsédés par leur corps. Il s'agissait donc ici de rendre à ces reines et rois des salles de sport les bijoux qui leur siéent.

JORIS FAVENNEC

www.jorisfavennec.fr

Né en 1985. Vit et travaille
à Rennes.



FRAGMENT

2015 / Sculpture

Le surf a un fort impact environnemental, notamment en raison du matériel qu'il nécessite. Pointant la contradiction d'un sport pourtant proche de la nature, Joris Favennec imagine une forme découpée dans une planche usée, tel «un morceau ballotté par l'océan, comme ces déchets plastiques présents sur nos plages», et en montre les composants. Le sandwich révélé est comme porté, montré à la manière d'un fragment exposé dans un musée archéologique. La fonction d'origine de cet échantillon tend alors à disparaître derrière un objet-sculpture, à la croisée du design et de l'art.

NIKOLAS FOURÉ

<http://ddab.org/fr/oeuvres/FOURE>

Né en 1976. Vit et travaille
à Rennes.



SOUFFLE

2015 / Sculpture

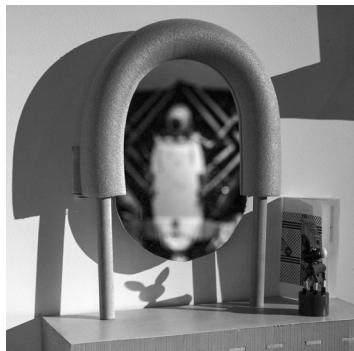
Le ballon de foot présente une forme simple mais sa base géométrique, l'icosaèdre tronqué, est relativement complexe : une organisation de modules hexagonaux et pentagonaux. Interrogeant les liens entre nature et géométrie, Nikolas Fouré reprend ces figures pour tendre vers l'organique. Connotant directement l'air - contenu ou à contenir - à l'intérieur de cette membrane constituée de centaines de pièces géométriques, **Souffle** est une sculpture au potentiel sphérique. Tel un algorithme, le geste - processus itératif de la couture - lie chaque unité à la multitude.

Mécène : Foot d'Elles

MARIE-AURORE STIKER-METRAL

www.mastikermetral.com

Née en 1981. Vit et travaille
à Paris.



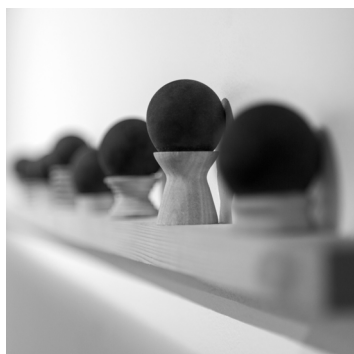
PLANCHES ET FRITURES

2015 / Installation

La diversité formelle et chromatique des accessoires de piscine ont éveillé l'imaginaire de Marie-Aurore Stiker-Metral. Les morceaux et fragments de matières récupérées (frites, planches, cordages, perches, cerceaux...) ont été soumis aux actions d'un bricolage classique (découpage, perçage, fraisage...) et assemblés grâce à des techniques traditionnelles du bois. De ces différentes opérations sont nées une série d'objets recréant un espace domestique fonctionnel. Ces objets produits et reproductibles avec un outillage courant, leurs couleurs et leurs dimensions, varient en fonction de l'usure du matériel. L'ajout ponctuel d'éléments peu coûteux (tiges métalliques ou bois) permet d'apporter une qualité de finition essentielle dans cette écriture simple.

SIYUAN ZHANG

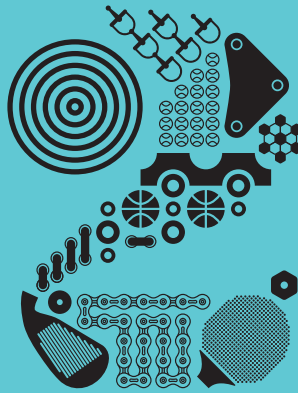
Né en Chine. Vit et travaille
à Shanghai.



SQUOP

2015 / Objet design

La balle de squash est un matériel facilement jeté, dès lors qu'elle devient trop lisse ou qu'elle se fissure. Pourtant, le caoutchouc qui la compose garde intacte sa qualité d'« amortisseur ». D'où l'idée pour le designer Siyuan Zhang de créer une butée de porte qui exploiterait la résistance et la flexibilité de cette balle. **Squop** est donc constituée d'une balle de squash en partie supérieure, propice à l'absorption des chocs lors de l'ouverture d'une porte, et d'un socle en partie inférieure, réalisé à partir de différents types de raquettes en bois.



2^{DES} VIES

**MÉTA-
MORPHOSES
DU MATÉRIEL
SPORTIF**

Une exposition conçue et réalisée par
**LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION**
mission Développement durable

**LE MINISTÈRE DE LA VILLE,
DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS**
mission Sport et Développement durable

Scénographe
DGT.
DORELL GHOTMEH TANE ARCHITECTS

Commissariat
ALEXANDRINE DHAINAUT

Réalisation
WOOD STOCK CREATION

Conception graphique
UNDO-REDO ESPACE

Crédits photographies
LILIAN GINET
Corpus | Make your own destiny |
Gym Queens | Fragment |
Planches et fritures | Squop

MARCO ILLUMINATI
Quelle détente! | Spline | Mémoire
d'une balle au bond | Souffle

Exposition parrainée par
NATHALIE DECHY

Personnalités qualifiées membres du jury
Constance Guisset, designer ; Sandra Cattini,
inspectrice de la création arts plastiques ;
Élisabeth Laville, experte européenne de
la responsabilité sociale et environnementale
de l'entreprise ; Jean-Marc Huitorel, critique d'art ;
Lionel Balouin, directeur de l'école des Beaux-arts
/ Galerie Édouard Manet, Gennevilliers.

L'exposition a reçu le soutien de l'entreprise
Marty Sports et du fonds de dotation Foot d'Elles.



Foot d'Elles
Dribbler la différence
www.footdelles.com



Les Docks
Cité de la Mode
et du Design