

4

5

6

7

8

9

9

8

7

6

5

4

9

8

7

6

5

4

3

2

1

THIERRY VERBEKE

Ce catalogue a été réalisé à l'occasion
de l'exposition « Des mots, des images,
des drapeaux » de Thierry Verbeke
à la Galerie de la médiathèque
Gustave Ansart de Trith-St-Léger
du 11 février au 16 mars 2020.

Remerciements à
Ville de Trith-St-Léger
Tayeb Benhammou
Alexandrine Dhainaut
Gauthier Leroy
Éric Rigollaud
Thierry M'Baye
Cyprien Heitz

Photographie
Thierry Verbeke
Laurent Lacotte

Design éditorial
Design.erigollaud

Impression
Imprimerie Le Lièvre

<http://thierryverbeke.com/>

**DES MOTS,
IMAGES,
DRAPEAUX**



DE L'UTILITÉ DES SCRUPULES POUR CEUX QUI EN MANQUENT

Caustiques, politiques et offensives, les œuvres de Thierry Verbeke disent beaucoup, avec finalement peu de moyens, des travers et de l'absurdité du monde dans lequel on vit. Le titre de l'exposition «Des mots, des images, des drapeaux» annonce d'ailleurs bien la couleur des moyens en question, classés en trois catégories principales :

D'abord des mots. Du piquant *Just Do it!* qui résume à la fois le retournement de veste d'un militant hippie devenu businessman, et l'appropriation vampire de la célèbre marque de baskets qui pioche sans scrupule (ce terme a toute son importance, j'y reviendrai) dans la culture contestataire à des fins mercantiles ; à la discrète insertion dans «*I Have a dream*», transformant la phrase culte de Martin Luther King en aspiration désenchantée d'un Bartleby, le déstabilisant scribe du roman de Melville, Thierry Verbeke démontre à quel point les mots, à un détail près, sont des outils à double tranchant, pouvant servir des discours radicalement opposés.

Des images ensuite. Saisie sur le vif ou fruit d'un montage, les images de l'artiste et les titres qui les accompagnent ne cachent pas leur côté provocateur, pointant souvent du doigt les puissances politiques et économiques dominantes. À travers *New-York Stock Exchange*, un collage photo en noir et blanc qui met en scène la Bourse de New York au milieu d'un champ de ruines urbaines, et *Nuit américaine* montrant le trio burger/frites/soda photographié en décrépitude le long d'une nationale et sous exposé, c'est bien le crépuscule américain, son hégémonie culturelle et économique qui mène le monde à sa perte, que l'artiste appelle de ses

vœux. Sous leurs atours simples, les images de Thierry Verbeke peuvent aussi être percutantes. Comme *Exit*, cette portion de nature marouflée sur une porte à la manière des décorums végétaux qui ornaient les bureaux dans les années 80. Si le cliché n'est pas dénué d'humour en montrant le geste anonyme qui a terminé des branches d'arbustes par de jolis « boutons de cannettes de bière », il n'éclipse pas le constat d'une misère qui se/qu'on tient à la marge.

Des drapeaux enfin. Si l'on considère l'intérêt de la sémantique pour l'artiste, on comprend fort bien son « obsession » pour le support drapeau et la symbolique qu'il peut véhiculer en peu d'éléments. Là aussi, il est question de double tranchant. De la triste récupération du drapeau tricolore par les nationalistes, dont l'artiste résume ici l'hostilité par l'image saisie chez un loueur d'utilitaires d'un tractopelle dont la nacelle a été peinte en bleu, blanc et rouge (*Excavation II*); à la cible que devient souvent le drapeau d'un pays (*Black Circles*), volontiers brûlé par métonymie, comme si l'on détruisait la nation qu'il représente, Thierry Verbeke démontre les enjeux politiques de leur utilisation ou de leur dévoiement.

Les œuvres réunies ici agissent comme de véritables scrupules au sens étymologique du terme: le *scrupulum* désignait le petit caillou qui entrainait dans la chaussure. Celui-là même qui dérange et indique que quelque chose ne tourne pas rond. Le bon sens voudrait qu'on s'arrête pour régler le problème. Mais dans le monde d'aujourd'hui, l'artiste nous rappelle aussi que certains préféreront marcher sur la tête à la place.

Alexandrine Dhainaut





« LA RÉVOLUTION EST RENTABLE.
ALORS LES CAPITALISTES LA VENDENT.
LES MACS-MARCHANDS PRENNENT
CE QUE NOS CŒURS ET NOS ESPRITS
ONT PRODUIT DE MEILLEUR, EN FONT
DES PRODUITS À CONSOMMER, FIXENT
UN PRIX ET NOUS LE REVENTENT
SOUS FORME DE MARCHANDISE.
ILS NOUS PRENNENT NOS SYMBOLES,
RUISSELANTS ENCORE DU SANG
DES RUES, ET ÇA DEVIENT LE DERNIER
TRUC DANS LE VENT. »

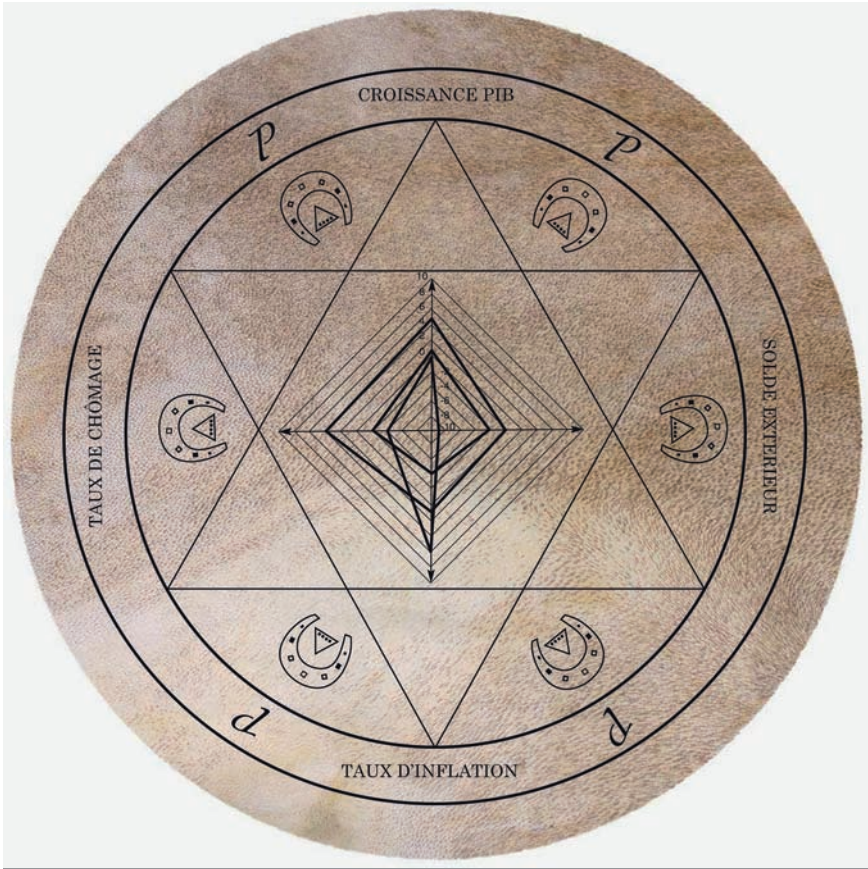
JERRY RUBIN
« DO IT »

JUST

DO IT



Scénarios de la Révolution
par Jerry Rubin
Préface d'Eldridge Cleaver
Traduit de l'américain par le gang yippie de Paris
Mix en pages par Quentin Fiore
Yipps par Jim Reberford
Zappes par Nancy Karsbon
Éditions de Seuil - Paris



would prefer to
**I HAVE A
DREAM**







« LES MANUFACTURES LILLOISES
DEVIENNENT DES SALLES
DE SPECTACLES, LES BLEUS
DE TRAVAIL NE SONT PLUS PORTÉS,
ILS SONT PARTIE PRENANTE
DU CARNAVAL, FOLKLORE
DE LA GRÈVE ».

COMITÉ INVISIBLE
« L'INSURRECTION QUI VIENT »



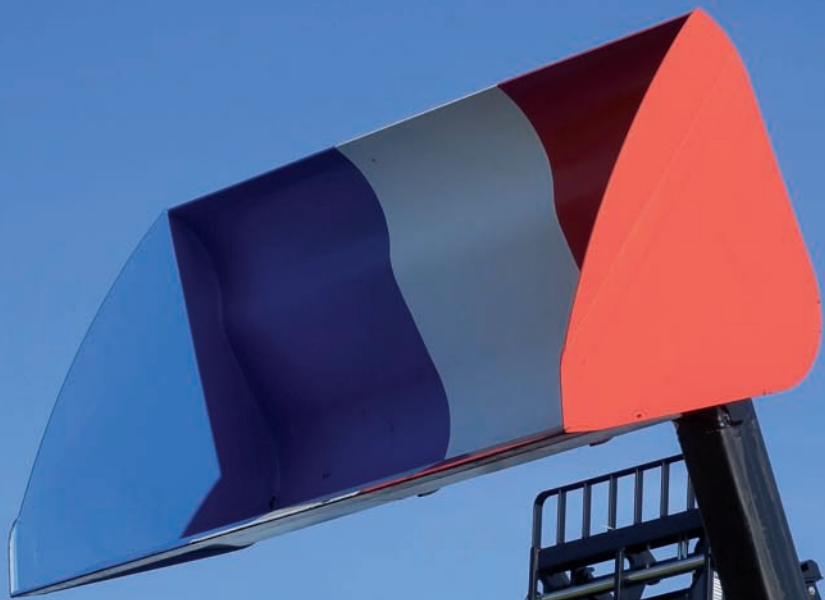




oui à l'avenir





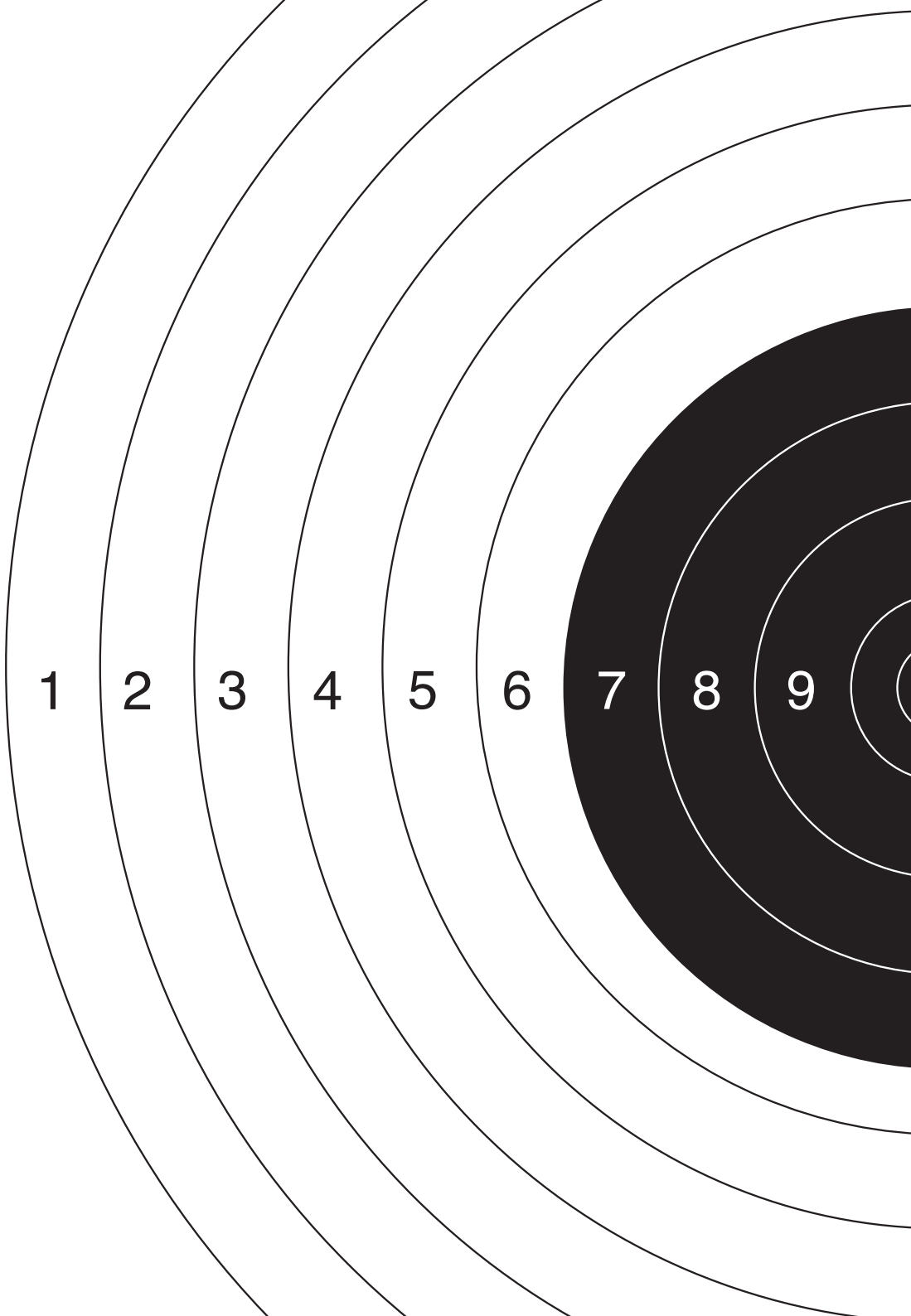




- Couv. • **Black circles**, drapeau 100 X 150 cm, 2015
- 1 • Image d'archive - **Les drapeaux**, maison des arts, Malakoff sur une invitation de Pablo Cavero, 2015
 - 4 • **Nuit Américaine**, photographie contrecollée, caisse américaine, 60X97 cm, 2018
 - 5 • **New-York stock exchange**, collage photographique, AO, 2019
 - 7 • **Just do it**, photographie couleur, 30X40 cm, 2019
 - 8 • **Le carré magique**, gravure laser sur peau, 90X62 cm, 2020
 - 9 • **I would prefer to**, sérigraphie 35X50 cm, 2014
 - 10 • **Black hole**, drapeau 100X150 cm, 2019
 - 12 • **Slogans**, slogans publicitaire, pancartes en bois, dimensions variables, 2017
 - 14 • **Bleus de chauffe**, Bleus de travail usagés, bois, dimensions variables, 2009
 - 16 • **Oui à l'avenir**, affiche pro européenne de 1976 retouchée à l'acrylique, 82X63 cm, 2017
 - 18 • **[kale]**, sérigraphie, collaboration atelier informationcare & Alain Buyse, 46X64 cm, 2016
 - 19 • **Excavation II**, Photographie couleur, format AO, 2019
 - 20 • **Exit**, photographie couleur sur porte isoplane standard, 204X83 cm, 2020

« IF THE KIDS ARE UNITED
THEN WE'LL NEVER BE DIVIDED ».

SHAM 69



1

2

3

4

5

6

7

8

9