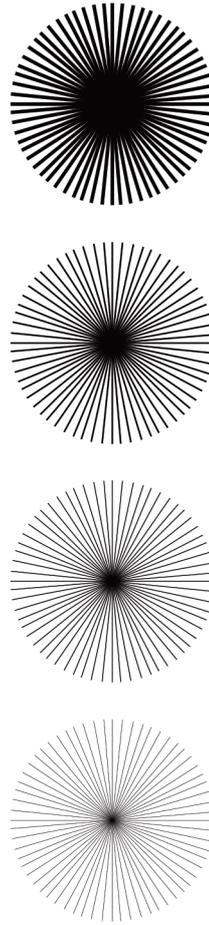


Des femmes qui se filment, des femmes qui filment. Qui ? Quoi ? Soit, l'autre, ce qui revient parfois au même. Dans ces portraits et autoportraits, tout est une question de rapports : entre soi et soi, d'abord rester polie, puis réduire la distance jusqu'à boire son propre reflet, enfin, n'avoir aucune pudeur. Et entre soi et l'autre, glisser une caméra.



*Enjambement*, Lili Dujourie, 1976, 20'51"  
*Fountain*, Patty Chang, 1999, 5'29"  
*Mes Poupées*, Marie-Ange Guilleminot, 1993, 32'  
*Good night*, *Good morning*, Joan Jonas, 1976, 11'38"

Video Activity est programmé chaque mois de mars à juillet 2016, dans le cadre des résidences arts visuels.

est une sélection d'œuvres vidéos de la collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

séance n°		le		à	
1	le	25.03.2016		à	19:00
2	le	29.04.2016		à	19:00
3	le	20.05.2016		à	19:00
4	le	10.06.2016		à	19:00
5	le	01.07.2016		à	19:00

Alexandrine Dhainaut

est critique d'art et de cinéma, et commissaire d'exposition. Elle publie régulièrement dans *O2*, *Le Quotidien de l'art* ou *Lyon Capitale*, et dans des catalogues d'exposition et monographies d'artistes ou de cinéastes (François Daireaux, Vincent Mauger, Jacques Tati, Hal Hartley). Elle enseigne à l'Université Lille 3 (options *Ecriture critique et pratiques culturelles / Sémiologie de l'image mobile*). Elle est membre de l'AICA depuis 2013.

Marie Doyon

est responsable de la Fabrique du Regard au BAL, Paris, et commissaire d'exposition indépendante. De 2006 à 2012, elle a accompagné de nombreux artistes contemporains dans le développement et la diffusion de leurs projets (expositions, publications, coproductions) à la galerie les Filles du calvaire où elle signe en 2010 l'exposition « Intentions fragiles ».

En 2015, elles étaient co-commissaires de l'exposition collective « Entre-temps », en collaboration avec la malterie, à l'Espace le Carré de Lille.

Kiösk

(Elsa Aupetit & Martin Plagnol) est un studio de design graphique basé à Paris. Le duo dessine des identités visuelles, des sites internet, des affiches, des éditions, des signalétiques, des vidéos, dans le cadre de la commande publique comme privée. Le studio prend également part à différents concours et expositions.

Elsa Aupetit & Martin Plagnol ont parallèlement initié un projet de recherche autour des outils et des processus de production en design, qu'ils poursuivent depuis 2012 avec Grichka Commaret sous le nom d'e.g.m.

est programmé chaque mois de mars à juillet 2016, dans le cadre des résidences arts visuels.

est une sélection d'œuvres vidéo de la collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

1 le 25.03.2016 à 19:00  
2 le 29.04.2016 à 19:00  
3 le 20.05.2016 à 19:00  
4 le 10.06.2016 à 19:00  
5 le 01.07.2016 à 19:00

Alexandrine Dhainaut

est critique d'art et de cinéma, et commissaire d'exposition. Elle publie régulièrement dans O2, Le Quotidien de l'art ou Lyon Capitale, et dans des catalogues d'exposition et monographies d'artistes ou de cinéastes (François Daireaux, Vincent Mager, Jacques Tati, Hal Hartley). Elle enseigne à l'Université Lille 3 (options Ecriture critique et pratiques culturelles / Sémiologie de l'image mobile). Elle est membre de l'AICA depuis 2013.

Kiösk

(Elsa Aupetit & Martin Plagnol) est un studio de design graphique basé à Paris. Le duo dessine des identités visuelles, des sites internet, des affiches, des éditions, des signalétiques, des vidéos, dans le cadre de la commande publique comme privée. Le studio prend également part à différents concours et expositions.

Elsa Aupetit & Martin Plagnol ont parallèlement initié un projet de recherche autour des outils et des processus de production en design, qu'ils poursuivent depuis 2012 avec Grichka Commaret sous le nom d'e.g.m.

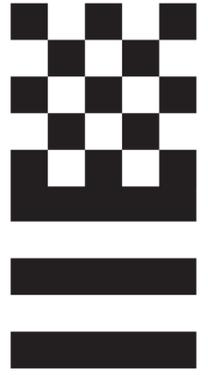
À force de jeter des lettres au hasard, on finit par écrire des mots. Des mots qui arrivent par vagues, pris dans le ressac ou dans des courants d'airs, des mots d'amour qui filent comme des travellings dans les rues de Paris, et même, au détour d'une cuisine, des mots contondants. Il faut les chercher, les peser, les ponctuer, les mimer pour révéler l'épaisseur des images.

*Active Poetry*, Poem by Ewa, Ewa Partum, 1971-1973 (5'45")  
*¿ Qué Es Para Ud. la Poesia ?*, Cecilia Vicuña, 1980 (23')  
*Semiotics of the Kitchen*, Martha Rosler, 1975 (6'21")  
*Les Mains négatives*, Marguerite Duras, 1979 (18')

Marie Doyon

est responsable de la Fabrique du Regard au BAL, Paris, et commissaire d'exposition indépendante. De 2006 à 2012, elle a accompagné de nombreux artistes contemporains dans le développement et la diffusion de leurs projets (expositions, publications, coproductions) à la galerie les Filles du calvaire où elle signe en 2010 l'exposition « Intentions fragiles ».

En 2015, elles étaient co-commissaires de l'exposition collective «Entre-temps», en collaboration avec la malterie, à l'Espace le Carré de Lille.





*Star Trek, Predictable Incident in Unfamiliar Surroundings*, Douglas Gordon, 1995, 23'  
*Snaking*, Philippe Parreno & Pierre Joseph, 1992, 3'10"  
*Wind*, Joan Jonas, 1968, 5'37"  
*November*, Hito Steyerl, 2004, 25'  
*Artist*, Tracey Moffatt, 1999, 10'

Video Activity

est programmé chaque mois de mars à juillet 2016, dans le cadre des résidences arts visuels.

est une sélection d'œuvres vidéos de la collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

séance n°

4 le 10.06.2016 à 19:00  
 5 le 01.07.2016 à 19:00

Au cinéma, on voit l'artiste en plein acte créatif, agitant les bras avec un pinceau ou un burin, parce que ça fait artiste – en – plein – acte – créatif. En plein autodafé aussi, parce que l'artiste, il n'aime pas toujours son art... Alors l'artiste répond au cinéma par le cinéma : par le burlesque, qui fait danser en crabe contre vents et marées ; par le parodique, qui singe un combat de kung fu ; par le documentaire, qui garde la mémoire d'une disparue sur betacam ; par la série SF, qui fait d'un capitaine intergalactique un tombeur récidiviste ; ou encore par le clip vidéo / spot publicitaire, qui promeut l'art de... serpenter. Quand les artistes jouent les cinéastes, on voit vraiment de drôles de choses.

Alexandrine Dhainaut

est critique d'art et de cinéma, et commissaire d'exposition. Elle publie régulièrement dans *O2*, *Le Quotidien de l'art* ou *Lyon Capitale*, et dans des catalogues d'exposition et monographies d'artistes ou de cinéastes (François Daireaux, Vincent Mauger, Jacques Tati, Hal Hartley). Elle enseigne à l'Université Lille 3 (options *Écriture critique et pratiques culturelles / Sémiologie de l'image mobile*). Elle est membre de l'AICA depuis 2013.

Marie Doyon

est responsable de la Fabrique du Regard au BAL, Paris, et commissaire d'exposition indépendante. De 2006 à 2012, elle a accompagné de nombreux artistes contemporains dans le développement et la diffusion de leurs projets (expositions, publications, coproductions) à la galerie les Filles du calvaire où elle signe en 2010 l'exposition « Intentions fragiles ».

En 2015, elles étaient co-commissaires de l'exposition collective « Entre-temps », en collaboration avec la malterie, à l'Espace le Carré de Lille.

Kiösk

(Elsa Aupetit & Martin Plagnol) est un studio de design graphique basé à Paris. Le duo dessine des identités visuelles, des sites internet, des affiches, des éditions, des signalétiques, des vidéos, dans le cadre de la commande publique comme privée. Le studio prend également part à différents concours et expositions.

Elsa Aupetit & Martin Plagnol ont parallèlement initié un projet de recherche autour des outils et des processus de production en design, qu'ils poursuivent depuis 2012 avec Grichka Commaret sous le nom d'e.g.m.

Video Activity

est programmé chaque mois de mars à juillet 2016, dans le cadre des résidences arts visuels.

est une sélection d'œuvres vidéos de la collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

5 le 01.07.2016 à 19:00

séance n°

**Des villes. São Paulo, Césarée, Shanghai, Paris. En in, des silhouettes dans la brume matinale et des corps en bronze; un décor sens dessus dessous au bitume léché par des ombres; un écran noir et des sous-titres blancs; des plans d'ensemble de grands ensembles. En off, le brouhaha de la ville; la voix qui lit; la voix de l'exil; mais jamais le silence. Car ainsi va la ville.**

*Downside Up*, Fiona Tan, 2002, 2' 04"  
Césarée, Marguerite Duras, 1979, 11'  
*Silent China*, Mira Sanders, 2007, 13' 12"  
*Resonating Surfaces*, Manon de Boer, 2005, 39'

In and off

Video Activity

séance n°

5

Alexandrine Dhainaut

est critique d'art et de cinéma, et commissaire d'exposition. Elle publie régulièrement dans O2, Le Quotidien de l'art ou Lyon Capitale, et dans des catalogues d'exposition et monographies d'artistes ou de cinéastes (François Daireaux, Vincent Mauger, Jacques Tati, Hal Hartley). Elle enseigne à l'Université Lille 3 (options Ecriture critique et pratiques culturelles / Sémiologie de l'image mobile). Elle est membre de l'AICA depuis 2013.

Marie Doyon

est responsable de la Fabrique du Regard au BAL, Paris, et commissaire d'exposition indépendante. De 2006 à 2012, elle a accompagné de nombreux artistes contemporains dans le développement et la diffusion de leurs projets (expositions, publications, coproductions) à la galerie les Filles du calvaire où elle signe en 2010 l'exposition « Intentions fragiles ».

En 2015, elles étaient co-commissaires de l'exposition collective «Entre-temps», en collaboration avec la malterie, à l'Espace le Carré de Lille.

Kiösk

(Elsa Aupetit & Martin Plagnol) est un studio de design graphique basé à Paris. Le duo dessine des identités visuelles, des sites internet, des affiches, des éditions, des signalétiques, des vidéos, dans le cadre de la commande publique comme privée. Le studio prend également part à différents concours et expositions.

Elsa Aupetit & Martin Plagnol ont parallèlement initié un projet de recherche autour des outils et des processus de production en design, qu'ils poursuivent depuis 2012 avec Grichka Commaret sous le nom d'e.g.m.