

SPÉCIAL MARSEILLE

LIEU D'ÉMERGENCE : LA DÉVIATION

UNE UTOPIE BIEN
RÉELLE CRÉÉE PAR ET
POUR DES ARTISTES

RENCONTRE AVEC
LES TECHNICIEN·NE·S
DU VERRE DU CIRVA

QUE NOUS RACONTENT
LES ŒUVRES D'ART
AUJOURD'HUI ? LE RÉCIT
DANS L'ART CONTEM-
PORAIN EN QUESTION

2020 ANNÉE DE LA BD
CÉLÉBRATION
VS. PRÉCARISATION
LES AUTEUR.E.S
MONTENT AU CRÉNEAU

MONTER UN FESTIVAL
DE PERFORMANCE
EN MARTINIQUE

LE (TRÈS)
GRAND ENTRETIEN
ISABELLE ALFONSI,
GALERISTE

+ INFOS DU MOMENT
+ ÉVÉNEMENTS À VENIR



PRIV FRANCE AU NUMÉRO : 8,5 € / SUR ABONNEMENT À PARTIR DE 6,6 €



ARTISTES × GALERISTES × CRITIQUES & COMMISSAIRES × ENSEIGNANTS ×
 RESPONSABLES DE CENTRES D'ART & FONDATIONS × COLLECTIONNEURS ENGAGÉS

ART INSIDER CHEZ VOUS TOUS LES MOIS

ABONNEMENT

**MENSUEL
 SANS
 ENGAGEMENT**
 8,5 € / MOIS

UN AN
 8 € / NUMÉRO
 88 € / AN

DEUX ANS
 7,8 € / NUMÉRO
 171,6 € / 2 ANS

**ABONNEMENTS
 RÉDUITS**
 À PARTIR DE
 6,6 € / NUMÉRO

INFOS & FORMULAIRE D'ABONNEMENT EN LIGNE SUR WWW.ARTINSIDER.FR

4
—
**LES
INFOS**
DU MOMENT

6
LE (TRÈS)
GRAND ENTRETIEN
**ISABELLE
ALFONSI**
(GALERISTE)

16
LIEU
D'ÉMERGENCE
**LA
DÉVIATION**
(MARSEILLE)

20
INVENTER SON PARCOURS
**MONTER
UN FESTIVAL
DE PERFORMANCE
EN MARTINIQUE**

24
PROFESSION
**TECHNICIEN.NE
DU VERRE**
LE CIRVA
(MARSEILLE)

30
REPORTAGE
**2020
ANNÉE
DE LA BD**

36
INFORMATIONS
PRATIQUES
**ON EN
PARLE !**

38
MATIÈRES À PENSER
**QUE NOUS
RACONTENT LES
ŒUVRES D'ART
AUJOURD'HUI ?**
MAGALI NACHTERGAEL

44
LES
**OPPORTUNITÉS
DÉCRYPTÉES**
PRIX, ACQUISITIONS,
APPELS À PROJETS,
CONCOURS...

48
AGENDA
DES APPELS À PROJETS,
COLLOQUES, FORMATIONS,
ÉVÉNEMENTS...

78
1^{RE} FOIS
BENOÎT JANSON,
RESTAURATEUR
D'ŒUVRES D'ART

Art Insider
113, boulevard
Richard-Lenoir
75011 Paris

01 40 01 04 26
bonjour@artinsider.fr
www.artinsider.fr
Une info à nous communiquer ?
redaction@artinsider.fr
Publicité & partenariat
business@artinsider.fr
Abonnement www.artinsider.fr

Direction de la publication : Milarépa Bacot
Rédaction en chef : Alexandrine Dhainaut
Direction exécutive : Isabelle Caparros
Assistante d'édition : Camille Gautron
Direction artistique : Patrice Pellier
Relecture : Delphine Nègre-Bouvet
Contributrice de ce numéro : Sophie Lapalu

Imprimé en France sur Cyclus offset
pour le compte de Art Insider
Commission paritaire : 0420 T 93638
Numéro ISSN : 2607-9453
Dépôt légal novembre 2019
EN COUVERTURE : Nyugen Smith dans
une performance solo, FIAP17 Marti-
nique, 2017 (photographe : JB Barret)

les infos

DISPARITION

Ministère amer

Dans un article assez alarmant, la journaliste Sarah Hugouneq se demande dans *L'Hebdo du Quotidien de l'art* du 13/12/19 si le ministère de la Culture n'est pas voué à disparaître. Car rien ne va plus rue de Valois : entre gestion technocratique, délégation aux Drac dont les postes sont deux fois moins payés, quand il n'y a pas suppression de postes, et perte d'une vision forte de son rôle, le ministère de la Culture n'envoie pas de signaux rassurants. Rendez-nous Jack Lang !

RÉMUNÉRATION

Paie ton artiste

Les mentalités sont définitivement en train de changer, et mieux vaut l'écrire noir sur blanc : la Direction générale de la création artistique vient de faire paraître un texte définissant un barème minimum de rémunération à verser aux artistes dont les œuvres sont présentées publiquement : 1 000 € pour une exposition monographique, quelle que soit sa durée et quel que soit le nombre d'œuvres. 100 € par artiste en cas d'exposition collective de plus de 10 artistes. C'est un bon début...



INAUGURATION

And the winner is...

Bernar Venet ! L'artiste français est devenu depuis octobre dernier le détenteur du record de la plus grande sculpture en acier du monde. Intitulée *L'Arc majeur*, l'œuvre entourant une portion de l'autoroute E411 aligne des chiffres vertigineux : 60 m de haut et 200 tonnes. Un argument visuel de taille et de poids pour faire ralentir les excités de la pédale d'accélérateur.

© 2018 Meta-morphosis
© Fondation John Cockerill





EXPOSITION

King McQueen

« Year 3 », c'est le titre du projet fou de l'artiste Steve McQueen exposé gratuitement en novembre dernier à la Tate Britain et sur les murs de la ville de Londres, recensant 3 128 photographies de classe, soit 76 146 écoliers londoniens, âgés de 7 à 8 ans. Pourquoi cette tranche d'âge ? « 7 ans, c'est l'entrée dans l'âge de la raison : c'est à ce moment-là qu'on commence à se positionner dans le monde, comme une personne à part entière. Il me semblait important que ce soient ces écoliers-là qui se retrouvent au centre de ce projet », explique Steve McQueen. La série offre une magnifique vision de la diversité ethnique de la ville, qui vient rappeler à quel point le Brexit en est l'antithèse, et transforme les petits modèles, souvent éloignés de la culture, en médiateurs, amenant à leur tour leurs familles au musée. *You're simply the best, Steve.*

Portrait de Steve McQueen lors de « Year 3 » à la Tate Britain @Tate. Photo: Jessica McDermott

LABELLISATION

Vive l'enfer !

Le ministère de la Culture a attribué le 31 octobre dernier le label « centre d'art contemporain d'intérêt national » au Creux de l'enfer, à Thiers. Fondé en 1988, le centre d'art contemporain dirigé par Sophie Auger-Grappin depuis 2018 est logé dans une ancienne coutellerie qui surplombe la Durolle, un cours d'eau qui en fait un lieu tout à fait atypique. Le Creux de l'enfer est le premier centre d'art de la Région Auvergne-Rhône-Alpes à recevoir le label. De quoi headbanger sur « Highway to Hell » !

Légende : Massimo Lenzo





TOUT

TOUT

TOUT

Toujours

MÊME

NOIRE

NE-LE



le (très) grand entretien

ISABELLE ALFONSI

*Propos recueillis
par Alexandrine Dhainaut*

GALERISTE

*« Ce que je défends
en tant que galeriste,
c'est la transmission
aux personnes qui
décident d'acheter une
œuvre des histoires
liées à celle-ci, histoires
auxquelles ils ou elles
peuvent également
se connecter. »*

Isabelle Alfonsi est à la fois galeriste (galerie Marcelle Alix, Paris), membre de l'Association des critiques d'art et désormais essayiste avec son récent ouvrage, *Pour une esthétique de l'émancipation*. Elle assume des positions féministes qui n'ont pas toujours été audibles dans le milieu de l'art contemporain. Rencontre avec une galeriste qui ne pense pas tout à fait comme les autres.

POURRIEZ-VOUS RACONTER VOTRE PARCOURS DANS SES GRANDES LIGNES, DE VOTRE FORMATION À VOTRE ENTRÉE DANS LE MILIEU DE L'ART ?

Je suis entrée dans le milieu de l'art contemporain un peu par hasard. J'ai étudié à Sciences-Po. Aujourd'hui, il existe davantage de professionnalisation, mais lorsque je suis sortie de l'école il y a presque 20 ans, c'était le tout début des formations qui préparent aux métiers de l'art et de la culture. C'est un séjour à l'étranger qui m'a quelque part « sauvée » d'une carrière administrative ou politique, ou pire, de l'ENA (rires) ! Au tout début des années 2000, sous la direction de Richard Descoings, il y avait une grande poussée vers l'étranger qui animait Sciences-Po, j'ai donc eu la chance de partir pendant un an étudier aux États-Unis. L'avantage, c'est que nous n'étions tenu-e-s à aucun programme pendant notre séjour. J'ai donc aussi bien suivi des cours d'histoire de l'art que d'introduction aux religions, de linguistique, et même un cours sur les pathologies liées aux traumatismes... Bref, tout ce que l'université américaine peut proposer d'enthousiasmant pour des gens curieux de tout. Ce séjour a révélé mon intérêt pour l'histoire de l'art, une matière quelque peu contradictoire à l'époque avec les études à Sciences-Po. En rentrant de mon séjour états-unien, j'ai suivi quelques cours en auditrice libre à l'École du Louvre. J'avais besoin d'approfondir cet intérêt pour l'art. Cela correspond aussi à une période où des lieux d'art contemporain apparaissent à Paris : le palais de Tokyo a ouvert en 2002, l'année où je suis sortie de Sciences-Po. Cette année-là, j'ai poursuivi mes études en Angleterre dans le cadre d'un master qui avait pour intitulé « Modernism and Subjectivity » à University College à Londres. Il s'est avéré, par intuition ou coïncidence, que ce master était dirigé par deux historiennes de l'art féministes, Tamar Garb et Briony Fer, qui se sont révélées extrêmement importantes pour moi. Cela a déterminé la façon dont j'ai appris l'histoire de l'art, à partir d'une approche anglo-saxonne éclairée par les études culturelles. Rétrospectivement, les

cours de l'École du Louvre ou de Sciences-Po m'ont paru bien étranges ! Les États-Unis et le Royaume-Uni avaient une approche foncièrement opposée de la connaissance, du savoir, de l'enseignement et de l'écriture de l'histoire. Cela a totalement révolutionné ma pensée en formation. La transmission était beaucoup moins verticale et infantilisante, contrairement à la conception traditionnelle de Sciences-Po d'une Histoire tendue vers le progrès, avec l'idée que la V^e République était le meilleur système politique au monde (à la fin des années 1990, on entendait encore ça dans les cours à Sciences-Po, j'imagine que cela a changé depuis). À mon retour à Paris, j'ai senti un immense décalage entre ce que j'avais perçu de potentiel critique en Angleterre et ce que j'ai trouvé en arrivant dans le monde de l'art parisien.

« En France en 2002, le féminisme n'avait quasiment aucune existence dans le milieu de l'art contemporain. »

QUELLES ONT ÉTÉ VOS PREMIÈRES EXPÉRIENCES DANS LE MILIEU DE L'ART ?

J'ai commencé par un stage au palais de Tokyo et par des premières expériences d'écriture critique. J'ai un goût pour l'écriture et j'avais envie de me lancer dans cet exercice de manière simple. En France en 2002, le féminisme n'avait quasiment aucune existence dans le milieu de l'art contemporain. J'ai proposé un article autour des expositions que je venais de voir à Paris, depuis une perspective féministe, à une revue gratuite qui n'existe plus aujourd'hui. On m'a rapidement fait comprendre qu'un tel point de vue n'avait pas vraiment lieu d'être et après m'avoir obligée à retoucher plusieurs fois mon texte, le papier n'a finalement pas été publié.

LES CHOSES ONT CHANGÉ DEPUIS, LA PRISE DE CONSCIENCE EST CROISSANTE...

Je fais l'heureux constat que les choses changent petit à petit en France. J'ai vu les forces s'agréger autour de lieux où l'on pouvait parler féminisme, études critiques et culturelles (castillo/corrales aujourd'hui fermé, Bétonsalon ou la Fondation Kadist ont été des lieux importants à mon sens pour donner « de l'air » au milieu parisien). Cela dit, quand on relit la tribune que j'avais contribué à écrire et

« On traverse des périodes de gros contrecoups. Comme le dit Geneviève Fraisse, le féminisme est toujours dans le contretemps de l'histoire, il n'est jamais célébré comme arrivant "au bon moment". »

DE CRITIQUE D'ART À GALERISTE, QUEL A ÉTÉ LE CHEMINEMENT ?

Ce n'est pas la critique qui m'a amenée au métier de galeriste. Je devais trouver un travail à la fin de mon stage au palais de Tokyo et on m'a proposé un poste d'assistante à la galerie Michel Rein. Je ne connaissais rien à ce métier, ni au marché, ni à l'écosystème de l'art. Michel Rein m'a appris le fonctionnement d'une galerie et les « ficelles du métier », comme on dit. C'est un galeriste honnête qui aime travailler avec les artistes. Il m'a également appris à exercer

« Il y a une proximité entre la galerie et les artistes qui n'existe pas ailleurs. J'ai toujours adoré dialoguer et être en relation avec eux·elles. »

1 "Force de l'art", ou pérennité du sexisme, par Isabelle Alfonsi, Claire Moulène, Lili Reynaud-Dewar et Elisabeth Wetterwald

www.lemonde.fr/idees/article/2009/04/25/art_1185415_3232.html

2 Mai-68 : "Le mouvement des femmes, toujours à contretemps"

www.nouvelobs.com/societe/mai-68/20180504.OBS6204/art.html

3 Sarah Ahmed, Les rabat-joie féministes (et autres sujets obstinés) dans *Cahiers du genre*, 2012/2 (n° 53)

www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2012-2-page-77.htm

qui est parue dans *Le Monde* en 2008¹ pour dénoncer ce qui nous paraissait antiféministe dans l'exposition « elles@centrePompidou » et misogyne dans « La force de l'art » au Grand Palais – censé représenter la scène française en ne réunissant quasiment que des hommes –, cela n'a pas complètement perdu de son acuité aujourd'hui. Il est toujours étonnant de constater à quel point les choses viennent et reviennent de manière organique. On traverse des périodes de gros contrecoups. Comme le dit Geneviève Fraisse, le féminisme est toujours dans le contretemps de l'histoire², il n'est jamais célébré comme arrivant « au bon moment », ce que Sarah Ahmed nomme le féminisme « rabat-joie » (« *killjoy* »)³. Toujours est-il que j'ai expérimenté une évolution du contexte artistique français qui m'a permis de me sentir petit à petit légitime à écrire et à publier pour une esthétique de l'émancipation, mais rien ne permet de croire que cette amélioration soit gagnée pour toujours.

ce métier de manière éthique. La galerie s'est révélée être un objet passionnant de mon point de vue. C'est le seul endroit où les artistes peuvent être suivi·e·s toute leur carrière, à la différence des autres institutions artistiques qui collaborent avec eux·elles de façon plus limitée dans le temps. Il y a une proximité entre la galerie et les artistes qui n'existe pas ailleurs. J'ai toujours adoré dialoguer et être en relation avec eux·elles. Au bout de cinq ans chez Michel Rein, par volonté d'indépendance, j'ai voulu développer des relations plus profondes avec les artistes qui m'intéressaient et qui n'intéressaient pas forcément Michel.

VOTRE GALERIE A DÉJÀ 10 ANS. VOUS PARTICIPEZ À LA FIAC, ON VOUS CITE VOLONTIERS DANS LE TOP 10 DES JEUNES GALERIES LES PLUS INFLUENTES... MAIS À QUOI RESSEMBLAIENT VOS DÉBUTS ?

J'ai été critiquée pour avoir bien voulu figurer dans ces classements ! Il est vrai qu'il n'est pas évident d'y apparaître quand, dès le départ, Cecilia Becanovic, mon associée à la galerie Marcelle Alix, et moi, adoptions un point de vue critique sur l'objet galerie. Objet passionnant mais qui nécessite un peu de distance, de remettre en cause l'ultra-personnalisation de certaines galeries autour du personnage du ou de la galeriste, ou au contraire celles qui font comme si la subjectivité des galeristes n'existait pas. Il y avait un équilibre à trouver, et il n'a pas été facile de concilier ce point de vue critique avec la vente d'œuvres d'art.

A-T-IL ÉTÉ DIFFICILE DE VOUS FAIRE UNE PLACE DANS LE MILIEU DES GALERIES PARISIENNES ?

Pas vraiment. Je me suis toujours sentie à l'aise dans le milieu des galeries. Lorsque j'ai commencé ce métier en 2004 chez Michel Rein, c'était encore un petit milieu, artisanal, pas du tout à l'image de ce qu'il est aujourd'hui. Il y avait très peu de jeunes galeries, mais elles avaient un programme pointu, elles annonçaient déjà que les choses étaient en train de changer dans le milieu de l'art français. C'est la période où sont apparues des galeries comme celles de Jocelyn Wolff, de Solène Guillier et Nathalie Boutin (gb agency) et où la rue Louise-Weiss connaissait une activité très importante. J'y ai vu des expositions qui m'ont marquée durablement comme celle de Gedi Sibony chez Olivier Antoine/Art concept en 2006⁴ ou celles de Pia Rönicke chez gb agency. J'ai trouvé ce milieu très sympathique, ouvert, et pas snob, en comparaison avec d'autres scènes. Les galeries restent aujourd'hui encore relativement solidaires à Paris, contrairement à New York où elles sont plus prédatrices entre elles, n'hésitant pas à démarcher les artistes défendu-e-s par de jeunes galeries dès qu'elles ont réussi à créer un marché pour eux-elles. Et il a été finalement plus facile de défendre une perspective critique et

féministe dans le milieu des galeries que dans certains magazines d'art à l'époque ! Les galeries sont des lieux d'indépendance. La seule condition pour durer est de montrer en continu des pratiques artistiques qui vont plaire à un nombre suffisant de collections pour pouvoir se financer. C'est toute la difficulté de l'exercice.

« Les galeries restent aujourd'hui encore relativement solidaires à Paris, contrairement à New York où elles sont plus prédatrices entre elles. »

QUE REFERIEZ-VOUS DE DIFFÉRENT SI VOUS MONTIEZ UNE GALERIE AUJOURD'HUI ?

Rétrospectivement, je ne sais pas si j'ouvrierais une galerie aujourd'hui ! J'exagère un peu, mais il est vrai qu'une galerie demande beaucoup d'énergie. Avec Cecilia, nous avons tout fait toutes seules et avec quelques ami-e-s pendant des années : des travaux dans le local à Belleville, repeindre les murs entre les expositions, les montages à la galerie, en foires.... Une fois mieux installées, on a commencé à se professionnaliser, à payer d'autres personnes pour nous aider. Au début, c'était 24h/24, 7 jours/7. Il faut avoir l'envie et l'énergie pour cela ! À la différence d'un panel d'artistes installé-e-s qui permettraient de faire rentrer de l'argent plus rapidement, nous avons pris au début l'option « crash test » en ouvrant avec des artistes de notre âge avec qui il fallait tout inventer.

4 www.galerieartconcept.com/fr/exposition/9383/

IL FAUT AVOIR UN CERTAIN GOÛT DU RISQUE POUR LANCER UNE GALERIE...

Il faut avouer que j'avais quand même mesuré le risque : je venais de travailler avec Michel Rein pendant cinq ans et j'avais acquis un bon réseau de collectionneur-euse-s et d'institutions. De son côté, Cecilia avait une formation curatoriale et aux beaux-arts. Nous n'avons pas monté la galerie sans rien connaître, ni personne. Et puis, j'avais reçu un apport de plusieurs milliers d'euros de mes parents qui m'a servi à payer les premiers frais de la galerie. Il est important de le souligner : il est plus facile d'avoir le « goût du risque » quand on bénéficie d'une forme de sécurité matérielle et financière.

« J'ai fait le constat que les questionnements contemporains sur le genre et les sexualités restaient très extérieurs à l'analyse des œuvres, surtout dans un espace critique francophone. »

QUELS ONT ÉTÉ VOS CRITÈRES POUR DÉCIDER DE COLLABORER AVEC UN OU UNE ARTISTE ?

Quand nous avons commencé, nous n'avions pas vraiment de critères. Le duo que nous formons avec Cecilia fonctionne de façon très organique. La collaboration avec les artistes est un travail au long cours, très intense. Une des premières conditions était, en plus évidemment d'avoir une position artistique singulière qui nous semblait devoir être défendue, qu'il s'agisse d'une belle rencontre. Nous avons naturellement travaillé avec des artistes proches de nous pour ouvrir la galerie et nous avons fait confiance aux rencontres que nous faisons à ce moment-là. Ainsi, la décision de

confier la performance d'ouverture de la galerie, en septembre 2009, à Louise Hervé & Chloé Maillet, s'est imposée naturellement, après le rendez-vous très intense que nous avons eu avec elles lors de leur résidence au Pavillon du palais de Tokyo. Nous avons perçu à quel point les dynamiques de leur duo et du nôtre pouvaient se répondre.

Y AVAIT-IL COMME CRITÈRES DE TRAVAILLER LES QUESTIONS QUI VOUS PORTENT EN TANT QUE CRITIQUE ?

C'est sûr que nous sommes sensibles aux positions artistiques qui recourent des réflexions critiques. C'est très visible chez des artistes comme Gyan Panchal ou Ian Kiaer par exemple, qui sont des intellectuels de la forme et dont le travail est toujours très visuel. Les gens ont tendance à opposer le fond et la forme : on serait soit dans une posture très conceptuelle critique, fondée intellectuellement, soit dans le très formel, dans le bel objet. Nous avons toujours défendu une approche qui relève des deux : les artistes avec qui nous collaborons ont une position critique et un intérêt pour la forme. C'est vrai qu'on a un peu plus de mal avec le bel objet stupide (!).

QUELLE EST LA GENÈSE DE VOTRE OUVRAGE, POUR UNE ESTHÉTIQUE DE L'ÉMANCIPATION ?

J'ai commencé à travailler sur le sujet quand la galerie avait déjà cinq ans d'existence, une fois la dynamique plus installée. À l'époque, pour des raisons liées à ma vie personnelle, j'ai eu besoin d'interroger les normes de genre dans lesquelles je vivais. Je me suis demandé comment les questions sexuelles qui occupent nos vies privées étaient ou pas évoquées dans l'art. J'ai fait le constat que les questionnements contemporains sur le genre et les sexualités restaient très extérieurs à l'analyse des œuvres, surtout dans un espace critique francophone. J'avais envie de comprendre ce qui se jouait là pour les artistes, qui contribuent forcément à la forme finale de l'œuvre, en tout cas du travail plastique. En plus du féminisme, un certain nombre de mes engagements se sont alors rassemblés.

C'EST UN TRAVAIL EXTRÊMEMENT FOUILLÉ, CELA A DÛ VOUS DEMANDER BEAUCOUP DE TEMPS...

Oui. J'ai eu besoin de temps pour approfondir ma connaissance des textes féministes contemporains, notamment ceux qui abordent les questions trans, queer et intersectionnelles. C'est pourquoi je suis partie à Berkeley en 2014 pour passer du temps à la bibliothèque de l'université, grâce à une bourse de l'Institut français pour les critiques d'art. Il faut saluer les institutions françaises qui continuent à financer la pensée sans but productif annoncé (jusqu'à quand ?). La bibliothèque de Berkeley recouvre un très large spectre d'ouvrages sur les questions féministes. Un grand nombre de textes que j'ai lus à Berkeley ne sont pas traduits en français⁵, même si plusieurs maisons d'édition et des traductions collectives tentent de rattraper le retard. À titre d'exemple, *Trouble dans le genre* de Judith Butler n'a été traduit en français qu'en 2005 alors que l'ouvrage est paru en 1990. Nous avons pendant longtemps environ quinze ans de retard sur les ouvrages majeurs du féminisme anglo-saxon, et ne parlons même pas de l'apport crucial de Griselda Pollock à une approche féministe de l'histoire de l'art dès les années 1980, dont tout le travail de traduction en français reste à faire.

DE RETOUR EN FRANCE, COMMENT L'IDÉE D'UN LIVRE S'ENCLENCHE ?

Il s'avère qu'au moment de mes recherches, Claire le Restif [directrice du Crédac, *ndlr*], avec laquelle j'avais déjà collaboré à travers la galerie, souhaitait organiser un cycle de conférences évoquant les liens entre art et genre à l'occasion d'un partenariat avec la médiathèque d'Ivry-sur-Seine⁶. Après lui avoir parlé de mon projet de séjour à Berkeley, elle m'a proposé de mettre à profit ce moment pour élaborer un cycle de conférences sur le sujet. C'était l'opportunité de formaliser cette pensée qui était en train d'émerger. J'ai donné cinq conférences sur un an à la médiathèque d'Ivry-sur-Seine⁷. Elles ont été très suivies, je retrouvais des spectateur·rice·s assidu·e·s à chaque séance et je me suis ainsi rendu compte qu'il y avait un public, notamment étudiant, qui avait un réel besoin qu'on leur parle de genre, de sexualités et d'art en français.

À l'issue du cycle, j'étais remontée comme un coucou ! C'est le succès de ces conférences, les moments d'échanges profonds avec le public, qui ont déterminé la possibilité d'un livre. Avec Alexandre Dimos, fondateur des Éditions B42 que je côtoyais par ailleurs pour ses activités de graphiste, et Mathieu Kleyebe Abonnenc, que Marcelle Alix représente, nous avons réalisé qu'il y avait besoin de contribuer à un corpus en français d'études culturelles autour des questions artistiques. Le livre est paru dans la collection « culture » dirigée par Mathieu chez B42.

VOUS PARLEZ DANS VOTRE OUVRAGE DU FAIT D'AVOIR PARFOIS LISSÉ, VOIRE OCCULTÉ DE LA LECTURE DES ŒUVRES L'IDENTITÉ SEXUELLE OU LES ENGAGEMENTS POLITIQUES DE CERTAIN·E·S ARTISTES, TOUT CE QUI RELÈVE DES AFFECTS AUTOUR DES ŒUVRES COMME VOUS L'ÉCRIVEZ. EN VOULEZ-VOUS AUX HISTORIEN·NE·S DE L'ART ?

Non, je n'en veux pas aux historien·ne·s. Je veux juste que les historiennes de l'art féministes soient respectées, lues et traduites, qu'elles fassent partie du corpus de l'histoire de l'art. Je ne dis pas qu'il faut tout lire avec les lunettes du genre, mais le genre et les sexualités doivent être disponibles en tant qu'outil d'analyse. Lorsque l'on regarde une œuvre d'art, certains outils nous permettent de les analyser, d'en complexifier la lecture, et les questions biographiques ou ayant trait aux engagements politiques des artistes font partie de cet outillage. Je m'insurge contre le fait d'imaginer qu'une œuvre d'art fasse partie d'un système séparé d'analyse. L'œuvre d'art est le résultat de la volonté de l'artiste, certes, mais cette volonté est prise dans un contexte économique, politique et social. Aujourd'hui, il y a une volonté, notamment de la part de jeunes artistes, de faire comprendre que la précarité dans laquelle il·elle·s peuvent se trouver est déterminante de la façon dont les œuvres se font. Il faut cesser de faire comme si tout cela n'existait pas, comme si la création artistique, le « génie », « l'inspiration » existaient dans une autre dimension que ces conditions de vie. Avec la diffusion de mon livre, j'ai commencé à recevoir des critiques : je constate que dès que l'on aborde des questions politiques liées aux sexua-

5 Je pense par exemple aux livres de Gloria Anzaldúa et du féminisme chicano, du féminisme trans comme ceux de Julia Serano ou Leslie Feinberg (deux auteur·e·s dont le travail a très récemment bénéficié de traductions collectives et/ou militantes) ou de l'ouvrage fondamental de José Esteban Muñoz sur la désidentification et la performance queer.

6 Il s'agissait du cycle *Mazd* ! qui a duré plusieurs années.

7 credac.fr/v3/fr/saison-8

lités, beaucoup considèrent que vous avez une approche d'ayatollah et refusent d'en entendre parler car il-elle-s ne seraient pas concerné-e-s (pourtant tout le monde a une sexualité, il me semble, ou au moins un rapport plus ou moins intense à elle). Une des premières critiques que j'ai reçues disait en substance : « alors, si je ne suis pas une femme / un-e homosexuel-le / politiquement engagé-e, je ne suis pas valide comme artiste ? ». L'idée n'est pas de remplacer un modèle qui s'est voulu universel (le génie blanc viril) par un autre, mais de promouvoir une diversité d'être-artiste. La révélation de détails biographiques enrichit l'approche que nous avons des œuvres et nous permet de connecter nos vies à elles.

« La révélation de détails biographiques enrichit l'approche que nous avons des œuvres et nous permet de connecter nos vies à elles. »

EN EFFET, LA QUESTION SOCIOLOGIQUE DES CONDITIONS DE VIE DES ARTISTES ET CELLE DES AFFECTS AUTOUR DES ŒUVRES DONT VOUS PARLEZ DANS LE LIVRE N'ONT PAS L'AIR TRÈS COMPATIBLES AVEC LE MARCHÉ DE L'ART !

Pourtant, il y a énormément d'affect chez les collectionneur-euse-s qui se projettent dans les œuvres qu'il-elle-s achètent. Une dimension biographique forte existe chez les collectionneur-euse-s. Ce que je défends en tant que galeriste, c'est la transmission aux personnes qui décident d'acheter une œuvre des histoires liées à celle-ci, histoires auxquelles ils ou elles peuvent également se connecter. Je fréquente par exemple des collectionneuses qui achètent des œuvres de femmes parce qu'elles y reconnaissent, inconsciemment ou non, une série d'affects – sans que cela soit pour autant le sujet de l'œuvre. Nous avons des choses qui

nous relie de façon presque inconsciente à des œuvres, à des expériences qui nous sont familières, ou au contraire, à des expériences qui ne sont pas les nôtres et qui provoquent du désir, de la projection personnelle dans d'autres vies. Il me semble important de discuter de l'intérêt que nous avons pour les œuvres en termes affectifs. Encore une fois, il ne s'agit pas de réduire notre expérience de l'art aux affects. Mais simplement, de ne pas les cacher.

« Nous avons des choses qui nous relie de façon presque inconsciente à des œuvres, à des expériences qui nous sont familières, ou au contraire, à des expériences qui ne sont pas les nôtres. »

UN-E BON-NE GALERISTE EST AUTANT UN-E VENDEUR-EUSE QU'UNE PERSONNE QUI TRANSMET DES HISTOIRES ?

Oui, je crois. Nous sommes la première courroie de transmission de l'œuvre d'art sur le marché. Si nous ne portons pas de discours vis-à-vis de l'œuvre qui soit une parole un peu complexe, il est évident que l'œuvre n'a aucune chance de continuer à porter cette complexité lorsqu'elle sort de la galerie, sans élément de contexte. Le minimum pour moi est de raconter des histoires autour des œuvres, par exemple, de ne pas invisibiliser les luttes dans lesquelles les artistes s'inscrivent et qu'il-elle-s portent, de ne pas gommer certains aspects des œuvres. À l'image du travail de Felix Gonzalez-Torres que je cite dans mon ouvrage, et qui est aujourd'hui présenté par ses galeries sans référence au sida et aux communautés auxquelles il s'adressait comme « contre-public », en marge du milieu de l'art. Tout cela permet d'évoquer des questions de sexualité, de mode de vie, de gentrification, au lieu de faire comme si ça n'avait pas concerné les artistes.

« Dans un white cube, on mesure à quel point certains aspects des œuvres deviennent plus difficilement perceptibles : beaucoup s'accommodent très mal de ce format, contrairement à ce qu'on pense. »

LE WHITE CUBE EN PREND AUSSI POUR SON GRADE DANS VOTRE LIVRE. VOUS EN PARLEZ COMME D'UN LIEU DE CONSOMMATION OÙ N'OPÈRE QUE LA VUE, UN LIEU « OÙ LA SENSATION D'INTERDIT DU CORPS NOUS ATTEINT DÈS L'ENTRÉE DE LA PLUPART DES ESPACES D'ART CONTEMPORAIN ». COMMENT ON REMÉDIE À ÇA, SACHANT QUE C'EST TOUJOURS LA NORME DOMINANTE AUJOURD'HUI ?

Avec son sol carrelé, notre galerie ne se prêtait pas vraiment au white cube. On a délibérément choisi ce côté domestique, façon boutique du vieux Paris. Bien qu'on nous ait prévenues qu'il ne serait pas évident pour les artistes d'y exposer, nous n'avons pas eu un ou une seule artiste qui a proposé de camoufler le sol en dix ans ! Nous travaillons avec des artistes qui ont conscience des limites du white cube. Le travail de Liz Magor, artiste canadienne qui traite de la familiarité que nous pouvons entretenir avec les objets, prend toute son ampleur dans un espace domestique comme le nôtre, par exemple. Dans un white cube, on mesure à quel point certains aspects des œuvres deviennent plus difficilement perceptibles : beaucoup s'accommodent très mal de ce format, contrairement à ce qu'on pense.

C'EST AUSSI UN TRAVERS DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION DE NOTRE ÂGE, DE PRIVILÉGIER LE WHITE CUBE, MAIS À VRAI DIRE, NOUS N'AVONS QUASIMENT CONNU QUE CE FORMAT...

J'aime beaucoup la galerie Maurice Garnier, dans le 8^e arrondissement, qui n'expose que le travail de Bernard Buffet. On y trouve de la moquette, des tentures aux murs et des rideaux, un décor inchangé depuis les années 1950. Ce lieu fascinant est le signe qu'expérimenter les œuvres dans un contexte historique (ici, celui d'une galerie dans laquelle Buffet a exposé régulièrement de son vivant), c'est comprendre autre chose du travail d'un-e artiste, être moins impressionné-e par sa valeur ou son prétendu génie, rendre l'art plus proche de nous. Le white cube continuera certainement d'exister, mais notre métier de galeriste consiste à proposer de multiples possibilités de considérer l'art et à les transmettre, à éviter de se recroqueviller sur une perspective unique dans un réflexe conservateur. ●

Plus d'informations :
www.marcellealix.com

À lire :



Pour une esthétique de l'émancipation

Éditions B42, Paris

Parution : septembre 2019

Langue : français

Format : 140 x 220mm

Pages : 160 p.

ISBN : 9782490077137

Thèmes : sciences sociales, art

Préface par Geneviève Fraisse.

Publié avec le soutien du Centre

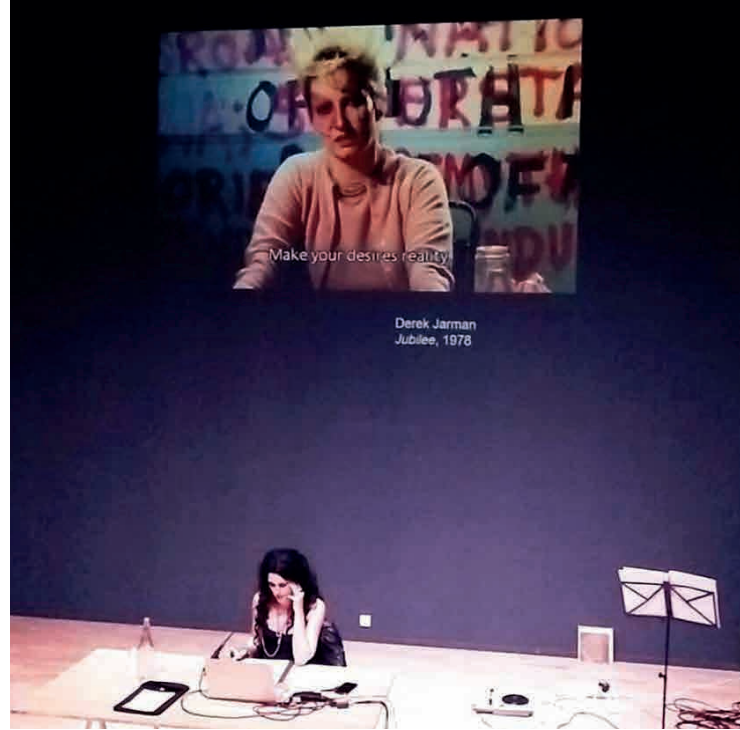
national des arts plastiques et

du Centre d'art contemporain

d'Ivry - le Crédac.

conférence
« Tentative de traduire l'art en possibilités d'émancipation: qu'est-ce qu'un art queer ? » le 15 avril 2016 à l'invitation de l'école des beaux-arts de Montpellier

arrière-plan :
Jubile
de Derek Jarman



Cécilia Becanovic
et Isabelle Alfonsi
2011 © Aurélien Mole

La Déviation Marseille

C'est dans les hauteurs du quartier de l'Estaque à Marseille, au cœur d'une carrière, que La Déviation a posé sa belle utopie : un lieu de vie et de création, où l'on crée, pense, échange, accueille et célèbre les arts avec tous et toutes.



Une invitation au pas de côté

Lancée à l'initiative de l'association En Devenir par des étudiants en théâtre désireux de disposer de leurs propres outils de création et de production, La Déviation a pris ses quartiers depuis 2015 dans les hauteurs de l'Estaque, coin de Marseille aux allures de petit village portuaire. Avec un nom pareil, ses fondateurs et -trices voulaient annoncer la couleur d'« un lieu qui nous dévie du cours normal, d'un lieu qui nous mette en mouvement, qui bouscule des idées, transforme. C'est ne pas suivre le chemin battu », explique Yaëlle Lucas, comédienne en charge de la communication du lieu. Et c'est peu dire qu'il est atypique avec son vaste bâtiment qui servait jadis au cimentier Lafarge, niché au cœur d'une carrière et bordé de caravanes où logent les artistes à l'année. Car La Déviation est à la fois un lieu de vie, de création et de recherche artistique. Une sorte de nouvelle utopie. « Le lieu affiche une organisation horizontale : une fois par mois, nous organisons une réunion de fonctionnement et démarrons par un tour de parole libre qu'on appelle la *parrésia*, le "parler vrai" chez les Grecs. L'exercice consiste à parler vrai de soi-même avant d'aborder les questionnements de fond, du type aménagement des espaces, prises de décision collectives, gouvernance du lieu, habitat, etc. », décrit Yaëlle Lucas.

Fonds

En quatre ans, le projet de vie artistique s'est vite étoffé. Le lieu s'est d'abord doté d'un théâtre, de salles et d'un studio de répétition (musique, danse, théâtre), puis d'ateliers de plasticiens, d'atelier de constructions, de dortoirs pour les artistes en résidence, et même d'une guinguette, d'un poulailler et d'un jardin potager. L'équipe trouve ses moyens de développement et de subsistance *via* la cotisation mensuelle des 25 membres actifs, des fonds propres générés par la programmation d'événements tels que les concerts, ou encore de la générosité de certains partenaires, consolidés au fur et à mesure entre les artistes et des lieux voisins et amis qui ont fait des dons ou des prêts, comme le théâtre des Bernardines ou encore la Casa Consolat. Du côté des collectivités, si le montant des subventions est encore faible au vu du nombre d'activités et des besoins, « il y a quelques mois, une table ronde a été organisée par la Ville de Marseille pour réfléchir au financement des lieux alternatifs comme le nôtre. Nous sommes aujourd'hui bien identifiés. Les élus et représentants des collectivités viennent à nos spectacles et nous soutiennent. Mais les lieux alternatifs sont souvent considérés comme autonomes, alors que nous manquons de soutien financier. Les mentalités commencent à changer un peu grâce à la force des partenariats que nous avons solidifiés. Nos conditions de vie rudimentaires devraient s'améliorer notamment, grâce à un coup de pouce de la Région et de la Ville », confie la comédienne.

Éclectisme

La Déviation propose une programmation diverse et variée, mêlant sorties de résidence théâtre et danse, soirées thématiques comme ce rendez-vous mensuel autour du vin en partenariat avec un viticulteur, concerts « qui rameutent énormément de monde. C'est très beau à voir quand le lieu prend des airs de fête ! », raconte Yaëlle Lucas. Le public ne s'y trompe pas en plaçant La Déviation sur la carte des spots culturels incontournables. « Les élus marseillais ou représentants de la Drac nous visitent régulièrement, et surtout les habitants du quartier ». Comment ces derniers ont-ils eu vent du lieu ? La chargée de communication répond tout de go : « Parce qu'on traîne l'Estaque ! Parce que ça fait quatre ans que nous sommes installés dans le quartier, les gens savent qu'il existe un lieu où on peut faire la fête, écouter de la musique, voir un spectacle ou suivre des ateliers artistiques (théâtre, danse, céramique, etc.) ouverts aux enfants et aux adultes. Le lien au quartier est hyper fort et les habitants nous soutiennent », souligne-t-elle. Artistes, si l'envie vous prend d'aller partager un temps la vie de cette joyeuse communauté, sachez que les résidences se font ici par candidature spontanée. Les demandes parviennent à l'équipe par mail qui les traite deux fois par an (septembre et février).

**« Nous avons fini
par trouver un
modèle juridique
adéquat : la
propriété d'usage.
Aucun membre
de l'association
n'a de "part" de
propriétés et le
lieu appartiendra
toujours à ceux qui
en ont l'usage. »**



Cas unique

Scénario sans doute inédit en France : l'association En Devenir est devenue propriétaire du lieu depuis le printemps 2019. « Lafarge souhaitait vendre le bien immobilier, il nous a fallu trouver un moyen pour l'acheter. Nous avons d'abord lancé une campagne d'achat pendant un an et demi. La plupart des gens de l'Estaque nous ont prêté ou donné de l'argent. Nous bénéficions d'une belle solidarité, entre les habitants, nos proches, amis et lieux amis. Enfin, afin de ne pas être exposés à un démantèlement du collectif en cas de départ d'un tel ou une telle, nous avons fini par trouver un modèle juridique adéquat : la propriété d'usage. Aucun membre de l'association n'a de "part" de propriétés et le lieu appartiendra toujours à ceux qui en ont l'usage. Il s'agit d'un montage d'associations qui comprend une association de propriétaires à l'intérieur de laquelle se trouve une association usagère - nous - et une fédération nationale des lieux en propriété d'usage (CLIP). Dans 15 ans, le prêt sera remboursé, visant ainsi une pérennisation de nos outils et du lieu », conclut Yaëlle Lucas. Ce montage complexe a également un but clair que La Déviation énonce noir sur blanc sur son site : « par ce modèle juridique, on entend, à notre échelle, lutter contre la spéculation immobilière et la gentrification qui gagne Marseille et L'Estaque ». Gentrification souvent consécutive à l'arrivée dans

un quartier populaire de « tiers-lieux » comme on les nomme facilement aujourd'hui. Mais là aussi, La Déviation affiche une position tranchée : « La plupart des initiatives, collective ou individuelle, qui cherchent une liberté et une réappropriation des moyens divers, se nomment, pour le plus souvent, lieux intermédiaires, indépendants, mais non tiers-lieux. Tiers-lieux, tiers-monde... Cette nomination, propulsée à l'avant de la vitrine socioculturelle du système, fausse non seulement l'idée que les gens peuvent avoir sur ces lieux dits du commun, mais aussi par la mise en avant d'une image-vitrine d'auto-gestion idéalisée, rêvée, voire presque revendiquée par le pouvoir comme le nouveau modèle - qui rentre parfaitement dans l'économie libidinale du "néolibéralisme" [...], et surtout ne fait que garantir l'isolement des initiatives, et l'appauvrissement de ceux-ci. Il est incroyable de penser qu'autonomie et indépendance signifient autarcie, et classe pauvre, et de maintenir que nous n'avons pas besoin de moyens de financement quelconque. Nous tenons ici à nous séparer de cette tentative de récupération du système, qui, de manière immanente, cherche et ne cherche que la marchandisation de l'art, et sa privatisation. » Définitivement, on pense et agit différemment à La Déviation. Quand on vous dit que le lieu vaut plus que le détour. ●



Plus d'informations :
www.ladeviation.org

À lire :
Billet de Michel Simonot sur la
récupération du terme « tiers-lieux » :
[www.profession-spectacle.com/
tiers-lieux-ou-lart-de-
la-faire-a-lenvers/](http://www.profession-spectacle.com/tiers-lieux-ou-lart-de-la-faire-a-lenvers/)



Par Sophie Lapalu

GRAND BAIN : on a monté notre festival de performance en Martinique

Les festivals entièrement dédiés à la performance sont rares. Ceux en Martinique étaient inexistants jusqu'en 2017, année où le Festival international d'art performance de Martinique voit le jour. Dans un contexte où tout était à inventer, Annabel Guérédrat et Henri Tauliaut ont imaginé le FIAP, dont la seconde édition a eu lieu du 5 au 12 novembre 2019 à Fort-de-France.

Annabel Guérédrat & Henri Tauliaut,
en duo dans *Les Titans*, 2015
(photographe : Robert Charlotte)





Ludgi Savon
alias Novas,
dans une
performance
solo, 2018,
*The Kingdom
of Ice*

L'ambition

« Faire de la Martinique une nouvelle plateforme française caribéenne de l'art de la performance, au sein de la Caraïbe. Inscrire la Martinique dans cette histoire de l'art de la performance. Tels étaient nos envies, nos besoins », se rappelle la cofondatrice. À l'origine de ce projet ambitieux, deux artistes : Annabel Guérédrat et Henri Tauliaut. Elle est chorégraphe, performeuse et danseuse et a décidé de revenir en Martinique en 2013 après des études d'histoire et de littérature à la Sorbonne et un séjour aux États-Unis où elle a suivi l'enseignement d'Anna Halprin. Ses performances sont des espaces pour explorer l'intimité, l'identité, depuis la perspective caribéenne et non plus européen-centrée. Lui est artiste chercheur, enseignant au Campus caribéen des arts. Ses travaux s'emparent des enjeux cruciaux des relations entre art et science et font se côtoyer des matériaux putrescibles, organiques, avec ceux, non dégradables, de l'industrie. En 2014, Annabel Guérédrat joue un de ses solos, *A Woman*, à la scène nationale de Fort-de-France. Henri Tauliaut est dans le public. Très vite ils décident de collaborer.

En 2017, suite à un séjour au Grace Exhibition Space – centre d'art new-yorkais spécialisé dans l'art de la performance – il apparaît impératif de créer un festival en Martinique dédié à ce médium. Les lieux consacrés à l'art contemporain sont peu nombreux en Martinique. À Fort-de-France, il existe trois galeries (14°N61°W, la Coursive, Colette Nimar) et deux salles d'exposition (liées au Tropic Atrium, la scène nationale) ; au François, seule la Fondation d'entreprise Clément collectionne et expose l'art contemporain caribéen. « Nous sentions que ça ferait du bien au paysage de l'art contemporain en Martinique de proposer cette formule Festival tous les deux ans, que ça créerait une hyper émulation dont on a besoin ici, sur un aussi petit territoire. »

« Nous sentions que ça ferait du bien au paysage de l'art contemporain en Martinique de proposer cette formule Festival tous les deux ans, que ça créerait une hyper émulation dont on a besoin ici, sur un aussi petit territoire. »

Les moyens

Ils s'appuient sur l'association loi 1901 ARTINCIDENCE – qu'Annabel Guérédrat avait fondée en 2003 pour soutenir ses créations – afin de porter le projet. Cela leur permet d'obtenir des subventions auprès de la Drac, de la Collectivité territoriale de la Martinique, du Comité martiniquais du tourisme et du Fonds de coopération régionale. Il n'est pas aisé de les convaincre et chaque édition nécessite de déposer de nouvelles demandes et de persuader à nouveau de la nécessité d'un tel projet. Des partenariats privés sont mis en place, notamment avec l'hôtel Impératrice où sont hébergés les festivaliers et où ont eu lieu les performances en 2017, mais aussi avec des restaurants et une agence de location de voitures, tandis que le matériel est gracieusement prêté sous forme de sponsoring par la scène nationale, la Mairie et une enseigne de luminaires, séduits par le caractère innovant et hors des sentiers battus du FIAP. Un mécénat de la Fondation Clément est également obtenu, faisant augmenter la part privée, qui représente cette année près d'un tiers du budget.



Nyugen Smith dans une performance solo, FIAP17 Martinique, 2017 (photographe : JB Barret)

Une envergure internationale

L'ampleur de ce travail en amont permet d'offrir au festival l'envergure internationale tant désirée. Dès 2017, ils convient des artistes de la Caraïbe (Ange Bonello, Gwladys Gambie, Audrey Phibel, Marvin Fabien), des États-Unis (Hector Canonge, Ayana Evans, Erik Hokanson, Jill McDermid, Nyugen Smith), du Chili (Nancy Gewöld), d'Irlande (Myk Henry), du Portugal (Ana Monteiro)... Ils invitent également des critiques d'art qui contribuent à la couverture médiatique du FIAP : Raphaël Cuir publie suite à sa participation un long article dans *Artpress*. Cette année, la dimension internationale ne se dément pas avec des artistes chinois (Miao Jiaxin), canadiens (André Éric Letourneau, Lara Kramer), espagnols ou portoricains (Marina Barys Janner & Isil Sol Vil), des critiques anglais (Lilly Wei), des curateurs russes (Anna Dorofeeva) ou états-uniens (Quinn Dukes)... Tout cela est toutefois pensé dans un esprit « familial » : les artistes invité.e.s sont des performeur.euse.s dont ils se sentent proches artistiquement et qu'ils ont rencontrés lors de festivals ou à l'occasion de résidences auxquelles ils ont participé. Se dessine également une cohérence très forte dans la programmation : les travaux sont engagés dans des réflexions sociétales et politiques. Y sont réfléchis le genre, l'identité queer, le féminisme intersectionnel, les relations postcoloniales ou l'écologie. Le corps est pensé comme une entité prise en étau dans un environnement dont il est nécessaire de s'emparer.

Les travaux sont engagés dans des réflexions sociétales et politiques. Y sont réfléchis le genre, l'identité queer, le féminisme intersectionnel, les relations postcoloniales ou l'écologie.

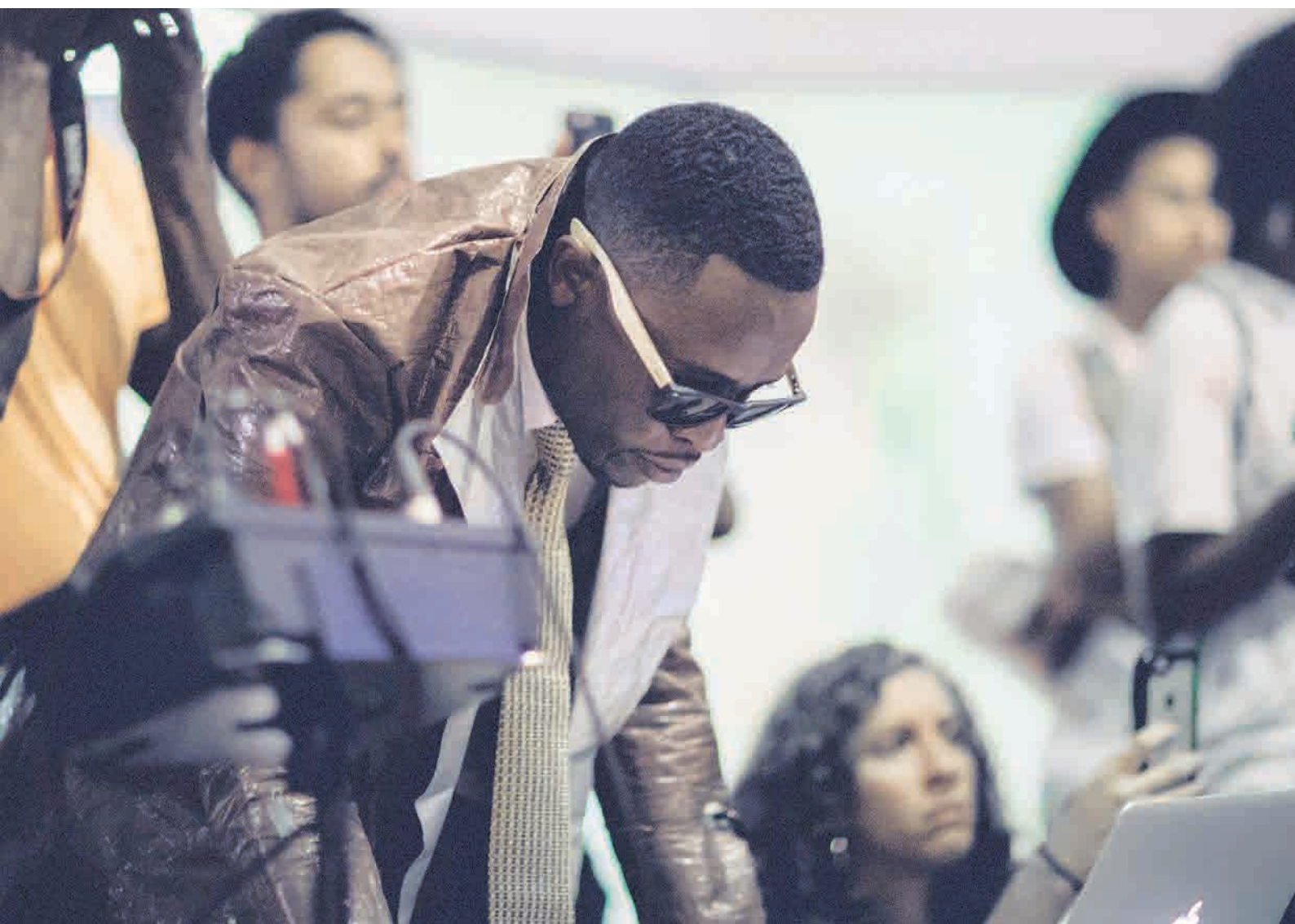
Démocratiser la performance

L'art de la performance était jusqu'alors quasi méconnu du public martiniquais. « Nous avons la période carnavalesque chaque année qui nous plonge dans une mise en scène de rue, avec des corps performatifs en puissance, selon les codes du carnaval et non ceux de la performance. Ça nous paraissait intéressant d'innover et de rendre accessible à tous l'acte performatif. » Aussi les organisateurs délaissent-ils les espaces dédiés au spectacle vivant (les théâtres et autres lieux de représentation conventionnels) au profit cette année de ceux semi-ouverts et urbains fréquentés par tout un chacun que sont le grand marché couvert de Fort-de-France et le marché aux viandes. Ils investissent pareillement des petites galeries d'art ou ateliers d'artistes comme la Coursive, l'Atelier 49 ou encore un hangar du Grand Port de Commerce. Tout le festival est gratuit et les soirées attirent entre 50 et 300 spectateurs de tous horizons.

Cette année, afin de créer une porosité entre les acteurs du festival, un Laboratoire d'art performance est organisé en pleine nature, à la Savane des Pétrifications, dans le sud de l'île. Soit un temps de travail en amont, durant lequel les artistes internationaux rencontrent les artistes de Martinique pour imaginer des performances en binôme.

Annabel Guérédrat et Henri Tauliaut souhaitent activement participer à la reconnaissance « scientifique » de la performance. Pour cela, ils invitent des universitaires et des critiques d'art afin de pouvoir échanger avec le public à la suite d'une création. L'enjeu est de taille : réussir à démocratiser ce médium exigeant. En tant qu'enseignant, Tauliaut intègre ses étudiants à ses recherches mais de plus, depuis trois années à présent, le couple a créé un laboratoire ouvert à tous, qui se réunit un dimanche tous les deux mois. Il s'agit là d'expérimenter en commun, dans un contexte non normé, et d'y proposer des gestes, des formes, qui sont ensuite discutés. C'est dans ce même état d'esprit qu'ils organisent dans le cadre du festival un « atelier pratique et réflexif autour des tabous de [la] société martiniquaise », ouvert à tous, pour partager une expérience de création avec les festivaliers et l'équipe du FIAP. L'objectif affirmé est de contribuer à créer une nouvelle génération de performeurs, « celle qui prendra le relais », avance Annabel Guérédrat. ●

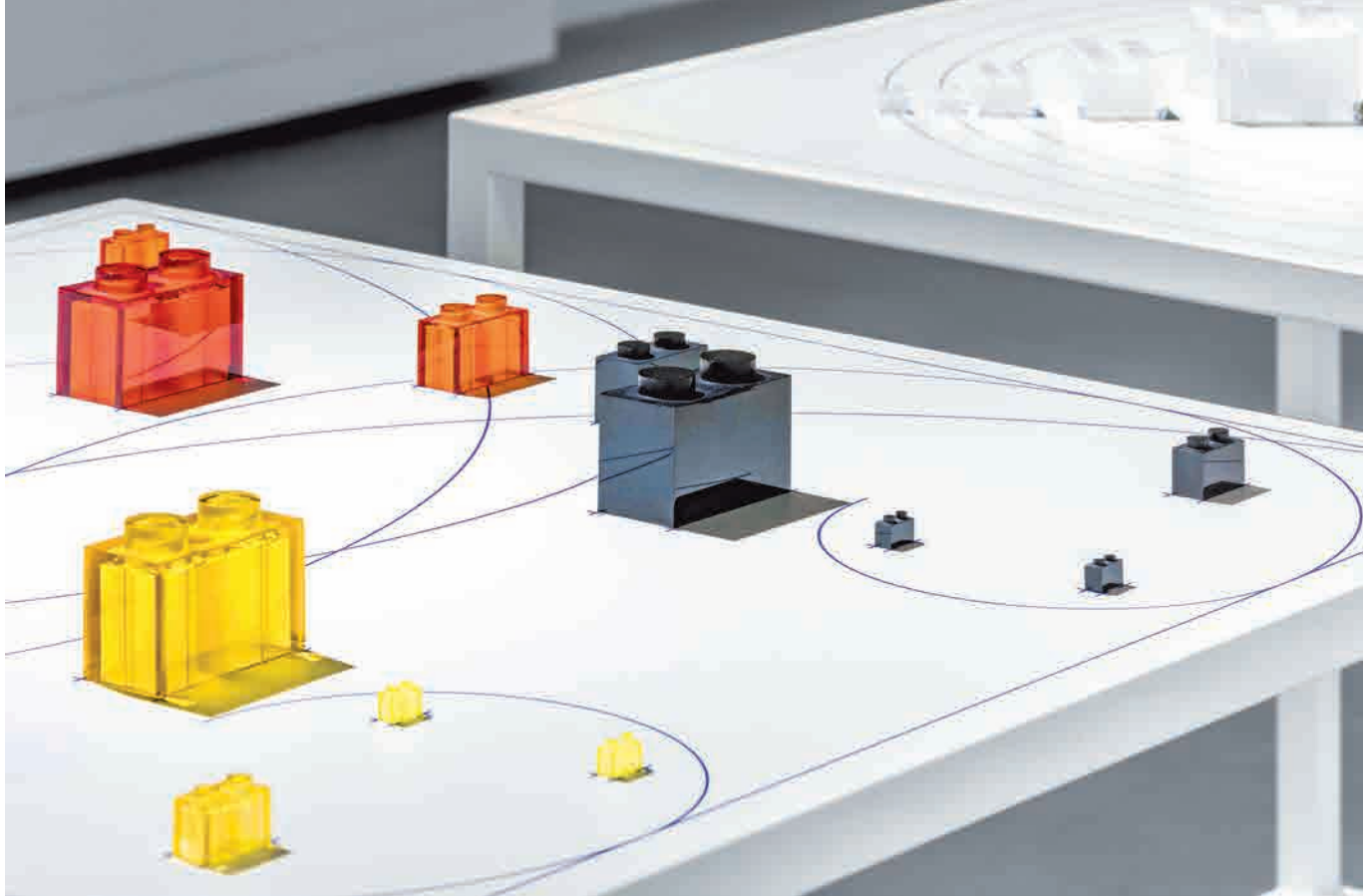
Marvin Fabien dans une performance en duo avec Nyugen Smith, 2018, *Lest We Forget*



Technicien.ne du verre

Situé à Marseille, le Cirva - Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques est un lieu magique où les projets les plus ardus ou fous autour du verre prennent forme. Sur place, une équipe de technicien.ne.s du verre se met en quatre pour les artistes en résidence. Quatre, c'est le nombre de ces magicien.ne.s réuni.e.s ce mois-ci qui nous ont fait la gentillesse de parler des coulisses de leur métier. Rencontre avec les sympathiques Cyrille Rocherieux, Valérie Olléon, David Veis et Fernando Torre.

Propos recueillis
par Alexandrine Dhainaut



Lieven De Boeck,
Sã (100 Legos) - détail, 2014-2015

Exposition « Una fornace a
Marsiglia. Cirva », Le Stanze
del Vetro, Venise, Italie, 2018

Photographie : Enrico Fiorese
/Le Stanze del Vetro

Quel poste occupez-vous au Cirva et comment en êtes-vous venu.e.s à travailler le verre ?

Cyrille Rocherieux - Je suis responsable de l'atelier de finition. Après le collage, je voulais travailler un matériau noble. J'ai fait plusieurs essais de matières, la pierre et le métal entre autres. À la suite de stages, je me suis rendu compte que le verre me plaisait, et me suis donc formé dans les métiers du verre à travers plusieurs domaines : j'ai commencé par le vitrail, puis j'ai été décorateur sur verre en passant par les miroiteries d'art. Enfin, je me suis formé au soufflage. J'ai côtoyé pas mal d'ateliers avant d'arriver au Cirva, où j'occupe un poste fixe depuis un an.

Valérie Olléon - Je suis responsable de l'atelier pâte de verre. J'ai principalement habité et exercé en Angleterre où j'ai suivi ma formation. Je suis de retour en France depuis sept ans, et travaille au Cirva depuis six ans. Je suis venue au verre un peu par hasard : j'ai suivi des études de linguistique parallèlement à une école d'art à Londres. De nombreuses choses me plaisaient, mais suite à la visite d'un atelier de soufflage, j'ai décidé de m'y consacrer. J'ai donc commencé mes études dans le verre par cette technique. Assez rapidement, je me suis rendu compte que toutes les formes qui m'intéressaient dans le verre n'étaient pas issues des techniques de soufflage. J'ai donc migré vers d'autres pratiques pour arriver à la pâte de verre. J'ai environ 30 ans d'expérience dans le métier à différents niveaux, et compte de nombreuses collaborations avec des artistes issu.e.s d'autres disciplines, ce que je faisais déjà beaucoup en Angleterre. Quand je suis arrivée au Cirva, le principe m'a semblé très similaire, à savoir un lieu transdisciplinaire.

David Veis - J'ai d'abord étudié aux beaux-arts mais en cours de route, j'ai eu envie de quelque chose de moins théorique et moins conceptuel, de travailler directement la matière. J'ai toujours été attiré par les métiers du feu, que ce soit la céramique, le métal ou le verre. En 1992, j'ai découvert par hasard dans une petite annonce parue dans un journal qu'une école ouvrait ses portes et proposait des bourses à des étudiants. J'ai postulé, j'ai essayé et ça m'a plu. J'ai ensuite fait le tour de l'Europe en 2002, de la Suède à l'Italie (Murano). Par la suite, je me suis installé dans un atelier dans les Alpes, pas loin de Marseille. Je suis d'abord venu en dépannage au Cirva, lorsque le centre avait besoin de main-d'œuvre supplémentaire. Le concept me plaisait, dans le sens où il ne s'agissait pas de production mais de recherche, à travers des pièces toujours différentes, basée sur un rapport privilégié avec les artistes. À partir de 2004, j'ai décidé de rester à long terme. J'occupe le poste de technicien fixe, spécialisé dans le soufflage.

Fernando Torre - Je suis également souffleur de verre, et travaille au Cirva depuis 2008. Je travaillais initialement le bois en Patagonie, au sud de l'Argentine. Là-bas, j'ai essayé le verre au chalumeau pour la première fois. Ça m'a énormément plu, mais en Amérique latine, il n'y avait pas de formation dans le soufflage de verre. J'ai suivi une formation de soufflage dans une école en Espagne où j'avais décroché une bourse. J'ai ensuite voyagé un peu partout dans le monde, de l'Italie à la France, jusqu'au Japon (Kawasaki). Un jour, David s'est blessé au travail. L'ancien directeur du Cirva m'a alors appelé en remplacement. Je suis rentré du Japon pour atterrir ici, où j'ai pu intégrer l'équipe de permanents. Le Cirva est pour moi un des plus beaux ateliers au monde.



Atelier, 2019
Photographie :
Benoît Coutancier

« Nous sommes très souvent en dehors de notre zone de confort, ce qui nous oblige à développer notre pratique et notre compréhension du matériau. »

Quelles sont les spécificités de votre métier ? Les aspects les plus prenants et les plus difficiles de votre travail ?

Valérie Olléon – C'est très subjectif. Tout cela varie en fonction de la personnalité de chaque artiste avec lequel nous sommes amenés à travailler et de leur projet. Pour moi, il n'existe pas de travail ennuyeux. Une fois passés le défi, le bricolage ou la découverte, à partir du moment où on aime son travail, on embrasse même les choses les plus répétitives et donc les moins intéressantes, comme la fabrication de multiples par exemple. Au Cirva, l'aspect le plus intéressant est de ne jamais s'endormir dans une manière de faire les choses, puisque nous sommes en permanence confrontés à des problématiques différentes. Nous sommes très souvent en dehors de notre zone de confort, ce qui nous oblige à développer notre pratique et notre compréhension du matériau. Personnellement, j'ai été confrontée à des manières de travailler qui me sont complètement étrangères, en comparaison de ma pratique. Une des pièces qui résume très bien ces deux aspects-là, découverte et application d'un procédé répétitif, c'est la première pièce réalisée à mon arrivée ici. Il s'agissait d'une série de Lego de l'artiste belge Lieven De Boeck, dont les pièces très complexes à tous les niveaux sur le plan technique étaient incroyablement répétitives. J'étais face à ces deux extrêmes : résoudre un défi technique très

rapidement pour fabriquer cette œuvre, et répéter chaque motif. Les problèmes ont jailli jusqu'à la dernière pièce produite, mais la démarche intellectuelle était particulièrement intéressante.

Fernando Torre – J'ai réalisé ma première pièce pour Ettore Sottsass. J'ai directement commencé au Cirva avec un poids lourd (rires) !

David Veis – Moi aussi, j'ai commencé avec Ettore Sottsass autour d'une grande série d'aquarelles. Mais la pièce la plus mémorable pour moi fut *Hard Entry* de Jana Sterbak, une série de pièces très complexes qui s'emboîtaient les unes dans les autres avec quelques millimètres de tolérance. J'ai également eu l'occasion de restaurer des œuvres de James Lee Byars au tout début, ce qui consistait à reproduire des boules avec une couleur qu'il fallait créer de toutes pièces depuis le sable. Un rouge qui nécessitait un timing parfait avant qu'il ne vire au marron ou au noir.

Cyrille Rocherieux – J'ai commencé à travailler sur les tables de Sylvain Willenz, un designer belge. Il s'agissait du moulage d'un guéridon, une pièce assez volumineuse qui mobilisait toute une équipe pour pouvoir la souffler. Un travail à ce point physique qu'il ne permettait pas d'en souffler plus de trois ou quatre par jour, avec une couleur dans la masse à trouver qui a nécessité pas mal de recherches techniques.

Les difficultés techniques auxquelles les artistes vous confrontent sont-elles discutées en amont et résolues en équipe ?

David Veis – On discute à fond ! Nous sommes très liés entre les différents postes. En soufflage, on peut travailler individuellement mais régulièrement nous nous regroupons tous ensemble pour réaliser une pièce. Dans l'élaboration des projets, nous discutons beaucoup car nous pouvons avoir une grande liberté d'interprétation en fonction des projets. Il y a parfois des détails assez précis d'un projet qui nécessitent de discuter de la multitude des solutions qui s'offrent à nous pour obtenir le résultat escompté. C'est un vrai travail d'équipe techniquement et mentalement, entre nous et les artistes. On discute vraiment de tout, de la quantité de couleur à mettre à la fabrication du moule.

« Les artistes nous font confiance. On peut parler de symbiose, cela passe par de nombreux essais et propositions. »

Atelier du Cirva, 2018
Photo : David Giancattarina



Atelier
(projet de Lieven De Boeck), 2014
Photographie : Benoît Coutancier

Les artistes doivent être hyper exigeants avec vous, non ?

David Veis – Oui, ils peuvent être extrêmement exigeants mais ils nous laissent une grande liberté, parce qu'ils ne sont pas en capacité de travailler eux-mêmes le verre, ils ne maîtrisent ni la matière, ni la technique. Par conséquent, ils s'en remettent à nous car ils ne savent pas réellement ce qu'il est possible de faire techniquement ou pas. Nous, nous sommes capables d'expliquer pourquoi on ne peut pas réaliser telle ou telle chose. Mais la plupart du temps, on parvient à aller quand même au bout de leur idée, quand bien même nous pensions que cela relevait de l'impossible ! On a sans doute encore plus envie d'aller au bout lorsqu'on ne sait pas le faire ! Les artistes nous font confiance. On peut parler de symbiose, cela passe par de nombreux essais et propositions.

Fernando Torre – Il ne faut pas oublier que le Cirva est un atelier de recherche. Les artistes viennent avec des idées, mais leur projet va prendre forme pendant la résidence et se créer sur place. Avant de sortir une pièce, on va d'ailleurs essayer de connaître vraiment l'artiste pour pouvoir représenter ses idées. Il faut se mettre un peu dans sa peau, par un processus d'empathie en quelque sorte, qui permet de comprendre son univers. Nous ne sommes pas des exécutants, pas plus que les artistes, des commanditaires. Sinon, il n'y a aucune valeur à collaborer. Une prestation peut être faite dans n'importe quel atelier.

Valérie Olléon – Nous ne sommes surtout pas un atelier de production ! La pièce se crée donc réellement en contact direct avec l'artiste, qui n'arrive jamais en disant « je veux ça et je repartirai avec ça ! ». Certes, ils viennent ici avec leur univers, la première introduction se fait d'ailleurs par une rencontre pendant laquelle l'artiste nous expose le travail dans sa globalité. Vient ensuite le temps de présentation de son projet. C'est une sorte de danse qui évolue au fil de mois de travail, des échanges... Voilà un des aspects les plus intéressants de cette collaboration autour du verre, à la fois pour l'équipe et l'artiste.



Quels sont les projets dont vous êtes les plus fiers, techniquement et esthétiquement ?

Fernando Torre – La série *Kachina* d'Ettore Sottsass qui a nécessité au moins six ans de travail.

David Veis – Il s'agissait de représenter en verre des aquarelles peintes à la main, à partir de coups de crayon ou de taches, de perspectives qui n'étaient absolument pas justes. Il y avait une très large liberté d'interprétation, d'autant plus que ce travail a été réalisé à titre posthume, aidé par l'assistant de Sottsass. Il a fallu coller à l'esprit de l'artiste, à partir de dessins très peu précis, avec des couleurs qui n'existent pas en verre, qui ont nécessité des superpositions pour obtenir des couleurs délavées. C'était un défi technique pour des questions de dimension mais surtout artistique : parvenir à recréer l'esprit Sottsass qui tranchait avec l'esprit du Bauhaus dont il a pu faire preuve auparavant dans son mobilier typique.

Fernando Torre – L'enjeu de l'interprétation était en effet énorme. Si nous ne faisons pas la forme telle que Sottsass l'avait dessinée, nous ne racontions pas la même histoire ! On devait atteindre une subtilité totale. En termes de soufflage, le plus gros défi technique pour moi fut *Le Jardin d'addiction* de Berdaguer et Péjus.

David Veis – Pour cette œuvre, c'était presque l'inverse de Sottsass : nous avons reçu un dessin en 3D de la sculpture à partir d'un logiciel infographique qui retranscrivait le verre, ses transparences et reflets. Le défi était de réaliser cette sculpture en un seul morceau, à partir d'entrelacements d'éléments qui comportaient à la fois des parties massives et d'autres plus fines pour obtenir des sortes de flacons. La difficulté était ici de créer en volume ce que les artistes avaient dessiné à plat.

Cyrille Rocherieux – Pour ma part, je n'ai pas de pièces marquantes en tête...

Fernando Torre – Ah ben, sympa ! (Rire collectif)

Cyrille Rocherieux – D'une part, parce qu'il y en a beaucoup trop ! Et d'autre part, parce que chaque projet avec un ou une artiste est toujours une aventure singulière. Le plaisir pour moi vient souvent davantage de l'échange avec l'artiste, de la façon de travailler en amont, que du résultat final. Par exemple, nous travaillons en ce moment avec le compositeur de musique Christian Sebille ou le cinéaste Jorge León.

Valérie Olléon – Le Cirva permet justement de sortir de la technique et de l'esthétique pour atteindre d'autres champs, artistiques ou autres. La pièce qui reste mémorable pour moi est celle du sculpteur portugais Francisco Tropa. Et non pour des raisons esthétiques ou techniques. J'ai réalisé un squelette humain intégral à l'échelle 1, os par os, en pâte de verre. C'est un projet de très longue haleine qui n'a jamais été ennuyeux, mais captivant et intéressant de bout en bout. Recréer la structure d'un être humain pièce par pièce représente tout de même quelque chose !

Ettore Sottsass
Kachina 16, 2006-2012
Photographie : Jean Bernard

Ettore Sottsass
Kachina 4, 2006-2012
Photographie : Jean Bernard

Est-ce que l'attrait pour le travail du verre chez les artistes est toujours aussi fort ? Y a-t-il un regain d'intérêt pour ce matériau aujourd'hui, notamment chez les jeunes artistes ? Quelle est la tendance actuelle ?

David Veis – Ici, nous sommes toujours en lien avec des artistes désireux et désireuses de travailler le verre, mais il est vrai qu'il se démocratise davantage. De plus en plus d'artistes veulent travailler avec la matière en général. Par ailleurs, on se rend compte à l'extérieur des murs du Cirva, dans les expositions, les galeries ou sur les foires d'art contemporain, que le verre est de plus en plus présent.

Fernando Torre – Les étudiants sont à fond dans le travail du verre !

Valérie Olléon – Les étudiants sont très peu confrontés au véritable contact avec la matière dans le cadre de leur formation en école. À partir du moment où on les ouvre à ces pratiques, on mesure à quel point il y a un besoin, une soif de l'expérience vraie de la matière, ce que nous leur offrons à l'atelier. À la différence de l'Angleterre, tout le système des écoles d'art en France repose sur des choses beaucoup plus théoriques et conceptuelles. Il est donc normal que les étudiants soient extrêmement friands de découvrir notre atelier.

Quelle place occupe l'art contemporain dans vos vies respectives ?

David Veis – Il est très dur de ne pas s'y intéresser, nous baignons dedans tous les jours ! Mais il est finalement rare que nous allions visiter des expositions car nous sommes tellement dans ce monde que nous ne pouvons pas faire d'exposition en dehors de l'atelier.

Valérie Olléon – Ce serait triste de ne pas s'y intéresser ! Le Cirva permet un contact rare avec l'art contemporain, car nous sommes vraiment en contact avec la pensée directe de l'artiste. Nous sommes dans le processus créatif. Mais pendant mes temps libres, je fais tout autre chose que me remettre la tête dans l'art contemporain.

Est-il possible de continuer sa propre pratique artistique lorsqu'on met ses talents au service des autres à temps complet ?

David Veis – Nous pouvons utiliser l'atelier pour nos propres créations le samedi. On en profite pour faire de la recherche, des essais pour s'améliorer techniquement, etc. Même s'il reste en réalité peu de temps pour nos pratiques personnelles, pour bien comprendre les artistes et faire notre travail durant la semaine, nous ne pouvons pas être uniquement des exécutants. Nous devons continuer à être créatifs.

Valérie Olléon – Depuis que je suis au Cirva, j'ai abandonné ma pratique personnelle. Je tire mon chapeau aux techniciens qui parviennent à continuer parallèlement !

Fernando Torre – Durant la semaine, l'implication dans le travail au Cirva est totale. De fait, on met notre pratique de côté pour développer celle des autres. ●

« Il faut se mettre un peu dans sa peau, par un processus d'empathie en quelque sorte, qui permet de comprendre son univers. Nous ne sommes pas des exécutants, pas plus que les artistes, des commanditaires. »

Jana Sterbak, *Hard Entry*, 2003-2004

Exposition « Una fornace a Marsiglia. Cirva », Fondation Querini Stampalia, Venise, Italie, 2018

Photo : Enrico Fiorese / Le Stanze del Vetro



2020
année
de la BD

sur fond de
revendications
des auteur.e.s

La grand-messe annuelle de la BD lors du Festival d'Angoulême (30 janvier- 2 février) donne le coup d'envoi de « 2020, l'année de la BD » lancé par le ministère de la Culture, et augure d'une programmation d'événements autour du 9^e art sur toute l'année en France et au-delà de nos frontières. Que faut-il en attendre ? Ce coup de projecteur va-t-il améliorer la situation des auteur.e.s ?

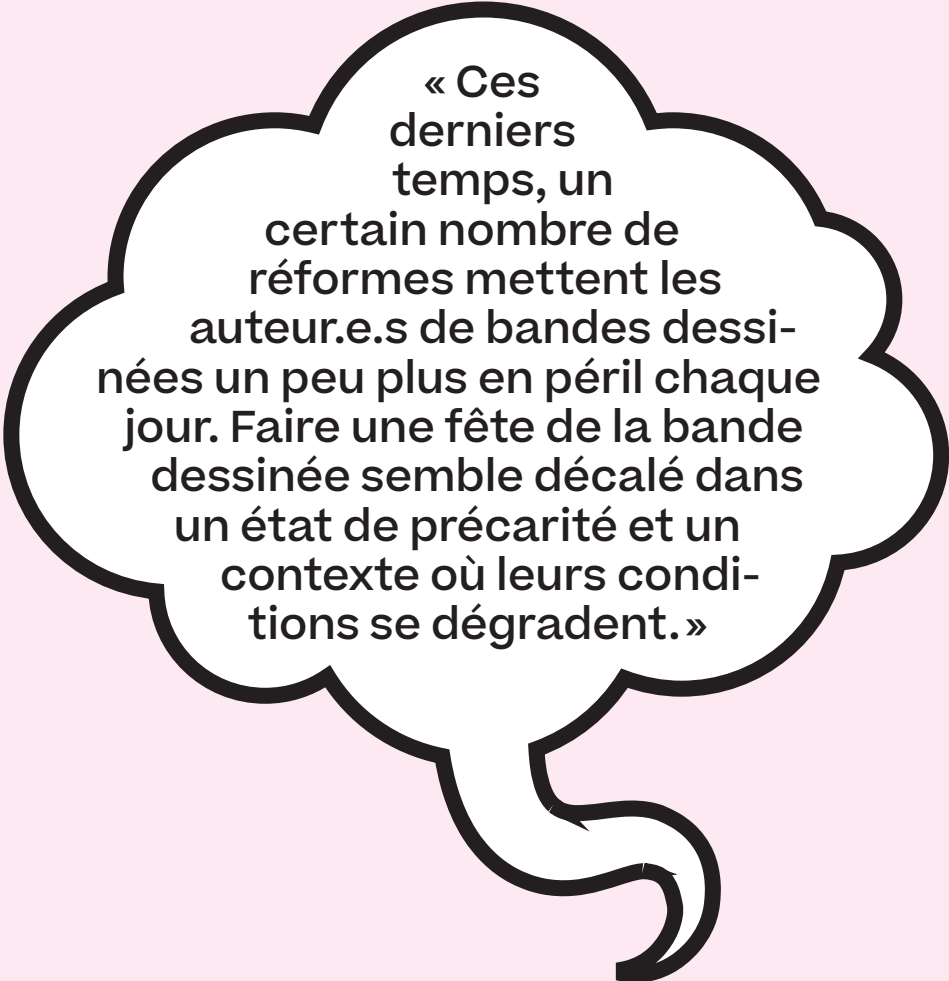
Bilan de santé

On n'a de cesse de le dire : le marché de la bande dessinée est un secteur qui se porte très bien. Et pour cause, la France s'est hissée à la troisième place mondiale des pays producteurs de BD, avec un nombre de titres produits multiplié par dix en un peu plus de vingt ans. Depuis la régénération du 9^e art par des auteur.e.s entre autres associé.e.s aux éditions alternatives telles que L'Association ou Les Requins Marteaux, le lectorat s'est « adultisé » et le nombre de bédéastes s'est accru et davantage féminisé. Génial, non ? On pourrait en effet se réjouir de ce dynamisme, mais la réalité des métiers d'auteur.e (scénariste, coloriste, dessinateur et dessinatrice) est bien moins réjouissante. C'est là la grande contradiction de la BD : « Au regard de l'édition, si on parle du nombre de titres produits par an et des ventes sur 20 ans, oui, les chiffres attestent du succès de la bande dessinée. Mais les ventes par titre sont moindres et nos revenus étant indexés sur les ventes, ils diminuent. Vendre un ouvrage pour un éditeur, c'est le "défendre". Lorsqu'il y a de multiples titres, certains sont de fait sacrifiés. Produire 5 000 titres par an, environ 13 ouvrages par jour, est-ce une bonne nouvelle ou un signe de crise ? », se demande Marc-Antoine Boidin, un des représentants du SNAC BD (Syndicat des auteur.e.s de BD). En effet, les conditions de travail et donc de vie des artistes n'ont cessé de se dégrader en quelques décennies. Il est bien loin le temps où la bande dessinée était une activité principalement liée à la presse, exercée sous le statut de journaliste, qui plus est salariée, où l'on pouvait à la fois publier des planches dans des canards

tout en produisant des albums. Avec la disparition progressive des publications périodiques, la rémunération des bédéastes s'est principalement indexée sur la vente d'ouvrages, régie par un contrat d'édition. Dans les années 2000, on a assisté à une explosion du nombre de titres qui a eu et a toujours pour conséquence d'affaiblir le revenu par titre. D'un paiement à la page et d'un pourcentage sur les ventes qui assurait une relative sécurité financière, l'auteur.e s'est vu verser une avance sur droit, qui pour une majorité d'ouvrages n'est pas amortie par une vente suffisante d'exemplaires. Les choses commençant à sérieusement sentir le roussi, des États généraux de la bande dessinée ont été lancés en 2016. On y apprenait que 53 % des auteur.e.s touchaient moins du SMIC, dont 36 % vivant sous le seuil de pauvreté, malgré un niveau d'étude plus élevé et une cadence accrue. Et à l'image des autres secteurs professionnels, cette précarité touchait davantage les femmes que les hommes, atteignant 67 % d'auteurs en dessous du SMIC, dont 50 % sous le seuil de pauvreté. Trois ans plus tard, la tendance est confirmée par le rapport rendu en janvier 2019 piloté par Pierre Lungheretti¹, directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, qui pointe tout autant du doigt la paupérisation croissante des bédéastes. Synthèse des consultations menées par différentes composantes du secteur dont le SNAC BD, le rapport liste un paquet d'idées pour protéger le secteur. Les auteur.e.s attendent toujours qu'elles deviennent concrètes.

Dans les années 2000, on a assisté à une explosion du nombre de titres qui a eu et a toujours pour conséquence d'affaiblir le revenu par titre. D'un paiement à la page et d'un pourcentage sur les ventes qui assurait une relative sécurité financière, l'auteur.e s'est vu verser une avance sur droit, qui pour une majorité d'ouvrages n'est pas amortie par une vente suffisante d'exemplaires.



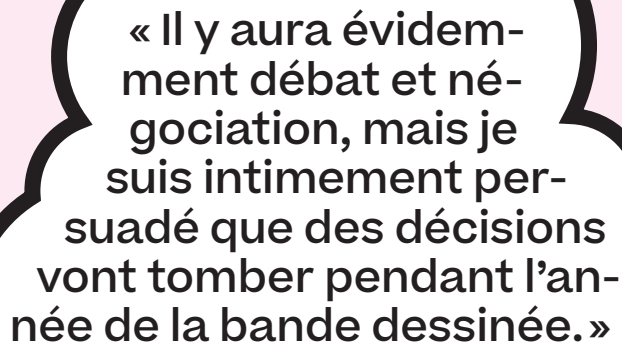


« Ces derniers temps, un certain nombre de réformes mettent les auteur.e.s de bandes dessinées un peu plus en péril chaque jour. Faire une fête de la bande dessinée semble décalé dans un état de précarité et un contexte où leurs conditions se dégradent. »

Une fête au goût amer

En septembre dernier, quelques mois après la parution du rapport Lungheretti, Franck Riester lançait « 2020, l'année de la bande dessinée ». Cette importante opération en faveur du 9^e art déploie une programmation d'événements organisés aux quatre coins de la France et au-delà de nos frontières (voir les temps forts ci-dessous), et vise plusieurs objectifs, comme l'explique Vincent Monadé, président du Centre national du livre (CNL) : « 1/ une forte exposition dans les institutions muséales de façon à faire comprendre que la bande dessinée est un art patrimonial et à répondre par le succès populaire de ces expositions que nous espérons, à la frilosité dont font preuve les grandes institutions à considérer la bande dessinée. 2/ percer le plafond de verre en intégrant l'université, *via* un partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, ainsi qu'une série de colloques universitaires et dans des lieux prestigieux qui devront permettre de compter progressivement la bande dessinée parmi les objets d'études de haut vol. 3/ assurer le rayonnement de la bande dessinée franco-belge à l'international, par un très important programme pensé avec l'Institut français. 4/ lancer une grande fête, et ainsi rappeler que la bande dessinée est un art extrêmement populaire, notamment à travers des

événements ludiques, dans l'espace public, des expositions et des rencontres avec des auteur.e.s », détaille-t-il. Côté auteur.e.s, la notion de fête fait un peu grincer des dents : « Nous sommes évidemment favorables à une mise en lumière du secteur, mais étant donné l'état dans lequel il se trouve, une fête ne suffit pas ! Ces derniers temps, un certain nombre de réformes mettent les auteur.e.s de bandes dessinées un peu plus en péril chaque jour. Faire une fête de la bande dessinée semble décalé dans un état de précarité et un contexte où leurs conditions se dégradent », explique Marc-Antoine Boidin. Le président du CNL s'en défend : « Il ne s'agit en aucun cas de faire la fête tandis que le secteur est en crise, mais de "provoquer" une fête. La volonté du ministre est très claire de ce point de vue : cette fête sera une grande année populaire pour la bande dessinée qui bénéficiera à l'ensemble du secteur en termes de vente, d'expositions, et à terme, de droit d'auteur. Car il faut traiter les problèmes que les auteur.e.s posent. Comment se servir de cette année de la bande dessinée pour repenser l'échelle de valeurs dans la chaîne du livre et notamment pour répondre à l'inquiétude et à l'angoisse de précarisation des auteur.e.s actuel.le.s pointées par le rapport Lungheretti ? », poursuit-il.



« Il y aura évidemment débat et négociation, mais je suis intimement persuadé que des décisions vont tomber pendant l'année de la bande dessinée. »

Concrètement

Les problèmes sont connus de part et d'autre, chiffres à l'appui. Concrètement, que faire ? Les EGBD (États généraux de la BD), la LAP (Ligue des auteur.e.s professionnel.le.s), le SNAC BD ont proposé les principaux axes d'amélioration : « Il faut absolument agir en direction des auteur.e.s. Nous avons rapporté trois possibilités dès cet été, parmi lesquelles une nouvelle étude sur leur situation *via* des états généraux. Il va sans dire que les chiffres de la baisse des revenus vont s'exacerber. Notre crainte est d'atteindre les 50 % d'auteur.e.s se disant professionnel.le.s en dessous du seuil de pauvreté. Nous avons également demandé la mise en place d'une aide pour l'achat de matériel à destination des auteur.e.s, comme elle existe déjà pour les arts plastiques (accordée par les Drac). Et enfin, étant donné le nombre de manifestations labellisées qui vont s'agréger autour de l'événement "2020, année de la bande dessinée", nous avons proposé l'idée d'une rémunération minimale pour la présence des auteur.e.s lors des salons et festivals. Tous les événements de ce type font reposer leur attractivité sur la dédicace, soit un dessin original pour chaque lecteur et lectrice. Notre présence génère de la vente sur place et les organisateurs peuvent se réjouir d'une manifestation réussie. Sauf que les grand.e.s oublié.e.s de l'histoire sont les auteur.e.s qui, s'ils sont en général défrayé.e.s et logé.e.s par le festival, ne perçoivent aucune rémunération pour ce type de prestation. Les choses changent, quelques festivals commencent à s'y mettre, car la réflexion a été lancée et nombreux sont les lecteurs en dédicace à nous avouer qu'ils trouveraient ça normal. Nous avons donc proposé de tester une rémunération *a minima* pour cette "année de la BD", de 212 € brut la journée (calé sur le tarif "signature" préconisé par la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse) et 125 € la demi-journée. Le SNAC BD a

rencontré les différents acteurs et ouvert le dialogue avec le CNL, la Sofia et de gros festivals qui semblent favorables au principe de rémunération minimale pour tous les auteur.e.s, et enfin le SNE (Syndicat national des éditeurs), qui regroupe les plus gros éditeurs tels que Dupuy, Casterman, Delcourt, Glénat, etc. Ces derniers nous ont opposé une fin de non-recevoir. Les éditeurs considèrent que ça n'est pas à eux de payer, prétendant que les festivals "leur coûtent de l'argent". Leur réponse nous a laissés bouche bée. Pourtant, les éditeurs connaissent l'état de précarité de plus en plus accru des auteur.e.s depuis les états généraux organisés en 2015. Il s'agit de se tirer tous par le haut », confie Marc-Antoine Boidin. Comment dénouer le conflit ? Le ministère peut-il jouer les médiateurs ? « La rémunération des dédicaces est un vrai sujet. En tant qu'institution publique représentante de l'État, nous allons prendre notre part et faire des propositions », déclare Vincent Monadé. « Mais il y a une relation privée contractuelle entre éditeurs et artistes. Cela relève presque de la gestion de branche. Nous ne pouvons pas intervenir à ce stade de la négociation, car nous sommes neutres et bienveillants. Mon travail consiste à discuter avec chacun d'eux pour réunir auteur.e.s et éditeurs à une même table et faire en sorte qu'une position commune soit arrêtée. Les éditeurs ont évolué sur certains aspects au fil des années, mais les négociations actuelles n'ont pas encore abouti. Je pense qu'il faut rester à la table des négociations », affirme Vincent Monadé qui pointe également d'autres pistes d'amélioration : « Le ministère de la Culture a annoncé des choses concernant les retraites, notamment sur la compensation de la CSG, et il continue à travailler par l'intermédiaire de Bruno Racine [chargé de mission sur « l'auteur et l'acte de création », *ndlr*], pour produire un nouveau très gros rap-

port que nous attendons avec impatience, qui comportera normalement des propositions fortes. Il s'agira notamment de tripler les droits accessoires en droit d'auteur (plafonnés aujourd'hui à 7 400 €). Par ailleurs, il n'existe pas de droits de suite dans la bande dessinée, contrairement aux arts plastiques. Tout ce qui relève du livre d'occasion échappe également totalement à la rémunération des auteur.e.s. Il faut absolument une taxe sur le livre d'occasion », affirme le directeur du CNL, qui rappelle que le ministre a fait des artistes auteur.e.s le cœur de sa politique : « Il y aura évidemment débat et négociation, mais je suis intimement persuadé que des décisions vont tomber pendant l'année de la bande dessinée. »

Avec le récent barème minimum de rémunération à verser aux artistes dont les œuvres sont présentées publiquement (voir la rubrique Les Infos du moment), on sent que les discours publics sont en faveur de la défense des droits d'auteur. « Il serait donc temps que les actions se concrétisent. Franck Riester semble écouter les auteur.e.s de bande dessinée. C'est pourquoi il y a une attente autour de cette année de la BD. Il faut réfléchir à un statut pérenne, solide, qui permette aux gens qui ont choisi ce métier de le faire dans de bonnes conditions, notamment en termes de rémunération. Depuis que je suis arrivé au SNAC BD, j'ai l'impression que nous cumulons les pansesments sur les failles du *Titanic*, d'être les grands oubliés avec notre petite population de 260 000 personnes, dont 3 000 auteur.e.s BD. Si nous ne sommes pas nombreux en termes de population, j'ose espérer que ce pays a encore un goût pour la culture ! », lance Marc-Antoine Boidin. On l'espère tout autant. ●

« Il faut réfléchir à un statut pérenne, solide, qui permette aux gens qui ont choisi ce métier de le faire dans de bonnes conditions, notamment en termes de rémunération. »

Temps forts de « 2020, année de la BD » (liste non exhaustive)

Bibliothèque nationale de France (BnF) :
master class avec Pénélope Bagieu

Bpi : exposition « Catherine Meurisse, chemin de traverse »

Collège de France :
Conférence magistrale sur l'histoire de la bande dessinée, suivie de trois master classes, l'une dédiée à la bande dessinée franco-belge, l'autre au roman graphique, la troisième à la nouvelle création.

Maison d'agglomération de Lorient - Galerie du Faouëdic hors les murs

Bretagne, Morbihan :
exposition Emmanuel Guibert
(18 janvier-8 mars 2020)

Frac Poitou-Charentes :
exposition anniversaire de L'Association, qui fête ses 30 ans (24 janvier-16 mai 2020)

Musée Picasso, Paris,
exposition « Picasso et la bande dessinée » (31 mars-26 juillet 2020)

Philharmonie de Paris,
concert symphonique dessiné
(1^{er}-5 décembre 2020)

6 représentations de L'Oiseau de feu d'Igor Stravinsky,
accompagné de dessins en *live* de Catherine Meurisse.

Plus d'informations

Le Rapport copiloté par Pierre Lungheretti de 2019 pour le ministère :
www.culture.gouv.fr/Actualites/La-bande-dessinee-nouvelle-frontiere-artistique-et-culturelle

on en parle !



**TURNER
PRIZE
2019**

La nouvelle a fait la une des médias spécialisés, se demandant si l'on n'assistait pas là à un changement de paradigme en matière d'attribution de prix : le Turner Prize 2019 a récompensé pour la première fois les 4 finalistes, Lawrence Abu Hamdan, Helen Cammock, Oscar Murillo et Tai Shani, en tant que collectif et non plus un seul individu. Une première depuis la création du prix en 1984, décidée par le jury suite à la demande expresse des artistes : « En cette période de crise politique en Grande-Bretagne et dans le monde entier, où il y a déjà énormément d'éléments qui divisent et isolent les personnes et les communautés, nous nous sentons fortement motivés pour profiter de l'occasion du Prix pour faire une déclaration collective au nom du commun, de la multiplicité et de la solidarité - dans l'art comme dans la société », ont-ils partagé.

ci-dessus : Helen Cammock, Lawrence Abu Hamdan, Tai Shani et Oscar Murillo



BIENNALE DE LYON

Il y a quelques mois, Yves Robert quittait le poste de direction du CNAF. C'est la capitale des Gaules qui l'accueillera désormais, en prenant la direction déléguée de la Biennale de Lyon, suite au départ en retraite de Sylvie Burgat, qui en fut la directrice générale durant 20 ans. Il rejoint les codirectrices Isabelle Bertolotti et Dominique Hervieu.

ci-dessus : Yves Robert © CNAF



PRIX SAM PROJECT

La 11^e édition du prix SAM Project pour l'art contemporain a vu l'artiste Laura Henno être récompensée pour son projet *N'Dzuani*. L'artiste bénéficiera d'une dotation de 20 000 € qui lui permettra de réaliser ce film aux Comores et à Mayotte, d'une exposition au palais de Tokyo en 2021 et d'une édition.

ci-dessus : © Iris Lou

**BOURSE
FONDATION THALIE**

La bourse de production intitulée « Chroniques européennes » portée par La Fondation Thalie (Bruxelles) a été attribuée à deux binômes artiste/écrivain.e, Mary Rinebold et Danai Anesiadou & Mathis Collins et Emilie Renard, pour leur « réflexion prospective sur le devenir de l'Europe ». Les lauréat.e.s bénéficieront d'une dotation de 1 500 € chacun et d'une bourse de production de 8 000 € par projet, dont la restitution se déroulera en deux temps en 2020 à La Fondation Thalie et à Manifesta 13 (Marseille).

STUDIOCOLLECTOR

L'artiste israélienne Mili Pecherer est la lauréate 2019 du prix StudioCollector, pour son projet intitulé Ce n'était pas la bonne montagne, Mohammad. Initié par les collectionneurs Isabelle & Jean-Conrad Lemaitre, ce prix d'une dotation de 5 000 € récompense un ou une artiste du Fresnoy - Studio national, dans le cadre de l'exposition annuelle « Panorama ».



PRIX MARIO-MERZ

Bertille Bak est lauréate de la 3^e édition du prix Mario-Merz, Art Section (Italie). Elle recevra une dotation de 10 000 € pour la production d'une nouvelle exposition *in situ* à la Fondazione Merz à Turin en 2020.

ci-dessus : Bertille Bak, 2019



ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'artiste allemand Georg Baselitz, âgé de 81 ans, a été élu membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts, occupant le fauteuil d'Andrzej Wajda mort en 2016.

ci-dessus : © Charles Duprat

Que nous racontent *les œuvres d'art* aujourd'hui ?

Les œuvres nous parlent. Mais de quoi ? Quels types de récits les artistes transmettent-ils à travers elles aujourd'hui ? Nous avons posé la question à Magali Nachtergaele, critique d'art, commissaire d'exposition et maîtresse de conférences en littérature et arts contemporains à l'université Paris 13.



« Aujourd’hui, se dessine régulièrement chez des artistes comme Sandy Amerio ou Sammy Baloji une volonté de raconter des histoires qui rejoignent la grande Histoire ou des grands mouvements de société. »

Continuité

« Il y a une continuité entre ce que les œuvres d’art racontent aujourd’hui et celles du siècle précédent, qui découle tout simplement de la prise de parole de l’artiste au début du xx^e siècle. Avec l’essor de l’abstraction, il a paradoxalement fallu produire de la parole pour expliquer les projets non figuratifs. Kandinsky fut un des premiers à écrire un ouvrage qui accompagnait sa pratique expressionniste, expliquant son processus de création et ses intentions. Chez les cubistes, déjà, cette parole existait mais elle était déléguée à d’autres, comme Apollinaire qui venait expliquer et prendre la défense des artistes. C’est à partir de l’essor de l’abstraction que la tendance au discours expliquant l’intention et le processus se confirme. À partir de l’art conceptuel, la chose se formalise et le récit prend une forme propre chez les artistes. On constate donc une continuité du modernisme au postmodernisme, jusqu’à l’art contemporain. J’ai émis l’hypothèse que c’est Harald Szeemann lors de la documenta 5 de Cassel qui introduit l’idée de récit derrière la production contemporaine en désignant les pratiques comme des "mythologies individuelles". Comme si la production de récit et de mythologies était constitutive de la production de l’art contemporain. Trois ans après "Quand les attitudes deviennent formes" en 1969 à la Kunsthalle de Berne, Szeemann a une conception somme toute très lâche de la notion de "mythologies individuelles" – à la fois inspirée de Barthes, de la mythologie romantique allemande et des mythologies personnelles des artistes bruts. Même si Boltanski avait parlé d’une désignation trouvée au débotté, elle marque néanmoins un tournant qui correspond épistémologiquement au "Narrative Turn" dans les sciences humaines, c’est-à-dire une manière de lire le monde et notre expérience du réel à travers le récit. Au début des années 1970, on va retrouver ces mythologies individuelles dans des œuvres d’artistes français tels que Jean Le Gac, Christian Boltanski, Sarkis, Didier Bay et Annette Messager, et plus tard, leur "petite sœur", Sophie Calle. Ils vont cristalliser cette tendance et faire de la narration l’œuvre elle-même. »

Rupture

« Néanmoins, on constate une rupture dans la manière de faire des histoires aujourd’hui. De mon point de vue, elle semble beaucoup plus critique, plus "méta", dans le sens où les artistes vont s’emparer, notamment dans la filiation du courant fictionnaliste de Philippe Parreno, Dominique Gonzalez-Foerster et Pierre Huyghe, des outils de médiation et du paratexte de l’exposition. Ce que Jean-Marc Poinot a appelé les "récits autorisés". Cette matière textuelle va être utilisée, détournée, exploitée, ou politisée. On le constate aujourd’hui avec des artistes comme Louise Hervé et Chloé Maillet, Thu-Van Tran, ou Julien Creuzet qui racontent des histoires, populaires, autour d’utopies oubliées, de la colonie et postcolonie, ou des histoires environnementales contemporaines. Il ne s’agit pas d’un engagement ouvertement politique, mais il l’est de fait par les objets et matières que ces artistes utilisent et mettent en jeu. Selon moi, leurs œuvres ont une fonction de reconfiguration des imaginaires. Tendance que l’on pouvait déjà trouver chez les artistes féministes qui utilisaient le langage, la parole et la narration dans les années 1970, comme Caroline Schneemann ou Jenny Holzer. Aujourd’hui, se dessine régulièrement chez des artistes comme Sandy Amerio ou Sammy Baloji une volonté de raconter des histoires qui rejoignent la grande Histoire ou de grands mouvements de société. »

Artistes- plumes

« La tendance est à la narrativisation autour d'objets en apparence anodins, et qu'il faut d'une certaine manière interroger pour qu'ils racontent leur histoire. »

Tendances

« Si l'on prend l'art contemporain francophone, il va notamment prendre en charge tous les récits des anciennes colonies françaises et belges. Ses tendances aujourd'hui sont les histoires populaires, l'écocritique, les récits coloniaux ou identitaires. De nombreuses œuvres racontent des histoires de situation intime qui renvoient aux situations d'un groupe, comme les LGBTQI, les personnes atteintes du sida (cf. l'ouvrage d'Élisabeth Lebovici, *Ce que le sida m'a fait*), les personnes en situation de vulnérabilité qui n'ont pas forcément de voix et se trouvent aidées par les artistes à composer ce récit. On constate la récurrence de formes qui font parler les gens à travers des performances artistiques, comme chez Violaine Lochu et Superformers par exemple, utilisant l'espace de l'art contemporain comme une "chambre d'écho" pour générer de l'écoute. Dans les formes de récit actuelles, la forme privilégiée est sans aucun doute la performance, l'oralité, la matérialité non pas tant des mots, car il n'y a pas forcément des mots au mur, mais plutôt par des objets, souvent posés dans l'espace d'exposition. La tendance est à la narrativisation autour d'objets en apparence anodins, et qu'il faut d'une certaine manière interroger pour qu'ils racontent leur histoire. Par exemple, une pièce en caoutchouc de Thu-Van Tran qui nécessite de comprendre la présence du matériau dans cette pièce, son histoire, de la migration du plan d'hévéa de la colonie à l'objet exposé. »

« La médiation de l'œuvre devient alors récit. Il existe même des promenades contées, comme celles récemment organisées au MacVal, où étaient invités des conteurs, afin de remotiver les œuvres. De leur côté, les artistes se sont également constitués comme auteurs quasiment spontanément, puisqu'ils doivent constamment écrire des textes et des notes d'intention. Pourquoi ne pas écrire eux-mêmes leur histoire tant qu'à faire, au lieu de demander à un tiers ? On peut remarquer le succès de Julien Creuzet qui produit des textes sous la forme de chansons et de poèmes qui racontent des histoires. Alex Cecchetti raconte également des histoires poétiques à travers des performances qui mêlent des textes littéraires à des petites histoires personnelles, des divagations oniriques. Il n'y a plus besoin de l'écrivain pour raconter des histoires, l'artiste s'en charge parfaitement bien ! Il faut dire que depuis leur formation, ils connaissent une véritable injonction permanente au discours. Certains s'emparent de cette forme imposée pour en faire une matière première créative. De fait, ils rendent service à la littérature car c'est une littérature dégagée du format livre, qui utilise l'espace muséal comme lieu de publication avec beaucoup plus de liberté que les écrivains ou les poètes. Depuis les années 2000, il y a des générations de poètes issus de la scène "postpoétique" comme Anne-James Chaton ou Jérôme Game qui viennent performer dans les espaces muséaux, dans lesquels ils ont trouvé un lieu pour développer une forme de littérature, que j'ai appelée "néolittérature", c'est-à-dire la littérature qui peut s'exprimer en dehors du livre et avoir une vie et une réception dans des espaces institutionnels, et non plus uniquement dans des caves underground devant un micropublic. Il y a manifestement des effets d'alliance objective de secteurs en crise qui vont s'unir pour animer des collections et les espaces d'art et faire ainsi vivre des gens de la parole. Sachant que, depuis 2002, obligation est faite de créer de la médiation, de l'animation et de l'activité pour valoriser les collections ou les expositions. C'est donc en allant chercher des poètes, des auteurs que l'on allie professionnels de l'écrit ou de la parole et artistes. Face à cela, il est donc logique que les artistes se sentent capables de le faire eux-mêmes. De tout temps, les artistes ont écrit. On découvre souvent *a posteriori* leurs écrits, comme ceux d'Agnès Martin par exemple, qui ont été publiés tardivement. De nombreux artistes ont écrit parallèlement à leurs travaux sans vocation à être publiés. Ces écrits restaient la plupart du temps dans l'atelier. Mais puisque aujourd'hui l'atelier déborde et se retrouve parfois dans l'exposition même, on assiste à une certaine tombée des frontières disciplinaires. »

***Moi,
moi, moi ?***

***« L'artiste
d'aujourd'hui est
sans doute moins
autocentré et plus
politique. »***

***« Le monologue
intérieur de l'artiste est
aujourd'hui dépassé et
les affres de la psyché, du
récit psychanalytique,
appartiennent aux années
1970. Aujourd'hui, nous
sommes davantage
dans un récit personnel
mais connecté à d'autres
individualités. »***

***« C'est une procédure qui
est assez significative
de la fabrique du récit
aujourd'hui : on emporte
littéralement les gens
dans un récit. »***

« L'artiste d'aujourd'hui est sans doute moins autocentré et plus politique. Il faut rendre à Césarine ce qui lui appartient : Sophie Calle a été la première artiste qui a vraiment posé sa voix de femme dans l'espace de l'art contemporain, capable de dire "je" en racontant des histoires "nulles" du point de vue de l'art, c'est-à-dire des "histoires de bonnes femmes". Elle a elle-même beaucoup joué sur les mauvais genres : les histoires sentimentales, le roman policier, les histoires de détective, de filature... qui sont les petits genres de la littérature. Chez elle, pas d'écriture théorique à la Donald Judd ou Daniel Buren, mais un créneau empli d'ironie comme chez Boltanski et Messenger, et d'émotion parfois. Par ailleurs, elle tenait une posture féministe sans jamais la revendiquer. Déjà féministe "quatrième génération" comme on les désigne, sa revendication n'était autre que le droit de faire ce qu'elle fait. En revendiquant le statut de "midinette conceptuelle", en faisant de grandes expositions et racontant des histoires qui sont entendues et considérées, Sophie Calle a marqué et ouvert la voie à de nombreuses jeunes artistes. Plus tard, avec des fragments d'histoires, parfois tragi-comiques, et une ironie mordante, on retrouve Valérie Mréjen, qui appartient également à cette génération qui ouvert la voie/voix au récit féminin. Des artistes ont également parodié cette forme de discours à travers le "je", comme Arnaud Labelle-Rojoux ou Éric Duyckaerts avec l'art parodique. Décritant que l'artiste performeur était un clown qui ne fait que singer ses illustres prédécesseurs, ils soulignaient ainsi la nécessité de reconsidérer le sérieux de ce qu'on raconte, le rapport à la langue, aux récits et aux formes littéraires en place. Des artistes comme Agnès Geoffroy et Martine Aballéa ont utilisé des faits divers par exemple, des histoires tragiques horribles. De leur côté, Louise Hervé et Chloé Maillet aiment beaucoup la "Pulp Fiction" ou les "Penny Dreadful", autant d'histoires laissées pour compte qui font le quotidien. Par ce biais, l'attention a été déportée vers des petites histoires minorées. L'idée d'histoire mineure était une forme de prélude à des récits plus politiques, plus engagés. Des petites histoires qui peuvent amener à de plus grands enjeux, de position sociale, raciale, de discrimination ou d'exploitation. On le voit bien lorsqu'un ou une artiste fait le récit d'une matière première. En arrière-plan, on trouve des enjeux économiques qui font également partie d'un grand storytelling, celui du progrès et de l'exploitation du monde jusqu'à sa dernière goutte, son dernier gramme de cuivre extrait et vendu.

Il y a ainsi une fabrique de contre-récits qui s'est mise en place aujourd'hui. Elle utilise parfois la voix personnelle, mais pas de façon exclusive ni autocentrée. Le monologue intérieur de l'artiste est aujourd'hui dépassé et les affres de la psyché, du récit psychanalytique, appartiennent aux années 1970. Aujourd'hui, nous sommes davantage dans un récit personnel, mais connecté à d'autres individualités. »

Emmenez-moi

« Si les artistes se racontent, c'est pour d'une certaine manière emporter quelqu'un dans l'histoire avec eux. Il s'agit plutôt d'une manière de guider dans un récit. Les performances d'Alex Cechetti, Louise Hervé et Chloé Maillet ou encore Dector & Dupuy (voir *Le Grand Entretien* dans *Art Insider #16*) relèvent de cette démarche. Ce sont des artistes performeurs-marcheurs. On les suit, on opère des déplacements avec eux et l'on se trouve embarqués dans l'histoire de façon physique. C'est une procédure qui est assez significative de la fabrique du récit aujourd'hui : on emporte littéralement les gens dans un récit. Un autre aspect qui est minoré est celui de la croyance en ces récits. Il faut bien sûr croire aux histoires et il n'est pas évident de faire adhérer à des récits, qui relèvent de constructions sociales, collectives ou individuelles. Il y a souvent une facilité du récit qui est celle du consumérisme ou des récits tout faits qui semblent des solutions. Mais les choses complexes peuvent aussi être amenées par des récits. C'est précisément la fonction des contes. L'artiste-conteur est un artiste qui revient à la tradition orale, elle-même minorée. La littérature orale des contes de griots d'Afrique, par exemple, a toujours été considérée comme moins importante que le livre pour l'Europe. Mais on assiste à un renversement avec la disparition du livre. C'est un choc culturel, bien sûr, mais c'est aussi la possibilité de reconsidérer nos récits et leurs transmissions autrement que par des objets qui sont très culturellement marqués et symboliquement surchargés : le livre, c'est le *biblos*, littéralement le livre utilisé pour le culte. Historiquement, il était tenu par une seule personne, le prêtre ou le clerc, qui était en mesure de lire et de transmettre la parole à partir du livre. On a gardé cette idée du clerc comme tenant d'un savoir et du récit social. À l'ère du numérique, cette conception est complètement déstabilisée. Les gens qui s'accrochent trop au livre ont tort d'une certaine manière, car force est de constater que nous passons à un autre régime, qui n'est plus celui du codex. Il n'empêche qu'il faut continuer de se demander quels types d'histoires on transmet. On le voit avec les fake news, à l'ère des petits récits faciles qui emportent l'imagination dans des directions complètement erratiques, telles que les théories du complot. C'est là la face obscure de cette généralisation des récits, que les artistes mettent en forme, comme Kapwani Kiwanga dans son cycle de conférences-performances fictionnelles *Afrogalactica* (2008-). On voit évidemment bien la différence entre un complot sur Facebook et une œuvre qui raconte une histoire. C'est réattribuer une forme de valeur à des récits que d'en faire des œuvres. »

« "Bring your own Narrative". L'idée de "Narrative" sous-entend de raconter qui on est, son histoire, d'où l'on vient, sa position, sa situation, bref, d'où l'on parle. Cela relève du "savoir situer". »

« Le bla-bla de l'art contemporain reposait beaucoup sur les concepts, un jargon propre à l'art contemporain avec ces mots-clés que l'on retrouve partout et dont on a fait une overdose. L'usage du récit, de la narration et de la poésie ont de ce point de vue été salutaires pour garder un rapport pacifié au langage. »

À l'écoute des œuvres

Et demain ?

« Il y aura d'autres formes de récit d'ici quatre ou cinq ans. Les choses évoluent très vite. Il ne faut pas sous-estimer l'attention du public qui s'émousse assez rapidement. Comme dans le monde du commerce, le monde de l'art a toujours besoin de nouveauté. Dans les années 2000, il y a eu un moment de parodie théorique : la négativité de la philosophie autour de Marc-Olivier Wahler au palais de Tokyo, le fictionnalisme, les récits de soi, l'esthétique relationnelle autour de Nicolas Bourriaud... Aujourd'hui, il y a clairement une scène postcoloniale, des identités queer avec des livres comme celui d'Élisabeth Lebovici ou Isabelle Alfonsi (voir Le Grand Entretien de ce numéro) qui viennent raconter des histoires en même temps qu'elles portent des discours. Cela relève du concept américain "*Bring your own Narrative*". L'idée de "*Narrative*" sous-entend de raconter qui on est, son histoire, d'où l'on vient, sa position, sa situation, bref, d'où l'on parle. Cela relève du "savoir situer". C'est une forme positive actuelle de l'art contemporain qui a de multiples facettes, qui ne repose pas que sur du récit mais qui peut prendre la forme de poésies, de fragments, de performances, de chansons. Cela renouvelle réciproquement la notion de littérature, d'où le terme de "néolittérature" que j'utilise. D'un autre côté, on ne peut pas dire que cela va durer éternellement. Toute forme de pratique artistique a son moment fort et son contre-moment, son essoufflement. Mais aujourd'hui, nous sommes clairement dans une fabrique de contre-récits, de re-narration, de réitération de récit, qui est une manière d'échapper au formatage des œuvres. L'articulation connaît plus ou moins de succès. L'exemple de l'exposition de Camille Henrot au palais de Tokyo, qui présentait des textes littéraires en accompagnement des œuvres, souffrait malheureusement d'un effet plaqué, d'un manque d'articulation entre les deux. L'apport du texte ici ne faisait pas œuvre pour autant. »

« On a pu constater qu'il ne sert à rien de prendre des noms pour écrire un texte. Ce n'est pas le nom qui fait la bonne histoire, c'est la personne qui va s'introduire dans l'histoire, de l'auteur et de l'auditeur, dans le but de créer une forme de médiation, de jonction entre les deux. Les textes "Fiction" et "Fiction à l'œuvre" publiés autour des collections du Frac Aquitaine et du MacVal pendant une dizaine d'années étaient une tentative de remotiver la médiation faite des œuvres, de rentrer par un autre biais, non pas par un discours savant, et mettre les gens dans une autre disposition d'écoute, une appréhension plus sensible des œuvres. Car le bla-bla de l'art contemporain reposait beaucoup sur les concepts, un jargon propre à l'art contemporain avec ces mots-clés que l'on retrouve partout et dont on a fait une overdose. L'usage du récit, de la narration et de la poésie ont de ce point de vue été salutaires pour garder un rapport pacifié au langage. Par ailleurs, l'œuvre peut s'autonomiser, raconter son histoire elle-même, être capable de prendre en charge son trajet toute seule. À l'image de l'œuvre de Philippe Parreno qui s'intitule *La Pierre qui parle*, je trouvais amusant et structurant l'idée d'un objet qui raconte une histoire et de la nécessité d'écouter les objets. C'était une forme d'animisme, une incitation à changer son rapport à l'art contemporain et au monde. Car oui, les objets racontent des histoires ! Ils parlent, écoutez-les ! C'est aussi ce que dit Sammy Balaji : demandez-vous d'où vient le coltan qui constitue votre téléphone portable, quelle est l'histoire de cette matière, elle vous parle, écoutez ce qu'elle a à dire. Idem pour Julien Creuzet avec ses concrétions de matières plastiques comme tirées de l'eau : que signifie l'arrivée de cet océan de plastique comme un déchet dans l'espace blanc, pur, du white cube ? Quel est le trajet qu'il a fait ? Ou encore Marco Gaudino et son œuvre *Written by Water*. Que raconte l'absence d'écriture ? Que contiennent ces pages blanches écrites par la mer Méditerranée où se sont noyés des milliers de gens pour rejoindre l'Europe ? L'absence d'écrit ou l'objet lui-même peuvent raconter une histoire, parfois plus forte que les paroles elles-mêmes. Je trouve génial qu'il n'existe pas un récit canonique associé à ces objets. Ils nécessitent toujours d'être racontés à nouveau, de reconstituer encore et encore leur histoire. Il me semble très important, dans l'économie antilittéraire traditionnelle, qu'il n'y ait pas un texte qui vienne l'arrêter. Si vous voulez l'histoire, racontez-la. Et avec ces objets, c'est finalement entrer en conversation avec quelqu'un. » ●

Vue de l'exposition
et de la performance
« Signal Mouvement »
de Violaine Lochu
dans le cadre de sa
résidence aux Ateliers
Vortex en 2019.

© Cécilia Philippe
/ Les Ateliers Vortex



OPPORTUNITÉS

CONCOURS, APPELS À PROJETS,
PRIX, ACQUISITIONS



DÉCRYPTÉES

Plus d'opportunités sur www.bnn-mapra-art.org.

Le Bloc-Notes numérique édité par la Maison des Arts
plastiques et visuels Auvergne-Rhône-Alpes (MAPRAA)
recense en permanence environ 400 opportunités.

Profil visé :
Artistes professionnel.le.s,
tous âges

Médium :
Tous

Dotation : 3 000 € (production) + 500 € (allocation
de séjour) pour 11 semaines du 29 juin au
4 septembre 2020 + prise en charge hébergement

Date limite :
31 janvier 2019

Une résidence dans un artist-run space dijonnais

LES ATELIERS VORTEX, DIJON

LES INFOS ART INSIDER : Pour la 8^e édition de leur résidence, les Ateliers Vortex affichent une nouveauté en se dotant d'un atelier de sérigraphie papier en plus de celui textile. « Ça n'est évidemment pas une obligation, on reste avant tout sur des démarches de plasticien.ne.s, mais c'est une potentialité à prendre en compte. Il est désormais possible de produire ce genre de sérigraphie sur place », précise Annelise Ragno, cofondatrice de cet artist-run space. Les œuvres réalisées durant la résidence donneront lieu à une exposition à l'étage du lieu, qui possède certaines particularités : « un plateau de 130 m² dont la scénographie reste complètement à inventer, sous un toit de bois et de voliges métalliques. Tout y est possible, mais l'idée est de garder l'essence du lieu qui viendra questionner la pratique même de l'artiste. L'espace est à intégrer absolument dans sa proposition. La dernière résidente, Violaine Lochu, a pris en compte les spécificités du lieu en accrochant un écran de 4 x 4 m dans la pente du plafond », se souvient-elle. Si cette dernière résidente « s'est démarquée par sa pratique même, celle de la performance que nous n'avions jamais accueillie en résidence », toutes les disciplines plastiques sont envisagées.

Deux autres points sont également à prendre en compte dans sa candidature : lors du finissage de l'exposition, l'artiste en résidence invitera une personnalité qui n'est pas issue du champ de l'art, mais dont les centres d'intérêt peuvent résonner avec le travail artistique, à venir converser avec le public. Le ou la candidate devra donc réfléchir dès sa candidature à une articulation entre sa pratique et la



Vue de l'exposition et de la performance
« Signal Mouvement » de Violaine Lochu
dans le cadre de sa résidence aux Ateliers Vortex en 2019.

© Cécilia Philippe / Les Ateliers Vortex

personnalité potentiellement invitée. À titre d'exemple, Violaine Lochu a ainsi dialogué avec une hypnologue, et Nicolas Daubanes avec une restauratrice de peinture. Enfin, les Ateliers Vortex collaborent avec Bye Bye Peanuts, binôme de designers culinaires avec lesquels « le ou la résidente devra produire une pièce, comestible ou non, en coréalisation, en se posant la question suivante : comment l'artiste peut-il s'emparer du goût, de la couleur de cette pratique autour de la nourriture pour créer une ligne supplémentaire en lien avec son exposition ? », conclut Annelise Ragno. ●

Extrait du communiqué :

Artist-run space implanté au cœur d'une friche industrielle et culturelle en périphérie de Dijon, les Ateliers Vortex proposent, depuis 2012, un programme annuel de cinq à six expositions (monographiques ou collectives) et une résidence orientée vers la jeune création contemporaine. [...] Les artistes sont invités à produire leurs œuvres sur place

grâce à la mise à disposition des ateliers de fabrication (bois, métal, sérigraphie) et sont accompagnés logistiquement et techniquement par les artistes fondateurs du lieu ainsi que par l'équipe (un régisseur et une coordinatrice).

Lien vers l'appel :
lesateliersvortex.com/residences

Médium :
Tous

Profil visé : Artistes
professionnel.le.s, tous âges

Dotation : 7 000 € HT
(production + honoraires)

Date limite :
14 février 2020

Appel à projet autour d'anciennes cabines téléphoniques

SACI CONSULTING, SÈTE

LES INFOS ART INSIDER :

Appel à projet quelque peu atypique que celui de SACI Consulting, propriétaire de cabines téléphoniques rétro, dont les futur.e.s lauréat.e.s pourront s'emparer à travers divers gestes artistiques. « Le but de cet appel est de proposer un moyen aux entreprises d'investir dans l'art, au-delà de la décoration de bureau. L'idée est de croiser

« Une proposition
en lien avec
l'étang de Thau »



la pratique de l'artiste et sa spécialité qui vont traduire les valeurs de l'entreprise inscrites dans l'appel à projet. Il y a vraiment matière à s'éclater pour les artistes ! », explique Sophie Fages, chargée de mission sur cet appel pour SACI Consulting. Deux modèles de cabine téléphonique en deux exemplaires chacune, une de format carré et une à auvent, sont mises à disposition des artistes. Une de ces cabines – appelées « totems » dans l'appel – sera installée de manière fixe dans le lieu qui servira d'espace événementiel. Reste trois cabines qui, elles, seront mobiles. Ce qui nécessite pour les futurs postulants de proposer un projet autour de deux objets : un totem fixe et un mobile. La version mobile servira de « produit d'appel » vers le lieu fixe. « La version mobile pourra tout aussi bien se trouver sur le port de Sète que dans un musée, une mairie ou une entreprise. Dans tous les cas, un fil rouge entre les deux cabines

devra être imaginé. Si l'artiste trouve un moyen pour faire communiquer les deux cabines entre elles, rappelant sa fonction première, ce sera génial », poursuit-elle. « En revanche, seront rédhitoires les propositions qui n'auront aucun lien avec l'étang de Thau. Car les trois associés porteurs de l'appel sont de vrais Sétouais, attachés au territoire. Les artistes, avec leurs spécificités, doivent représenter de près ou de loin l'étang de Thau et sa culture. Il est donc conseillé de se renseigner au préalable. Cela peut passer par les poissons, Georges Brassens, l'histoire de Pénélope et la couleur de l'étang... Bref, un lien que le ou la candidate devra mettre en avant dans sa candidature. Un croquis du projet peut nous aider à nous projeter, mais l'on sait que cela peut être chronophage pour les artistes, ça n'est donc pas obligatoire », conclut la chargée de mission. ●

Extrait du communiqué :

SACI Consulting dispose d'un lieu sur les bords de l'étang de Thau (parc Aqua technique de Sète), lieu organisé pour accueillir des réunions de tout type et des manifestations culturelles (spectacles vivants, expositions, conférences, lectures, dédicaces, rencontres multiculturelles...). Une guinguette est en cours de création

pour créer des soirées événementielles et assurer la restauration lors des diverses animations. SACI Consulting a décidé de lancer cette activité qui tournera de près ou de loin autour de la culture de façon générale.

Lien vers l'appel :
www.artistes-occitanie.fr/2019/10/30/

l'agenda

DES APPELS À PROJETS, COLLOQUES, FORMATIONS ET ÉVÉNEMENTS À VENIR

RÉFÉRENCEZ SANS FRAIS VOS PROGRAMMES
ET INFOS SUR : WWW.ARTINSIDER.FR/AGENDA

MONDE

RÉSIDENCE

SNEHTA RESIDENCY

Athènes

PRÉSENTATION: Snehta veut ouvrir ses portes à douze (12) praticiens de l'art contemporain pour qu'ils puissent vivre et travailler à Athènes pendant deux mois pendant les périodes d'hiver, de printemps et d'été en 2019 et 2020. Un commissaire d'exposition établi à Athènes travaillera avec chaque artiste tout au long de son séjour et soutiendra ses recherches et la réalisation de son exposition. Snehta est soutenu par Outset Contemporary Art Fund (Grèce). De plus, pour la première fois, le programme sera associé au programme de résidence Onassis Air à Athènes. Les deux programmes partageront leurs ressources telles que des espaces de travail, des équipements, ainsi que des activités spécifiques du programme (ateliers, causeries, projections et autres événements publics). L'objectif est de créer une communauté commune de pairs entre les deux programmes.

CONDITIONS:

Il y a quatre dates limites ultérieures pour chaque période de résidence:

oct. - nov. (date limite: 17 juin 2019, 12 h)

janv. - fév. (date limite: 17 sept. 2019, 12 h)

mars - avril (date limite: 17 nov. 2019, 12 h)

mai - juin (date limite: 17 janv. 2020 à 12h)

► **Date limite de candidature: 17/01/2020**

www.snehtaresidency.org/application
applications@snehtaresidency.org

APPEL À CANDIDATURE

7^E LUMIX FESTIVAL - JUNGEN BILDJOURNALISMUS

Hanovre (Allemagne)

PÉRIODE: Festival LUMIX pour le jeune photojournalisme du 24 au 28 juin 2020

PRÉSENTATION: Le festival LUMIX récompense des photojournalistes du XXI^e siècle, jeunes et engagés socialement, dans différentes catégories qui traitent activement de processus politiques, culturels, sociaux, écologiques et technologiques. L'accent est mis sur les formats narratifs journalistiques, transmédiés et les perspectives actuelles du documentaire.

CONDITIONS: Les jeunes photojournalistes âgés de moins de 35 ans peuvent envoyer leurs projets. Les œuvres soumises doivent avoir été créées après le 1^{er} novembre 2017. Pour le 7^e Festival LUMIX pour le jeune photojournalisme, nous invitons les jeunes photojournalistes au concours du prix FREELENS, doté de 10 000 €. Deux autres travaux seront récompensés avec une mention élogieuse et 1 000 € chacun.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

www.fotofestival-hannover.de/bewerbung/bewerbung.html

PRIX

DERWENT ART PRIZE

Workington (UK)

PÉRIODE: du 22 avril au 4 mai 2020

PRÉSENTATION: Le Derwent Art Prize vise à récompenser l'excellence en mettant en valeur les meilleures œuvres d'art 2D et 3D créées avec n'importe quel crayon ou crayon de couleur, ainsi qu'en hydrosoluble, en pastel, en graphite et en charbon de bois. Parmi les œuvres présentées, environ quatre-vingts seront sélectionnées pour être exposées aux galeries marchandes du centre de Londres. Parallèlement à l'exposition publique des œuvres d'art choisies, des prix totalisant plus de 12 500 £ seront remis lors d'une cérémonie de remise des prix organisée lors de la soirée d'ouverture de l'exposition.

CONDITIONS: ouvert aux artistes du monde entier pour leurs meilleures œuvres au crayon.

► **Date limite de candidature: 17/02/2020**

www.derwent-artprize.com/terms-conditions



La Maison des Artistes assure simultanément la gestion du régime obligatoire des artistes des arts visuels, et propose à travers son association un ensemble de services spécialisés, d'avantages tarifaires et de solutions professionnelles.

www.lamaisondesartistes.fr

APPEL À CANDIDATURE

APPEL À CANDIDATURES STRATÉGIE INTERNATIONALE: POST-DOCS ET MOBILITÉS

Cet appel à candidature est l'un des outils permettant la mise en œuvre de la stratégie internationale du programme Ouest Industries Créatives. Élaborée collectivement de 2016 à 2018, celle-ci prévoit des objectifs et des actions de collaboration structurants, sur 5 destinations : Austin, Dublin, Helsinki, Montréal et Séoul. L'appel vise à soutenir la réalisation de la stratégie internationale, par le financement de post-doctorats et le soutien à la mobilité sortante des enseignants, enseignants-chercheurs et doctorants. Les candidatures seront traitées au fil de l'eau jusqu'au 30/03/2020, pour des actions se déroulant jusqu'en 2021-22. L'appel vise à soutenir la réalisation des objectifs et des actions décrits dans la stratégie internationale, qui implique 5 destinations et des partenaires ciblés :

- Dublin: Trinity College > Chaire V-SENSE
- Séoul: Hanyang University > Imagine Lab, Department of Arts & Technology, Graduate School of Technology and Innovation Management
- Helsinki: Aalto University > Aalto Experience Platform, Institut Sotera et Department of Media
- Austin: Université du Texas à Austin (Butler School of Music & LBJ School of Public Affairs) et Saint Edwards University (Marketing, Communication & Visual Studies Departments)
- Montréal: Université de Montréal (laboratoires d'architecture, art et design, dont Hybridlab) et son établissement affilié HEC Montréal (Tech3lab et Pôle Mosaïc) et ETS/Quartier de l'Innovation

► **Date limite de candidature: 31/03/2020**

www.bit.ly/2mzj2lQ

RÉSIDENCE

ÉTANT DONNÉS RESIDENCIES 2020-2021 – FACE FOUNDATION

New York (USA)

PRÉSENTATION: L'Institut français de Paris, les services culturels de l'ambassade de France aux États-Unis, le Comité professionnel des galeries d'art de France et la Fondation FACE se sont associés en 2017 pour lancer un nouveau programme de résidences: Étant Donnés Residencies, afin de soutenir les artistes visuels français cherchant à passer 2 à 4 mois aux États-Unis, dans la mesure où leur résidence est organisée en partenariat avec une organisation américaine.

CONDITIONS:

- Postuler individuellement.
- Être un artiste dans une discipline des arts visuels.
- Avoir un projet artistique clairement défini avec une organisation partenaire américaine.
- Avoir la nationalité française ou vivre en France depuis au moins 3 ans (bourse Comité professionnel des galeries d'art) ou 5 ans (bourse Institut français).
- Parler anglais.
- Avoir terminé ses études.
- Fournir la preuve d'une pratique professionnelle significative.
- Il n'y a pas d'âge limite pour participer.
- 3 artistes se verront attribuer une subvention de 10 000 € allouée par l'Institut français-Paris.

CANDIDATURE: les candidats doivent fournir par mail :

- Formulaire de demande (voir lien bitly ci-dessous).
- Une description précise du projet, indiquant les objectifs spécifiques de la résidence (en français et en anglais). La durée de la résidence proposée doit être indiquée.
- Une présentation de l'organisation partenaire américaine et un aperçu des contacts existants (en français et en anglais).
- Une lettre d'engagement du partenaire américain, expliquant clairement son rôle dans le projet (en anglais).
- Une lettre d'engagement de la galerie française si l'artiste est représenté par une galerie française (en anglais).
- Un bref résumé (en français et en anglais).
- Un budget prévisionnel de la résidence comprenant les frais de transport, d'hébergement, etc. (en anglais).
- Un portfolio en PDF (max 5Mo). Pas de « transfert », « dropbox », etc.

► **Date limite de candidature: 20/01/2020**

www.bit.ly/2O1pvkO
visualarts@face-foundation.org
www.face-foundation.org/

RÉSIDENCE

SUNDAY MORNING @ EKWC 2021 – RÉSIDENCE DE DÉCOUVERTE, PERFECTIONNEMENT OU CRÉATION

Oisterwijk (Pays-Bas)

Céramique

PÉRIODE: 12 semaines, à partir de 2021

PRÉSENTATION: L'atelier de céramique de Sunday Morning @ekwc, situé dans une petite ville du sud des Pays-Bas, reçoit en résidence des artistes du monde entier qui souhaitent explorer les possibilités de la céramique, élargir leurs connaissances des techniques et des matériaux de cette discipline, ou travailler un projet personnel.

CONDITIONS:

- Ouvert aux artistes, toutes nationalités (ayant obtenu leur visa), tous médiums, souhaitant s'initier, explorer ou approfondir la pratique de la céramique.
- Les candidats doivent avoir obtenu un diplôme d'art et avoir deux ans d'expérience en tant qu'artistes professionnels.
- La sélection se fait sur la base de la documentation des cinq dernières années de travail, d'un plan de travail et d'une motivation.
- Les candidats nouvellement diplômés sont invités à ajouter une ou deux lettres de recommandation.
- La sélection a lieu au moins un an avant le début de la période de travail afin qu'un participant puisse organiser des finances, annuler temporairement un travail, préparer des expositions, etc.
- Résidence payante: 1 815 € pour 12 semaines, comprenant l'hébergement, l'accès aux installations du centre et l'assistance technique. Certains matériaux et coûts de chauffage des fours sont en suppléments.
- Possibilités de bourses et de subventions à étudier.

CANDIDATURE: Il vous sera demandé de la documentation sur votre parcours artistique, un plan de travail et vos motivations pour la résidence, une ou deux lettres de recommandation et 35 € de frais d'inscription.

► **Date limite de candidature: 20/01/2020**

sundaymorning@ekwc.nl
 Informations et candidature:
www.sundaymorning.ekwc.nl/en/artists/
www.sundaymorning.ekwc.nl/en/guidelines/

RÉSIDENCE

BANFF CENTRE FOR ARTS AND CREATIVITY – RÉSIDENCE D'ÉTÉ 2020

Banff, Alberta (Canada)

PÉRIODE: du 1^{er} juin au 3 juillet 2020

PRÉSENTATION: Le centre d'art de Banff, en Alberta (Canada), se situe au cœur du parc national Banff, au sud des Rocheuses. Il propose aux artistes des retraites d'été entre deux et cinq semaines, avec un programme de travail intensif en studio et des activités (conférences, etc.).

CONDITIONS:

- Ouvert aux artistes internationaux visuels travaillant dans tous les domaines, y compris la céramique, la photographie, la gravure, la sculpture, la technologie numérique, la performance, la vidéo et le son. Les conservateurs, les chercheurs et les autres professionnels des arts sont également les bienvenus.
- Ce programme offre cinq semaines de temps de studio intensif et des possibilités d'interaction, de collaboration et d'expérimentation.
- Des démonstrations dans les techniques de production d'art visuel seront offertes, et notre personnel compétent sera sur place pour offrir un soutien et fournir un accès à nos installations de classe mondiale.
- Résidence payante, voir différents tarifs dans le règlement.
- Ce programme n'offre pas de bourse mais peut vous aider à obtenir des subventions.
- Frais d'inscription de 65 \$

CANDIDATURE: en ligne, accompagnée des pièces demandées, via le site internet ci-dessous. Le règlement est disponible via le lien bitly.

► **Date limite de candidature: 22/01/2020**

www.banffcentre.ca/program/apply/7848
www.bit.ly/2O4wtp3
 Registrar_VisualArts@banffcentre.ca

RÉSIDENCE

WATERMILL CENTER'S ARTIST RESIDENCY PROGRAM

Water Mill (USA)

PRÉSENTATION: Le programme de résidence d'artistes du Watermill Center a commencé en 2006, lorsque le centre a officiellement ouvert ses portes toute l'année. Chaque année, des collectifs et des particuliers s'installent au Centre pour vivre et développer des œuvres qui analysent, contestent et élargissent de manière critique les normes existantes en matière de pratique artistique.

CONDITIONS:

- Les résidences peuvent être programmées pour un minimum de deux semaines et un maximum de six semaines.
- Le programme de résidence d'artistes est ouvert aux artistes émergents nationaux et internationaux de 21 ans et plus.
- Une variété de disciplines sont acceptées, notamment les arts visuels, les médias/nouveau genre, la performance, l'architecture, le film/la vidéo, la littérature, les arts interdisciplinaires et la composition musicale.
- Les artistes solo ou les groupes de collaboration (tels que les compagnies de théâtre ou de danse) sont invités à postuler.
- Il n'y a aucuns frais pour participer au programme de résidence d'artiste.
- Le Watermill Center est situé dans la région rurale de Long Island et il est vivement recommandé à un artiste ou à l'un de ses collaborateurs d'obtenir un permis de conduire valide aux États-Unis.

CANDIDATURE: la candidature se fait en ligne via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

www.bit.ly/2QCRQiT
 Toutes les informations: www.watermillcenter.org/residencies/

PRIX

ZEISS PHOTOGRAPHY AWARD

Londres (GB)

Du 17 avril au 4 mai 2020: le gagnant Séries de photos et sélection de photos de la liste restreinte exposée à la Somerset House à Londres.

PRÉSENTATION: Lancé en 2016 par l'Organisation mondiale de la photographie et ZEISS, le prix ZEISS de la photographie récompense les créateurs d'images les plus distinctifs du monde en créant des séries exceptionnelles illustrant leur façon de voir le monde.

Les photographes sont mis au défi de soumettre des œuvres répondant à un thème particulier. Le mémoire de 2020 s'intitule « Voir plus loin – Les découvertes » et les soumissions seront jugées par trois experts de l'industrie de la photographie. Le prix ZEISS de la photographie vise à rendre hommage aux photographes qui repoussent les limites créatives du support tout en présentant une narration visuelle forte.

RÉCOMPENSE: Le lauréat du ZEISS Photography Award reçoit une gamme d'objectifs d'appareil photo ZEISS de leur choix d'une valeur totale de 12 000 € et 3 000 € pour couvrir les frais de voyage d'un projet photo.

CANDIDATURE: voir le lien ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 04/02/2020**

www.worldphoto.org/enter/zeiss-photography-award

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE L'ATELIER DE L'ÎLE VAL-DAVID 2020

Val-David, Québec (Canada)

Gravure

PRÉSENTATION : L'Atelier de l'Île est un centre d'artistes autogéré dédié à l'estampe contemporaine, il est situé à Val-David dans les Laurentides (Canada). Il soutient et promeut les activités de création, de recherche, d'expérimentation, de production, et de diffusion artistique professionnelle en arts d'impression et en arts visuels actuels. Cette résidence s'adresse aux artistes ayant une compétence reconnue en estampe contemporaine et qui sont en mesure de travailler sans l'aide d'un technicien.

CONDITIONS : Artistes professionnels (minimum 10 ans de carrière) / 2 semaines de résidence / en fin de séjour, l'artiste sera invité à donner une conférence sur son travail / Artistes en début de carrière (minimum 2 ans de carrière) / 2 semaines de résidence / l'artiste doit être en mesure de réaliser ses matrices et l'impression de ses œuvres de façon autonome.

CANDIDATURE :

- CV
 - démarche artistique (max. 250 mots)
 - portfolio (10 œuvres récentes, JPG, 300dpi)
 - fiche d'identification des images (titre de l'œuvre, dimensions, techniques utilisées, année de réalisation)
 - description du projet à réaliser en atelier (max. 750 mots)
- Dossier à envoyer par mail à avec un lien vers le dossier complet via Dropbox ou Wetransfer.

► Date limite de candidature : 15/02/2020

art@atelier.qc.ca
www.atelier.qc.ca/residences-1

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE PARC NATIONAL DE DRY TORTUGAS - NATIONAL PARKS ARTS FOUNDATION

Parc National de Dry Tortugas, New Mexico (USA)

PÉRIODE : septembre 2020

PRÉSENTATION : La Fondation pour les Arts des Parcs nationaux américains (NPAF) propose un programme de résidences d'artistes dans le Parc national de Dry Tortugas. Les Dry Tortugas sont un groupe légendaire d'îlots, situé à la fin des Florida Keys, aux États-Unis.

CONDITIONS :

- Ouvert à tous les artistes internationaux : poésie, écriture de scénarios, œuvres d'art bidimensionnelles, sculpture, musique, linguistique, écriture, performance, cinéma et/ou art ethnographique, ou tout autre.
 - Un couple d'artistes ou un duo d'artistes sera sélectionné.
 - Le(s) artiste(s) supporte(nt) le coût total du voyage depuis et vers la clé Loggerhead du parc national de Dry Tortugas situé à 70 miles à l'ouest de Key West. C'est un endroit très isolé !
 - Les artistes qui postulent doivent être totalement autonomes, vous serez entièrement « hors réseau ».
 - Les artistes en résidence recevront un logement, et un lieu pour au moins un atelier public, une conférence ou un concert et la possibilité d'un don d'art.
 - Les artistes devront faire un don d'œuvres d'art à la collection des parcs nationaux et feront partie du patrimoine national de l'Amérique.
 - Pas de frais de résidence.
- CANDIDATURE :** à remplir en ligne via le lien bitly ci-dessous.

► Date limite de candidature : 20/02/2020

info@nationalparksartsfoundation.org
www.bit.ly/2KEQS29
www.nationalparksartsfoundation.org

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE EL HANGAR - SÉJOUR DE LONGUE DURÉE (24 MOIS)

Barcelone (Espagne)

PÉRIODE : de mai 2020 à avril 2022.

PRÉSENTATION : Le Centre culturel El Hangar, à Barcelone, soutient les artistes visuels et les créateurs durant les différentes phases de leurs processus de production artistique et de contribuer au meilleur développement de leurs projets. Pour ce faire, Hangar leur facilite les équipements, les installations, l'assistance à la production et un contexte approprié pour l'expérimentation et le transfert de connaissances. Le Centre culturel El Hangar propose 5 studios de 30 m² (partagés) ou de 6 m² (individuels).

CONDITIONS :

- Ouvert aux artistes internationaux, tous médiums, sans restriction.
 - Hangar ne fournit actuellement pas de subventions aux artistes étrangers voyageant à Barcelone.
 - Frais de voyage et hébergement à Barcelone, ainsi que le loyer mensuel seront facturés à l'artiste.
 - Loyer de 130,26 € mensuel comprenant les charges, la connexion wifi, du matériel, l'accès aux installations et aux activités, l'assistance technique et logistique.
- CANDIDATURE :** Dossier à envoyer sous format PDF à l'adresse mail ci-dessous.
- données personnelles
 - dates pendant lesquelles vous souhaitez effectuer la résidence
 - note d'intention
 - CV
 - lettre de motivation
 - dossier graphique
 - URL (uniquement pour les vidéos)
 - URL site personnel

► Date limite de candidature : 26/02/2020

sergi@hangar.org
www.hangar.org/en/convocatories-3/llarga2020/

RÉSIDENCE

ARTSCAPE GIBRALTAR POINT - RÉSIDENCES THÉMATIQUES PROGRAMMÉES

Toronto (Canada)

PRÉSENTATION: Artscape Gibraltar Point est une retraite d'artistes nichée contre le magnifique décor naturel de l'île de Toronto.

Ce programme lance plusieurs appels à résidences thématiques, en chambre privée ou logement partagé, avec des forfaits comprenant l'hébergement, un studio de travail et la programmation d'une exposition. Les résidences programmées rassemblent jusqu'à 18 artistes autour d'un thème spécifique avec l'aide d'un animateur/conservateur. Les participants explorent de nouveaux modes de pensée dans divers contextes de collaboration, notamment le travail en studio, des conférences officielles, des discussions de groupe et des retraites en plein air. Les résidences programmées encouragent le dialogue et la découverte de pratiques disparates et établissent de nouveaux liens. Les artistes peuvent poser leur candidature pour participer à une résidence thématique/programmée lorsque des opportunités se présentent.

RÉSIDENCES PROPOSÉES :

- Créative Imbolc 2020: du 31 janvier au 3 février 2020
- Alchemy Island 2020: du 20 au 27 avril 2020
- Awakening: Spiritualité et art sur terre: du 15 au 26 juin 2020
- CORPS LUMINEUX: Le corps humain dans la pratique artistique: du 29 juin au 13 juillet 2020
- MOTHRA: résidence d'artiste-parent ÉDITION D'AUTOMNE!: du 13 au 20 juillet 2020

CONDITIONS: Ouvert aux artistes internationaux, tous médiums. Résidences payantes.

CANDIDATURE: envoi du dossier via le formulaire en ligne, à l'adresse bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 02/03/2020**

www.bit.ly/2OHKzMv
www.artscapegibraltarpoint.ca

CONCOURS

COMMUNICATION ARTS MAGAZINE PHOTOGRAPHY COMPETITION

Menlo Park, (USA)

PRÉSENTATION: Participez au concours le plus prestigieux de la créativité en photographie, le Communication Arts Magazine. Sélectionnés par un jury national composé de designers, de directeurs artistiques et de photographes de renom, les projets primés seront distribués dans le monde entier dans le Annuel Communication Arts Photography, dans des éditions imprimées et numériques, ainsi que sur commarts.com, assurant ainsi une importante exposition aux créateurs de cet exceptionnel travail. En tant que service destiné aux directeurs, concepteurs et acheteurs d'art, un index complet contiendra les coordonnées des photographes représentés.

CONDITIONS: Toute photographie publiée ou produite de mars 2019 à mars 2020 est éligible. Chaque participant gagnant recevra un prix d'excellence personnalisé en aluminium massif et des certificats de récompense délivrés aux entreprises, aux particuliers et aux clients.

Le prix d'excellence de CA est l'un des prix les plus convoités du secteur et permet de gagner une place dans les rangs les plus élevés de votre profession. CANDIDATURE: dossier à télécharger et remplir en ligne via le lien internet ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 06/03/2020**

www.commarts.com/competition/2020-photography
competition@commarts.com

PRIX

WORLD HABITAT AWARDS 2020

Coalville (GB)

Architecture

PRÉSENTATION: World Habitat, en collaboration avec ONU-Habitat, recherche les meilleures solutions de logement du monde dans le cadre du concours 2020 World Habitat Awards. Les deux gagnants des 2020 World Habitat Awards recevront un Gold Award et 10 000 £. Il y aura également des médailles d'argent et de bronze pour d'autres projets et programmes exceptionnels. En outre, les projets lauréats auront l'occasion de partager leur approche en matière de solutions de logement par le biais du programme de transfert de World Habitat.

CONDITIONS: Sont éligibles les projets du monde entier axés sur le logement abordable et adéquat, en cours ou achevés au cours des dix dernières années et conçus et/ou réalisés en étroite collaboration avec les résidents/la communauté locale.

CANDIDATURE: les modalités de candidature sont disponibles via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite d'inscription: 31/03/2020**

www.bit.ly/33aF9yM
info@world-habitat.org
www.world-habitat.org

RÉSIDENCE**RÉSIDENCE C.R.ET.A. ROME
- RÉSIDENCE D'HIVER**

Rome (Italie)

PRÉSENTATION: L'organisation à but non lucratif Creta Rome propose un programme international de résidence autofinancé dans le centre historique de Rome, en Italie.

CONDITIONS: - Résidence pour les céramistes, plasticiens et écrivains
- Période de 4 ou 5 semaines
- Studio semi-privé, hébergement dans le centre historique de Rome

- Assistance technique
- Exposition collective en fin de résidence

CANDIDATURE: Le dossier est à envoyer par mail à l'adresse ci-dessous.

- formulaire de demande (à remplir via le lien bitly ci-dessous)
- curriculum vitae
- déclaration d'artiste (250 mots maximum)
- proposition de projet (500 mots maximum)
- période de résidence préférée
- 10 images (jpeg ou pdf, 2 Mo max chacune), liste d'images par année, matériaux et dimensions

► **Date limite de candidature: 15/05/2020**

cretarome@gmail.com
www.bit.ly/37mPA5j
www.cretarome.com

APPEL À CANDIDATURE**VASA VISUAL ARTS
STUDIO ASSOCIATION**

St. Albert (Canada)

PRÉSENTATION: La galerie principale de VASA est unique. Elle est entourée de studios d'artistes ouverts aux visiteurs 5 jours par semaine. La galerie offre plus de 1 100 pieds carrés d'espace d'affichage qui est très flexible dans la configuration. Chaque exposition dure environ un mois.

CONDITIONS: L'exposition pourrait inclure les supports suivants: dessin, estampes tirées à la main, peintures sur n'importe quel support, sculpture libre ou suspendue dans tout support, pièces d'assemblage, photographie et textiles.

Les soumissions de groupes d'artistes sont les bienvenues. La galerie peut contenir jusqu'à 16 grandes peintures (40 m de largeur) et jusqu'à 50 pièces de taille mixte. Un plan d'étage est disponible sur le site Web. Les frais de transport pour les œuvres d'art doivent être couverts par l'artiste.

CANDIDATURE: Les soumissions doivent être envoyées par voie électronique à l'adresse mail ci-dessous. Le dossier de candidature est à télécharger via le lien bitly.

► **Date limite de candidature: 15/06/2020**

vasaexhibitions@gmail.com
www.bit.ly/3477Opv
www.vasa-art.com

PRIX**RO PLASTIC PRIZE
INTERNATIONAL
COMPETITION**

Milan (Italie)

PRÉSENTATION: Après sa première année, avec plus de 300 candidatures en provenance de 52 pays, Ro Plastic Prize lance sa deuxième édition. Le prix Ro Plastic est une initiative de Guiltlessplastic, le projet international qui vise à sensibiliser à la réutilisation et au recyclage du plastique. Un jury international composé de professionnels et d'experts sélectionnera les gagnants parmi les finalistes, un pour chaque catégorie recevra 10 000 €.

CONDITIONS: Ro Plastic est destiné aux créatifs ou concepteurs de toutes nationalités et de tous âges, mettra en avant des projets réalisables sur le plan pratique, avec la valeur ajoutée de contribuer à une solution efficace de notre impact environnemental, autour de cinq thèmes: Design industriel - Textiles innovants - Solutions d'emballage - Projets d'innovation consciente - Sensibilisation à la communication.
CANDIDATURES: formulaire en ligne à remplir à l'adresse ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

www.guiltlessplastic.com/
ro-plastic-prize-2020

RÉSIDENCE**RÉSIDENCES CROISÉES
ENTRE LE PAYS BASQUE
ET LA GASPÉSIE - SUR LA
TRACE DES BASQUES**

Carleton-sur-Mer, Québec (CA)

PRÉSENTATION: Le Centre d'artistes Vaste et Vague, en Gaspésie, et l'association Arcad, au Pays basque, lancent simultanément deux appels à projets afin de sélectionner un artiste gaspésien et un artiste néo-aquitain pour des résidences croisées entre les deux régions.

PÉRIODE: Entre le 19 juillet et le 5 septembre 2020 pour l'artiste en résidence à Carleton-sur-Mer. Incluant une exposition au Centre d'artistes Vaste et Vague du 21 août au 4 septembre 2020 en plus de la possibilité de prendre part à la Biennale en art nature, Barachois In Situ, du 4 au 9 août.

CONDITIONS:

- Une bourse de 5 000 € [équivalence de 7 324 \$ CAD] est attribuée à chaque artiste sélectionné pour la réalisation de l'ensemble de sa résidence de création. Elle englobe les frais de production, les frais de subsistance ainsi que la rémunération de l'artiste (cachet de résidence, droits d'auteur et droits de

présentation publique).
 - Être domicilié en Nouvelle-Aquitaine ou être originaire du Pays basque (Euskadi) et démontrer des liens étroits avec le Pays basque dans son projet.
 - Justifier d'une activité artistique professionnelle, en précisant leur numéro de Siret, leur numéro d'ordre à La Maison des Artistes ou Agessa ou équivalent pour le Pays basque Sud.
 - Les artistes doivent parler français. Le basque sera un plus apprécié (notamment pour la traduction et la restitution).
CANDIDATURE: formulaire à remplir en ligne via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 20/01/2020**

www.bit.ly/2EaZ726
 Camille Masson-Talansier:
 contact@arcad64.fr
 09 86 28 40 40
 www.vasteetvague.ca

ÉVÉNEMENT

10^E LUBI – LUCCA BIENNALE (ART EXHIBITION AND PERFORMANCE)

Lucca, Toscane (IT)
 PÉRIODE: biennale du 2 août au 27 septembre 2020.
 PRÉSENTATION: LUBI – La Biennale de Lucca est le premier événement artistique dédié au papier artistique et architectonique expression. Lubi a lieu tous les deux ans à Lucca, en Toscane. Fondée en 2004, elle s'engage à promouvoir la tradition, la culture, la durabilité et l'innovation dans le monde de l'art et du design.
 Cet appel à participation invite des artistes du monde entier à se faire entendre, en utilisant du papier. La sélection finale comprendra l'exposition d'œuvres et la création de représentations dans les lieux de la Biennale. Le thème de l'édition 10 est: «Peur et désir»
CONDITIONS: Le concours, ouvert aux artistes professionnels et émergents, vise à sélectionner des œuvres, des performances, des idées impliquant l'utilisation de papier et de produits dérivés en se concentrant sur l'originalité et/ou une approche audacieuse, unique et utilisation innovante. La principale

exigence est l'utilisation du papier et de ses dérivés. Toutes les formes d'art sont autorisées.

La participation implique un minimum d'une pièce à un maximum de 20 pièces à l'exclusion de: l'art vidéo et/ou graphisme numérique, vidéo, film, fonctionnant avec des techniques d'animation sur tout support numérique et multimédia.

CANDIDATURE: Deux formulaires d'inscription sont à télécharger et à remplir, pour les œuvres intérieures et pour les œuvres extérieures, via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

www.bit.ly/2smGA0g
 info@luccabiennale.com
 www.luccabiennale.com

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE ÉDITION BÂLE

Bâle, Suisse

Gravure

PRÉSENTATION: Les artistes travaillant dans les techniques de taille-douce, relief, lithographie et typographie seront sélectionnés pour participer à 2 sessions au Druckwerk Printmaking Studio situé au centre de Bâle, en Suisse.

CONDITIONS:

- Taxe de séjour: 480 CHF
 - Les graveurs travaillant en taille-douce, en relief, en lithographie et en typographie sont encouragés à postuler.
 - Chaque programme de 12 jours composé de 10 artistes sera présenté dans des expositions publiques dans l'un des deux espaces, le Basler Papiermühle Museum ou le Salon Mondial de l'Atelier mondial.
 - Les thèmes des projets d'exposition sont choisis en collaboration et interprétés individuellement ou collectivement par les participants au cours de leur séjour dans l'atelier.
 - Les matériaux de base (encre, tarlatane, chiffons, etc.) sont inclus dans le prix.
 - L'artiste doit être prêt à travailler en étroite collaboration avec d'autres artistes, avec la possibilité de collaborer.
- CANDIDATURE:** Contacter Megan Adie et Margarit Lehmann par mail pour obtenir le lien vers le formulaire de candidature.

► **Date limite de candidature: 01/02/2020**

editionbasel@gmail.com
 www.editionbasel.net/events

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE DANISH ART WORKSHOPS

Copenhague, Danemark

PRÉSENTATION: Le Danish Art Workshops est une institution relevant du ministère danois de la Culture, qui a pour but de fournir des installations de travail pour des œuvres d'art particulièrement exigeantes. Les artistes et concepteurs professionnels peuvent demander une résidence accordée par l'État. Le maximum d'un séjour est de 6 mois.

CONDITIONS:

- Disciplines: art visuel, sculpture, céramique, gravure, art textile, architecture,
 - Langues de travail: anglais, français, allemand, espagnol,
 - Vous pouvez aller et venir dans l'atelier 24h/24. Si un studio vous a été attribué, aucun autre utilisateur n'aura accès à la salle pendant cette période,
 - Lorsque vous travaillerez chez SVFK, vous rencontrerez des collègues de tous les médias et de tous les secteurs,
 - Vous fournirez vous-même tout le matériel nécessaire à votre projet,
 - SVFK est une subvention de l'État dans le cadre du soutien à la vie culturelle.
- CANDIDATURE:** Le dossier est à télécharger via le lien bitly ci-dessous et à envoyer par mail.
- Un formulaire de demande dûment rempli. Le formulaire doit contenir un résumé de la description de votre projet de 1500 caractères max. espaces (ce texte peut être complété par une description de projet étendue, qui est insérée dans le document global),
 - Visualisations, photos, croquis ou dessins d'exécution du projet sur lequel vous souhaitez travailler,
 - Résumé et matériel photo avec des exemples de travaux antérieurs.
- Votre demande doit être compilée en un pdf de 5 Mo maximum.

► **Date limite de candidature: 03/02/2020**

www.bit.ly/2LSXjzb
 ansogning@svfk.dk
 www.svfk.dk/ophold

APPEL À CANDIDATURE

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DES SCULPTEURS SUR BOIS À BRIENZ

Brienz, Suisse

Sculpture

PÉRIODE: du 30 juin au 4 juillet 2020.

PRÉSENTATION: Le Symposium international des sculpteurs sur bois de Brienz a toujours lieu début juillet sur le magnifique quai du magnifique Brienzsee.

CONDITIONS: Organisation et financement du trajet jusqu'à Brienz par le sculpteur.

Un tronc bois de tilleul (env. 160 x 40-55 cm) sera mis à disposition de chaque participant et deviendra propriété de l'artiste après le symposium. Les sculpteurs sur bois ne reçoivent aucune consigne, ils peuvent donner libre cours à leur créativité. D'autres matériaux peuvent aussi être utilisés, l'organisation de ces matériaux étant cependant du ressort des participants.

Des hébergements sont mis gratuitement à disposition des sculpteurs.

Lors de la vente de la sculpture, 12 % de commission doivent être versés aux organisateurs.

CANDIDATURE: le dossier de candidature est à télécharger via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature:**
01/03/2020

www.bit.ly/38zC717

www.symposium-brienz.ch

FRANCE ENTIÈRE

CONCOURS

RANKART - L'ART EN LIGNE

11^e concours de photographie « Le 3^e âge »

Être artiste, n'est pas une chose aisée. C'est la raison pour laquelle RankArt se propose de vous accompagner dans votre périple au quotidien et d'apporter sa petite pierre à votre édifice artistique. Pendant que vous créez, RankArt travaille pour vous et s'occupe de faire découvrir votre talent au reste du monde. Votre œuvre d'art est la star du spectacle.

Présentez vos plus belles créations, et gagnez 1 500 € par exposition.

► **Date limite de candidature:**
29/02/2020

www.myrankart.com

www.bit.ly/2mAtCJh

APPEL À CANDIDATURE

PRIX MAIF POUR LA SCULPTURE

Le prix MAIF pour la sculpture évolue et se tourne vers les nouveaux modes de production artistique

Pour son édition 2020, le prix MAIF pour la sculpture invite les artistes émergents à créer un projet audacieux et innovant conçu et/ou réalisé grâce aux nouvelles technologies. Après avoir été dédié au bronze pendant 12 ans, le prix MAIF pour la sculpture s'ouvre dorénavant à de multiples matériaux et formes de production artistique.

Avec cette évolution, la MAIF renouvelle son engagement singulier et son soutien à la création contemporaine tout en faisant écho aux évolutions sociétales et aux recherches des artistes, qui s'emparent des technologies actuelles, notamment numériques, désormais incontournables, dans des domaines aussi différents que l'intelligence artificielle, la modélisation et impression 3D, la robotique...

Choisi par un jury indépendant composé de professionnels, le lauréat bénéficiera d'un soutien financier — 40 000 € dédiés au développement du projet et à la production d'une sculpture en 2 exemplaires —, ainsi que d'un accompagnement pédagogique et médiatique tout au long du processus.

► **Date limite de candidature:** 31/01/2020

<https://entreprise.maif.fr/entreprise/engages-pour-la-culture-le-sport/favoriser-lacces-a-la-culture/prix-maif-pour-la-sculpture-contemporaine/comment-participer>

APPEL À CANDIDATURE

#JEMA2020 - JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

France entière

PRÉSENTATION: Professionnels, centres de formation, porteurs de projet, l'Institut national des métiers d'art (INMA) souhaite défendre l'exigence de la qualité qui anime les artisans d'art chaque jour, le juste temps, la création, les prix, le caractère professionnel de l'activité, et assurer la présence d'un public fidèle et de plus en plus averti ; cela passe donc par la sélection de programmations de qualité et d'acteurs engagés.

Au travers de cette manifestation résolument qualitative, l'INMA souhaite faire rayonner la richesse des savoir-faire français. L'INMA guidera le grand public, les consommateurs, la presse et au sens large la société française, vers le futur des métiers d'art, un secteur contemporain voire avant-gardiste et dont l'économie, la culture, les territoires et la société française ne peuvent se passer.

CONDITIONS: Osez, proposez, imaginez, surprenez, partagez et surtout, valorisez votre savoir-faire.

CANDIDATURE: à déposer en ligne

via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature:**
02/02/2020

www.bit.ly/38CIDhm

www.journeesdesmetiersdart.fr

AIDES

CNAP - DISPOSITIF DE SOUTIEN À UN PROJET ARTISTIQUE

France entière

PRÉSENTATION: Le Dispositif de soutien à un projet artistique est destiné à aider un artiste ou un collectif d'artistes à réaliser un projet original, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui pourraient en découler. Ce dispositif permet de s'affranchir un temps des contingences économiques. Il favorise l'expérimentation sans contrainte — hormis celles que l'artiste ou le collectif se donne — d'un nouveau champ du réel à explorer en prenant acte de la nécessité pour les artistes d'explorer de nouvelles pistes impliquant parfois des déplacements à l'étranger, ou de trouver un soutien à la mise en œuvre de

AGENDA

technologies ou de savoir-faire spécifiques souvent coûteux.

CONDITIONS : Ce soutien n'est pas une aide à la production d'exposition ni à l'achat de matériel. Le soutien au projet artistique s'adresse à des artistes ou collectifs d'artistes français, quel que soit leur lieu de résidence, et étrangers résidant en France. Le montant du soutien est forfaitaire : 4 000 €, 8 000 € ou 12 000 €.

CANDIDATURE : La commission se réunit une fois par an. Vous retrouverez les modalités de candidature via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature :**
07/02/2020

www.bit.ly/2r1Sp2

www.cnap.fr

Estelle Moy : estelle.moy@culture.gouv.fr

01 46 93 99 70

PRIX

11^E ÉDITION PRIX COAL - VIVANT

France entière

Dotation de 10 000 €

PÉRIODE : Exposition et remise du prix dans le cadre du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020, à Marseille en juin 2020

PRÉSENTATION : En 2020, le prix COAL se consacre à l'érosion de la biodiversité. Cette 11^e édition s'inscrit dans le programme VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité portée par COAL et ses partenaires en préparation du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020 (Union Internationale pour la conservation de la nature) qui se tiendra à Marseille du 11 au 19 juin, et en perspective de la 15^e conférence des parties (COP) à la Convention pour la diversité biologique (Chine, octobre 2020). Le lauréat du prix COAL bénéficie d'une dotation de 10 000 € allouée par la Fondation François Sommer et COAL incluant une résidence (facultative) au domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer.

CONDITIONS : Face à une situation aussi complexe qu'urgente, le prix COAL 2020 invite les artistes du monde entier à se mobiliser pour rendre compte d'un monde encore vivant, pour sentir et expérimenter la biodiversité, mais enfin et surtout pour agir et s'impliquer aux côtés des acteurs de la protection de la nature.

CANDIDATURE : les éléments du dossier et la fiche de candidature sont à retrouver via le lien bitly ci-dessous. Toutes les propositions devront être déposées, sur le serveur de COAL : upload.projetcoal.org

► **Date limite de candidature :**
01/03/2020

www.bit.ly/34dEHQE

contact@projetcoal.fr

www.projetcoal.org

COMMANDE

CNAP - PROGRAMME DE COMMANDE PUBLIQUE : ŒUVRES TEMPORAIRES ET RÉACTIVABLES POUR L'ESPACE PUBLIC

PRÉSENTATION : Sur une initiative du ministère de la Culture, le Cnap lance un appel à candidature pour la commande de 15 œuvres temporaires et réactivables, destinées à l'espace public. Inédite par sa forme, sans précédent par son ampleur, cette commande à destination des artistes sera portée en partenariat avec des collectivités territoriales.

Les œuvres issues de la commande seront conservées sous la forme d'un protocole et viendront enrichir la collection du Cnap ; elles pourront être réactivées ultérieurement, sur la base du protocole produit par l'artiste.

La première réalisation de ces 15 œuvres verra le jour dans le cadre d'un partenariat entre le Cnap et des collectivités territoriales de moins de 50 000 habitants qui auront souhaité faire bénéficier leur territoire de l'une de ces œuvres pour un temps donné (entre 2 et 5 ans).

CONDITIONS : L'appel à candidature pour la présente commande permettra de choisir 15 lauréats parmi les 30 artistes présélectionnés par un comité de sélection composé de deux représentants du ministère de la Culture, deux représentants du Cnap, deux représentants des collectivités territo-

riales, deux personnalités qualifiées dans le secteur de l'art contemporain et deux artistes.

Les 30 candidats seront alors invités à réaliser une étude pour une œuvre dont le coût de production ne devra pas dépasser 25 000 € TTC.

Les 15 lauréats percevront 15 000 € TTC de rémunération artistique, et les 15 artistes non retenus seront dédommagés à hauteur de 2 500 € TTC pour leur étude.

CANDIDATURE : le dossier de candidature est à télécharger via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature :**
02/03/2020

www.bit.ly/35mX3Qs

Contact Agence de presse Commu-

nic'Art, Oriane Zerbib : 01.71.19.48.04

ozerbib@communicart.fr

Contact service de la com-

munication du Cnap, Sandrine

Vallée-Potelle :

01.46.93.99.55

sandrine.vallee-potelle@culture.gouv.fr

www.cnap.fr

AUVERGNE- RHÔNE- ALPES

APPEL À CANDIDATURE

12^E BIENNALE DE SCULPTURE SUR BOIS DE CONDRIEU

Condrieu

PÉRIODE : du 24 au 30 avril 2020

PRÉSENTATION : la Biennale de sculpture sur bois de Condrieu mettra en œuvre six sculpteurs qui peuvent provenir de diverses nationalités : pour les éditions précédentes Burkinabé, Espagnol, Italien, Tchèque, Hongrois, Hollandais, Japonais et Français. Il s'agit d'une véritable rencontre avec les habitants de plus en plus nombreux au fil des éditions. Elle n'est pas destinée uniquement aux spécialistes ou aux artistes. Elle se veut un événement accessible à la population locale et aux visiteurs. Les sculpteurs travaillent dans l'espace public sous des chapiteaux groupés, au centre de la commune de Condrieu.

Enfin, la grande richesse de cette manifestation est de constituer également un symposium, moment privilégié d'échanges entre les artistes d'horizons et de pays différents.

CONDITIONS :

Pour cette nouvelle édition, la Commission a choisi de laisser libre cours à l'imagination des sculpteurs. Les artistes doivent apporter leurs propres outils, cependant des tronçonneuses élec-

triques (lame 40 cm) seront à leur disposition. Les tronçonneuses thermiques ne sont acceptées que le premier jour pour effectuer les ébauches.

Concernant le matériau utilisé, il s'agira d'un tronc de peuplier d'environ 2,5 m de long et de 0,50 m de diamètre. L'association d'autres matériaux est autorisée, mais ceux-ci ne seront pas fournis par l'organisation.

Six sculpteurs seront sélectionnés pour participer, deux remplaçants éventuels seront sélectionnés également. L'inscription est gratuite et le thème libre. Un dédommagement de 800 € sera attribué à chacun des sculpteurs sélectionnés.

► **Date limite de candidature : 28/02/2020**

04 74 59 50 38
mairie@condrieu.fr
www.condrieu.fr

ATELIER PARTAGÉ

ATELIER PARTAGÉ - NOIR CAMBOUIS

Les Vans

PRÉSENTATION: Noir Cambouis lance un appel à candidatures pour la location d'un atelier partagé.

Idéal pour 3 ou 4 personnes, deux personnes y travaillent actuellement et sont à la recherche d'une ou deux personnes pour partager ce lieu de création autour de l'image, à deux pas du centre-ville des Vans.

CONDITIONS: L'atelier est composé d'une partie ouverte et lumineuse de 120 m² d'espaces partagés de travail, (avec postes informatiques, atelier typo et lino, taille-douce et sérigraphie, certains matériels pouvant être partagés sous condition) et d'une galerie d'exposition de 30 m² avec deux grandes vitrines sur toute la longueur.

Si vous êtes intéressé(e), envoyez votre candidature à l'email ci-dessous

► **Date limite de candidature : 18/01/2020**

noircambouis@gmail.com
www.noircambouis.blogspot.com/
Atelier Noir Cambouis
7 avenue Ch. de Gaulle
07140 Les Vans
04 75 37 43 73

FESTIVAL

9^E ÉDITION LES INTERGALACTIQUES - FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

Lyon

Audiovisuel

PÉRIODE: les 25 & 26 avril 2020

PRÉSENTATION: Pour sa 9^e édition qui se déroule les 25 & 26 avril 2020, les Intergalactiques lance un appel à films dans le cadre de sa programmation cinéma & courts-métrages de science-fiction.

CONDITIONS: Format du court-métrage dont la durée n'a pas de limite (court, moyen, long). Thématique: le métrage doit s'inscrire dans le genre de la science-fiction. Le candidat qui soumet un film, doit en posséder les droits d'auteur. Le film soumis pourra être utilisé par les organisateurs dans d'éventuels reportages TV ou reportages vidéo. Les droits d'auteur restent entièrement au producteur.

CANDIDATURE: Inscription obligatoire via le formulaire d'inscription en ligne (voir lien site internet ci-dessous).

► **Date limite de candidature : 01/02/2020**

www.intergalactiques.net/appe-a-films-2020/
contact@intergalactiques.net

AIDES

PARTENARIAT VILLE DE SAINT-ÉTIENNE / INSTITUT FRANÇAIS

Saint-Étienne

Appel local

OBJECTIFS:

- Insérer les projets artistiques et culturels de la ville de Saint-Étienne au sein des grands circuits artistiques internationaux et des événements prescripteurs ;
- Soutenir les projets dans les domaines de l'écrit, des cultures urbaines, de l'innovation, du design et des nouvelles technologies, à côté des disciplines plus traditionnellement accompagnées (arts de la scène, musiques, arts visuels) ;
- Aider les compagnies, les associations et les opérateurs culturels municipaux dans leur diffusion et leurs échanges

internationaux à travers la mise en place de coopérations durables et structurantes ;

- Aider les manifestations et les réalisations d'envergure s'appuyant sur les diverses saisons culturelles étrangères en France et sur les manifestations exceptionnelles de promotion de la création française à l'étranger, impliquant des acteurs de la ville de Saint-Étienne et nécessitant un accompagnement et une expertise spécifiques.

CONDITIONS: Toutes disciplines.

CANDIDATURE: Formulaire à télécharger en ligne (voir lien bitly ci-dessous).

► **Date limite de candidature : 03/02/2020**

www.bit.ly/2QDAZN4
www.pro.institutfrancais.com
annelaure.rouxel@institutfrancais.com
Contact: Anne-Laure Rouxel, Pôle Collectivités territoriales / Institut français, 01 53 69 31 42

CONCOURS

CONCOURS/SALON DE L'ART ABSTRAIT - ATELIER DES PEINTRES RÉUNIS

Villeurbanne

PÉRIODE: du 13 octobre au 27 octobre 2020 - Au Centre culturel de Villeurbanne

PRÉSENTATION: L'Atelier des Peintres Réunis organise un rendez-vous annuel pour tous les amateurs d'art abstrait qui souhaitent concourir. L'objectif du concours est de présenter des œuvres se caractérisant par la qualité artistique et la créativité. De mettre en avant le talent et l'univers des artistes en facilitant les rencontres entre les exposants et le public, favorisant ainsi les échanges. Les 17 artistes sélectionnés exposeront sur 2 espaces d'exposition, les œuvres doivent nécessairement être de grandes tailles.

CONDITIONS : Ce concours sur l'art abstrait est ouvert à tous les artistes, toutes les disciplines et toutes les différentes techniques sont les bienvenues, sans thème imposé. Cette exposition est strictement réservée aux œuvres de grandes dimensions.

CANDIDATURE : Formulaire à télécharger via le lien bitly ci-dessous. Adresser votre candidature de préférence en « fichier joint » à l'adresse mail ci-dessous ou à l'adresse postale. Les places étant limitées, la sélection s'effectue au fur et à mesure de l'envoi des candidatures et des visuels.

► **Date limite de candidature :**
28/02/2020

www.bit.ly/346RSDH
concours.abstrait.adpr@gmail.com
Atelier des peintres Réunis
105 rue du 4 Août
69100 Villeurbanne
www.atelier-des-peintres-reunis.com

SALON

13^E SALON DES ARTISTES - ATELIER DES PEINTRES RÉUNIS

Villeurbanne

PÉRIODE : du 8 novembre au 3 décembre 2020 au Centre Culturel de Villeurbanne.

PRÉSENTATION : L'objectif de ce salon est de présenter des œuvres d'artistes se caractérisant par la maîtrise de la qualité de son art. Ainsi que de mettre en avant le talent et l'univers des artistes plasticiens, en facilitant les rencontres entre les artistes et le public, favorisant ainsi les échanges. Cette manifestation propose à un large public de découvrir toute la diversité de l'art, en réunissant sans distinction des artistes de tous horizons, où l'émotion, l'originalité, et la sensibilité sont les principaux critères retenus pour mettre les talents à l'honneur.

CONDITIONS : Toutes les techniques picturales sont les bienvenues, y compris les arts photographiques et numériques.

Le salon est ouvert aux artistes de toutes tendances, sans thème imposé.
CANDIDATURE : Candidature à adresser de préférence en « fichier joint » à l'adresse mail ci-dessous. Le dossier d'inscription est à télécharger via le lien bitly ci-dessous. Les places étant limitées, la sélection s'effectue au fur et à mesure de l'envoi des candidatures et des visuels.

► **Date limite de candidature :**
10/03/2020

jury.de.selection@gmail.com
www.bit.ly/2O5TEzX

SALON

3^E SALON INTERGALACTIQUE FANZINE & SÉRIGRAPHIE

Lyon

DATE : le samedi 25 avril 2020 à la MJC Monplaisir

PRÉSENTATION : Dans le cadre de sa 9^e édition, le festival reconduit son Salon intergalactique du fanzine & de la sérigraphie (mais pas que). Nous invitons à nous faire parvenir vos publications sous forme de fanzines, de journaux, d'auto-éditions, d'affiches sérigraphiés, risographie ou de prospectus. Les thématiques privilégiées sont la pop culture, la science-fiction bien sûr, mais aussi la question de l'altérité.

CONDITIONS : Fanzines / sérigraphies / risographie / tétragravures / science-fiction, pop culture & altérité. Des stands pourront être mis à votre disposition gracieusement ou le festival exposera les exemplaires reçus sous forme de table de presse consultable par les visiteurs.
CANDIDATURE : faire parvenir vos publications à l'adresse postale ci-dessous, en indiquant vos coordonnées ou tout renseignement utile sur papier libre.

► **Date limite de candidature :**
01/04/2020

Festival Les Intergalactiques
c/o MJC Monplaisir
25, avenue des Frères-Lumière
69008 Lyon
jal@intergalactiques.net
www.intergalactiques.net

ÉVÈNEMENT

11^E TRIENNALE MONDIALE DE L'ESTAMPE AMAC

Chamalières

PÉRIODE : du 26 septembre au 8 novembre 2020

PRÉSENTATION : La Triennale mondiale de l'estampe a pour objectif d'encourager l'estampe originale à travers ses différentes techniques.

Cette manifestation privilégie les techniques d'images dessinées par l'artiste plutôt que celles s'apparentant à la photographie. Elle s'organise autour d'une exposition principale d'œuvres sélectionnées par des délégués nationaux ou continentaux qui sont les partenaires artistiques de la Triennale. Des prix sont décernés par un jury international et chaque lauréat se voit proposer une exposition personnelle lors de la Triennale suivante. Les organisateurs récompensent les 3 premiers artistes primés : 1 000 € pour le 1^{er} prix ; 600 € pour le 2^e prix ; 400 € pour le 3^e prix.

CONDITIONS : La participation à la Triennale mondiale de l'estampe est gratuite. En contrepartie, l'artiste fait don d'une estampe qui est reproduite

dans le catalogue de la manifestation. L'ensemble des estampes données par les artistes en compétition constituent le Cabinet d'estampes. Les organisateurs peuvent présenter tout ou partie du Cabinet d'estampes dans le cadre d'expositions. Sont exclues les techniques du monotype, photographie, héliogravure, photogravure, offset, photocopie, impression numérique. La 5^e estampe enregistrée est la donation de l'artiste pour le Cabinet d'estampes de la Triennale.

Pour des raisons d'encadrement, il est impératif que le format du papier ne dépasse pas 32,5 x 25 cm. En cas de vente, l'AMAC se réserve 30 % sur le prix de vente indiqué par l'artiste pour couvrir ses frais de fonctionnement.

CANDIDATURE : modalités de candidature et formulaire d'inscription en ligne disponible à l'adresse bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature :**
15/04/2020

www.bit.ly/2QAVTWP
contact@amac-chamalières.com
www.mondialeestampe.com/

APPEL A CANDIDATURE

5^E BIENNALE DU VERRE - SAINT-JUST SAINT-RAMBERT

Saint-Just-Saint-Rambert

Verrerie

PÉRIODE : les 16, 17 et 18 octobre 2020

PRÉSENTATION : Pour cette 5^e Biennale, nous vous proposons un thème : « la musique ». Merci de créer une œuvre autour de ce thème, celle-ci sera exposée dans un espace collectif réservé et protégé. Nous œuvrerons avec l'école de musique « Diapason » pour la mise en place d'un concert avec des instruments en verre.

La Biennale du verre se déroulera sur le site de L'EMBARCADÈRE dans 3 salles : « Embarcadère » 1 000 m² - « Polyvalente » 600 m² - « Ponton » 120 m².

CONDITIONS : Type de stand : module 3 m x 3 m panneau plein uni couleur

claire - 9 m²: 200 €. La Biennale du verre ne concerne que les artistes et professionnels des métiers du verre, vous devez être inscrit au Répertoire des métiers d'artistes ou à la Maison des Artistes ou relever de la profession libérale « Artiste libre ». Seront exclus les revendeurs et tout exposant présentant des objets n'ayant aucun rapport avec le verre.

CANDIDATURE: Votre candidature est à demander puis renvoyer, dûment complétée et signée par mail à l'adresse ci-dessous ou par courrier à l'adresse postale suivante.

► **Date limite de candidature:**
30/04/2020

biennaleduverre42@gmail.com
Les Amis du Vieux Saint-Just-Saint-Rambert
« Biennale du verre »
7, rue Chappelle
42170 Saint-Just-Saint-Rambert
Contact: Paul Barlas, 06 98 09 57 97

CONCOURS

RENCONTRES CINÉMA-NATURE - COMPÉTITION PHOTO

Dompierre-sur-Besbre

PÉRIODE: du 3 au 5 avril 2020.
PRÉSENTATION: Rencontres Cinéma-Nature est d'abord un festival de cinéma qui rassemble une génération de réalisateurs émergents, issus de tous les horizons artistiques, mus par un engagement commun: notre environnement. À côté des films, une compétition de photographies, des expositions, des concerts, un marché éthique et responsable et de nombreuses animations sont proposés.

Le thème 2020 de la compétition photo est: « Merveilles de la nature sauvage ». La compétition sera dotée de 2 prix d'une valeur de 300 € chacun.
CONDITIONS: Cette compétition est gratuite et ouverte à tout photographe, amateur ou professionnel, de tout âge ou nationalité.

Une sélection de 40 clichés maximum sera effectuée par la commission photo de l'association. Le nombre de photos par participant est limité à 4 maximum.
CANDIDATURE: formulaire à remplir en ligne via le lien bitly ci-dessous.

► **31/01/2020**

www.bit.ly/2EaZn1c
www.rencontres-cinema-nature.eu

ÉVÉNEMENT

SYMPOSIUM LÉZ'ARTS EN ADRET - SENTIER ARTISTIQUE HAUTECOUR

Hautecour

PÉRIODE: 19^e édition du 5 au 9 mai 2020.

PRÉSENTATION: Hautecour, petite commune de montagne avec des hameaux s'étagant de 800 à 1 350 m d'altitude, compte 300 habitants environ. Les œuvres sont réparties sur l'itinéraire de la Promenade savoyarde de découverte de Hautecour le long d'un sentier pédestre formant deux boucles: une boucle confort (accessible aux poussettes et fauteuils roulants accompagnés) de 500 m environ autour d'un petit lac, et une boucle liberté d'environ 4 km avec un faible dénivelé.

Thème 2020: « ANIMAL ». Interprétation du mot laissée à votre convenance.
CONDITIONS: Logement: Artistes nourris et logés pendant la semaine de création.

Projets: 3 projets maximum par artiste acceptés. Indiquer impérativement les dimensions précises et explications susceptibles de nous permettre de comprendre votre projet lors de la sélection.

Matériaux: matériaux naturels visibles à privilégier. Matériaux et matériel à la charge des artistes.

Possibilité de bénéficier sur place de bois, en essences locales, (demande à indiquer dans le projet).

Sites de création: Tous les emplacements sont accessibles en véhicule pour acheminer les œuvres. Le lieu de création pourra être commun à tous les artistes (en particulier si vous avez besoin d'électricité), le dernier jour (vendredi) étant, à ce moment-là, consacré à l'installation des œuvres sur le sentier.

Indemnités: 600 €.

CANDIDATURE: la candidature, à remplir via le lien bitly ci-dessous, est à renvoyer par courrier ou par mail.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

Formulaire: www.bit.ly/34gPKIV

Conditions: www.bit.ly/34jEL1o

lambert.hautecour@wanadoo.fr

Catherine Lambert:

04 79 22 95 84 / 06 20 86 22 84

Marie-Hélène Saint Germain:

04 79 24 08 65 / 06 89 37 87 90

Association Léz'Arts en Adret

Mairie

10 place St Etienne

73600 Hautecour

www.lezartsenadret.odexpo.com

RENCONTRE

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES « REGARD VENTOUX BARONNIES »

Montbrun-les-Bains

PÉRIODE: du 5 au 7 juin 2020.

PRÉSENTATION: Les 20 photographes retenus seront installés dans différentes salles des villages d'Aurel (84), et de Montbrun-les-Bains (26).

Tous les thèmes sont acceptés à condition qu'ils aient un rapport avec la faune sauvage, la flore, les patrimoines et les paysages.

CONDITIONS: Vous êtes amateur ou professionnel, passionné de nature et de photographies, que vous soyez des régions Ventoux, Baronnies ou d'ailleurs, venez partager avec nous l'aventure des rencontres photographiques.

CANDIDATURE: les pièces à fournir et les documents à remplir sont disponibles via le lien bitly ci-dessous. Le dossier est à envoyer à l'attention du comité de sélection, par mail uniquement.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

www.bit.ly/2Efm3w

contact@regardventouxbaronnies.photo

www.regardventouxbaronnies.photo

APPEL À CANDIDATURE

ŒUVRES PLASTIQUES ÉPHÉMÈRES - CHÂTEAU DE CHAVANAC LAFAYETTE

Land art

PÉRIODE: Les œuvres seront exposées du 6 juin au 20 septembre 2020.

PRÉSENTATION: Dans le cadre de la 25^e édition de sa Fête des plantes qui se déroulera les 6 et 7 juin 2020, manifestation annuelle au château de Chavaniac-Lafayette, l'association JARDINS FRUITÉS en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Loire lance un appel à projets pour la réalisation d'œuvres plastiques éphémères.

CONDITIONS: L'appel à projet porte sur la création de 3 œuvres qui seront installées dans le parc du château. Les œuvres auront pour thème le végétal. Les œuvres seront visibles en journée aux heures d'ouverture du site. Ouvert

AGENDA

à tout artiste répondant aux critères et objectifs de l'événement. Chaque artiste présente un projet qui peut contenir plusieurs œuvres.

Le budget sera versé comme suit : 3 000 € après réception du contrat signé ; 1 500 € après réception et installation de l'œuvre conforme au projet ; 1 500 € après démontage et évacuation de l'œuvre.

CANDIDATURE : La candidature s'effectue uniquement sur dossier, rédigé en français et à renvoyer par WeTransfer par mail. Le dossier est à télécharger via le site web ci-dessous.

► **Date limite de candidature : 31/01/2020**

www.vegetal-expo.com/
expovegetal@gmail.com

APPEL À CANDIDATURE

APPEL À PROJETS – C'EST MON PATRIMOINE !

PÉRIODE :

PRÉSENTATION : L'opération « C'est mon patrimoine ! » est organisée en partenariat avec le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) et mise en œuvre dans le cadre des objectifs communs de cohésion sociale, d'intégration et d'accès à la culture des personnes qui en sont les plus éloignées. L'opération est consacrée à la découverte des patrimoines (architecture, archives, musées, monuments, archéologie, patrimoine immatériel, paysages) qui irriguent l'ensemble des territoires et s'inscrivent en proximité étroite avec les habitants.

S'appuyant sur l'intervention de professionnels divers du monde de la culture et de l'éducation populaire et impliquant une pratique artistique, C'est mon patrimoine ! doit permettre aux jeunes et à leurs familles de s'approprier de façon originale les lieux patrimoniaux, leur histoire et leurs collections.

CONDITIONS : Le projet est coconstruit entre professionnels de différentes disciplines : médiateurs des patrimoines, artistes professionnels, acteurs de l'enfance et de la jeunesse, du secteur public ou de l'éducation populaire, etc..

Il est l'objet d'une élaboration commune entre deux partenaires au minimum, structure patrimoniale d'accueil du projet et structure d'accueil de loisir ou association d'éducation populaire travaillant régulièrement avec le public cible. Deux services différents d'une même collectivité, patrimoine et jeunesse, peuvent par dérogation être considérés comme partenaires.

CANDIDATURE : le dossier est à télécharger via le lien bitly ci-dessous et envoyer par mail à Pôle action culturelle et territoriale – Gilles Soubigou, conseiller action culturelle patrimoniale.

► **Date limite de candidature : 31/01/2020**

www.bit.ly/2RMsJe7
pact.drac.ara@culture.gouv.fr
www.cestmonpatrimoine.culture.gouv.fr/

CONCOURS

4^E ÉDITION CONCOURS DE SCULPTURE GRAND FORMAT SUR BOIS AUX KARELLIS

Saint-Michel-de-Maurienne

Sculpture

PÉRIODE : exposition du 23 au 27 mars 2020.

PRÉSENTATION : Concours organisé par la commune de Montricher-Albanne, la station des Karellis en collaboration avec l'association CREARTISSIM. Plusieurs prix sont décernés : 1^{er} prix : 500 € - 2^e prix : 300 € - Prix des artistes : 100 € - Prix du public : 100 € - Prix du jeune public : 100 €. Pour cette 4^e édition, le thème du concours est « Faune et flore de nos montagnes ».

CONDITIONS : L'inscription est gratuite. Le concours est limité à 10 artistes. Les frais de déplacement vous seront remboursés par la commune lors de votre arrivée sur présentation des reçus. Chaque artiste recevra un chèque de 700 € pour l'achat de l'œuvre qui restera la propriété de la commune. Les œuvres seront exposées en permanence dans la Commune.

CANDIDATURE : Pour déposer votre candidature, faites une demande aux adresses mail ci-dessous. Informations et modalités :

Bois fourni : Pin Cembro, rond de 2 m de long. Les diamètres vont de 42 cm à 73 cm. Le bois sera disposé sur une croix en bois tenu par des équerres pour la stabilité de l'œuvre. Un barnum est prévu pour chaque artiste. Possibilité d'utiliser des machines, l'électricité sera fournie. Possibilité d'incorporer d'autres matériaux autre que du bois, le collage est autorisé. L'œuvre pourra recevoir une couche de lasure ou vernis mais

ne devra pas être peinte. Les œuvres pourront être signées.

Chaque artiste devra être assuré civil et accident. Aucun outil n'est fourni par le comité organisateur. Prévoir l'équilibrage de l'œuvre pour qu'elle puisse être déplacée en fin de concours. L'artiste peut exposer et vendre ses œuvres sur le lieu de travail. L'organisation décline toute responsabilité en cas de perte, vol ou accident. Un seul projet devra être proposé par l'artiste. L'artiste aura un seul bois. Le bois sera attribué en fonction des dimensions du projet et des bois disponibles.

► **Date limite de candidature : 15/02/2020**

info@karellis.com
creartissim@orange.fr
Prix de l'édition précédente : www.bit.ly/2LPxpfpq
Yves PIAZZA : 04.79.56.56.49 ou 06.64.61.53.15
Office du tourisme : 04.79.59.50.36

APPEL À CANDIDATURE

APPEL À CANDIDATURE – COLLECTIF LA HALLE DES ARTS

La Tour-de-Salvagny

PRÉSENTATION : La Halle des Arts : collectif d'artistes peintres, sculpteurs et photographes, amateurs confirmés, ou professionnels.

Le collectif La Halle des Arts donne rendez-vous aux amateurs d'art dans différentes communes de l'OUEST LYONNAIS et vous invite à découvrir des œuvres originales, du figuratif à l'abstrait, dans différentes techniques et à tous les prix.

CONDITIONS : Vous êtes artiste peintre, sculpteur, photographe, vous pouvez poser votre candidature. Vous êtes un artiste amateur, confirmé, professionnel, vous souhaitez vous joindre à nos artistes, venir exposer de manière ponctuelle sur l'une de nos manifestations ou choisir d'adhérer à notre collectif. La cotisation annuelle est de 100 €, 50 € pour un entrant à partir de septembre. Vous serez libre de votre politique commerciale, il n'y a aucun pourcentage prélevé sur les ventes. Vous devrez prévoir un barnum 3 x 3 maximum et votre matériel d'exposition résistant aux contraintes de l'extérieur.

CANDIDATURE : Faites parvenir par mail ou par courrier un dossier comprenant votre candidature.

► **Date limite de candidature : 10/03/2020**

infos@lahalledesarts69.fr
www.lahalledesarts69.fr/

SALON

2^E ÉDITION SALON DU
PETIT FORMAT – ATELIER
DES PEINTRES RÉUNIS

Villeurbanne

PÉRIODE: du 24 novembre au
3 décembre 2020.PRÉSENTATION: L'Atelier des Peintres
Réunis organise la 2^e édition du Petit
Format dédié aux artistes exposants que
des formats réduits. Vous avez toute
liberté d'expression, toutes les tech-
niques sont acceptées: huile, acrylique,
pastel sec, pastel gras, aquarelle, encre,
techniques mixtes, collages...CONDITIONS: Pour une bonne harmonie
de l'ensemble de l'art mural, la surface
d'exposition attribuée doit avoir des
œuvres de même dimension. Cette
exposition est strictement réservée à des
œuvres de petit format. Tous les formats
sont autorisés inférieurs ou égaux à
18 x 14 cm et jusqu'à 6F, soit 41 x 33 cm
maximum.L'encadrement n'est pas obligatoire (sauf:
photos, aquarelles, pastels et œuvre
papier seront encadrés, prévoir un cadre
solide prêt à accrocher, pas de pinces).
Le verre trop dangereux et fragile est
interdit (retenir le plexiglas). Toute œuvre
supérieure au format indiqué sera
systématiquement éliminée.CANDIDATURE: Candidature à adresser
de préférence en « fichier joint » par
mail, vous retrouverez les documents
à télécharger via le lien bitly. Les
places étant limitées, la sélection
s'effectue au fur et à mesure de l'envoi
des candidatures et des visuels.► **Date limite de candidature:**
20/03/2020www.bit.ly/2Ebriy2selection.petitsformats@gmail.comwww.atelier-des-peintres-reunis.comBOURGOGNE-
FRANCHE-
COMTÉ

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE LES ATELIERS
VORTEX 2020

Dijon

PÉRIODE: résidence de 11 semaines du
29 juin au 4 septembre 2020.PRÉSENTATION: Les Ateliers Vortex est
une association gérée par des artistes,
studio de travail et galerie d'exposition
d'art contemporain.Ce lieu a la particularité d'être un espace
de production et de diffusion d'art
contemporain. Les artistes sont invités
à produire leurs œuvres sur place grâce
à la mise à disposition des ateliers de
fabrication (bois, métal, sérigraphie)
et sont accompagnés logistiquement
et techniquement par les artistes
fondateurs du lieu ainsi que par l'équipe
(un régisseur et une coordinatrice).Pour cette 9^e édition, les Ateliers Vortex
proposent l'accueil en résidence d'un-e
artiste sur une période de deux mois
(juillet et août). La résidence est suivie
d'une exposition qui présente les œuvres
produites durant cette période.

CONDITIONS:

- ouvert aux artistes sans limites d'âge,
inscrits à la Maison des Artistes.
- L'artiste est invité (e) à poursuivre ses
recherches personnelles, en résonance
ou non avec le contexte du lieu de
résidence.
- La résidence sera suivie d'une
exposition présentée du 4 septembre au
3 octobre 2020. L'artiste sélectionné(e)
s'engage à être présent sur place au
moins sept semaines durant la résidence.
- L'association s'engage à apporter un
soutien technique à l'artiste lors de
la production des œuvres ainsi que
lors du montage et du démontage de
l'exposition
- Frais de production: 3 000 € (sur
présentation d'une facture de la Maison
des Artistes ou de l'Agessa) Allocation
de séjour (transport, per diem...): 500 €
- L'hébergement de l'artiste est pris en
charge par l'association.

CANDIDATURE:

- Un curriculum vitae à jour avec
n° SIRET et n° d'ordre MDA,
 - Une présentation du travail comportant
des visuels,
 - Une courte note d'intention présentant
vos motivations pour cette résidence.
- Les dossiers de candidature sont
à envoyer par mail avec pour objet
"RÉSIDENCE", sous format PDF avec
pour intitulé « NOM-RÉSIDENCE2020 »
n'excédant pas 20 Mo, non téléchar-
geable sur serveur à l'exception des
fichiers vidéo (aucun WeTransfer ne
sera accepté) à l'adresse ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**candidature@lesateliersvortex.comwww.bit.ly/2rUtWFIwww.lesateliersvortex.com/

APPEL À CANDIDATURE

10^E BIENNALE D'ART
CONTEMPORAIN
ET DE SCULPTURES
MONUMENTALES

Marcigny

PÉRIODE: du 13 juillet au 22 août 2020.

PRÉSENTATION: Cette biennale
rencontre un vaste public et un écho
important auprès des médias. Thème de
la Biennale: « Le monde connecté ».
CONDITIONS: Œuvres: sculptures
monumentales, sculptures, peintures,
techniques mixtes, photos, support
vidéo.Une caution de 150 € sera demandée à
l'inscription.Les œuvres peuvent être vendues.
L'association perçoit 10 % du prix de
vente. Au dépôt des œuvres la liste et les
prix doivent être fournis.CANDIDATURE: Formulaire disponible
en ligne via le lien bitly. Dépôt des
œuvres pour les petits formats:
entre le 29 juin et le 5 juillet 2020.► **Date limite de candidature:**
29/06/2020www.bit.ly/2YKrQ7mart.marcigny@hotmail.frwww.regardsurlart.fr

BRETAGNE

RÉSIDENTE

PRÉ EN BULLES RÉSIDENCE BD 2020 - L'APARTÉ

Iffendic

PRÉSENTATION: L'Aperté est un lieu de résidence de création et d'exposition. Pendant une durée de six à huit semaines, L'Aperté offre des moyens financiers et techniques aux artistes pour développer un nouveau projet, pensé en lien avec les spécificités du lieu. Une exposition personnelle clôture ce temps d'expérimentation. L'Aperté développe un programme de médiation autour de chaque exposition. Depuis 7 ans, L'Aperté s'associe à l'association Le Chantier, organisatrice du festival de BD à Bédée «Pré en Bulles» et propose une résidence pour un(e) auteur(e) de bande dessinée, illustrateur(trice) ou artiste plasticien(ne) professionnel(le). L'artiste sélectionné(e) sera invité(e) à proposer un projet qui donnera lieu à une exposition et à une micro-édition autour de la thématique du festival «Pré en Bulles» 2020: «Nos futurs». La science-fiction est cette année mise à l'honneur.

CONDITIONS:

- Résidence ouverte à un(e) auteur(e) de bande dessinée, illustrateur(trice) ou artiste plasticien(ne) professionnel(le) qui doit témoigner d'une expérience artistique solide.
- L'auteur(e)/l'artiste sera sollicité(e) pour des temps de rencontre et devra impérativement participer au festival de BD «Pré en Bulles», à Bédée, le dimanche 20 septembre 2020.
- Le/la résident(e) sera logé(e) à L'Aperté situé au bord du lac de Trémelin à Iffendic (40 km de Rennes). Résidence de 6 semaines minimum. La résidence peut être pensée en plusieurs temps Créneaux de résidence possibles.

- Il/elle bénéficie d'une bourse artistique de 1500 € (TTC et toutes charges sociales comprises).

CANDIDATURE: Dossier à envoyer (uniquement par courrier) à l'adresse ci-dessous.

- un curriculum vitae.
- un dossier illustré représentatif du travail général (sur papier uniquement).
- une garantie professionnelle.
- la description du projet.
- Une note sur les propositions de médiation (scolaire et tout public) serait un plus.

► Date limite de candidature: 31/01/2020

Montfort Communauté
À l'attention d'Eloïse Krause
Hôtel de Montfort Communauté
4, place du Tribunal – CS 30150
35162 Montfort-sur-Meu
culture@montfortcommunaute.bzh
www.cipac.net/IMG/pdf/-998.pdf
www.laparte-lac.com

RÉSIDENTE

4 RÉSIDENCES DE CRÉATION 2020-21 - L'APARTÉ

Iffendic

PRÉSENTATION: L'Aperté est un lieu de résidence de création et d'exposition qui accueille chaque année cinq artistes confirmés ou émergents. Pendant une durée de six à huit semaines, L'Aperté offre des moyens financiers et techniques aux artistes pour développer un nouveau projet, pensé en lien avec les spécificités du lieu. Une exposition personnelle clôture ce temps d'expérimentation. L'Aperté développe un programme de médiation autour de chaque exposition.

RÉSIDENTES PROPOSÉES:

- 23 novembre 2020 – 29 janvier 2021 avec présence obligatoire du 11 au 29 janvier 2021 (exposition 29 janvier – 2 avril 2021)
- 8 mars – 16 avril 2021 (exposition 16 avril – 18 juin 2021)
- 24 mai – 2 juillet 2021 (exposition 2 juillet – 27 août 2021)
- 13 septembre – 21 octobre 2021 (exposition 21 octobre – 10 décembre 2021)

CONDITIONS:

- Résidence ouverte à un(e) artiste plasticien(ne) professionnel(le) ou collectif d'artistes pouvant témoigner d'une expérience artistique solide.
- La création d'une œuvre ou plusieurs œuvres originales est le point d'orgue des résidences de L'Aperté.
- L'artiste sera sollicité(e) pour des temps de rencontre avec le public scolaire, au nombre de 3 journées ou 6 demi-journées.
- Il/elle sera également amené(e) à proposer un temps fort grand public

autour de son travail en cours de résidence (de préférence sous forme d'une présentation du travail en cours et d'un atelier famille).

- Pour la résidence d'été, une création extérieure est souhaitée. Cette œuvre présentée dans un espace en accès libre ne sera pas assurée.

- L'artiste résidera à L'Aperté sur le domaine de Trémelin à 40 km de Rennes. L'artiste doit être autonome dans ses déplacements.

- L'artiste bénéficie d'une bourse artistique de 1 500 € (TTC et toutes charges sociales comprises).

CANDIDATURE: dossier à envoyer uniquement par courrier à l'adresse ci-dessous.

- un curriculum vitae
- un dossier illustré représentatif du travail général (sur papier uniquement). Les œuvres qui sortent du cadre des techniques traditionnelles (performances, vidéos, etc.) sont évidemment prises en considération. Un DVD ou une clé USB doit alors être joint au dossier.
- une garantie professionnelle
- la description du projet. Une note sur les propositions de médiation (scolaire et tout public) serait un plus.

► Date limite de candidature: 31/01/2020

Montfort Communauté
À l'attention d'Eloïse Krause
Hôtel de Montfort Communauté
4, place du Tribunal CS 30150
35162 Montfort-sur-Meu
culture@montfortcommunaute.bzh
www.cipac.net/IMG/pdf/-1000.pdf
www.laparte-lac.com

APPEL À CANDIDATURE

LES ESTIVALES DE LA HALLE À MARÉE 2020

Cancale

PRÉSENTATION: Depuis 22 ans, l'association la Halle à Marée vous propose des expositions d'art contemporain pour vous faire découvrir de nouveaux artistes et leurs œuvres, au cœur même du port de la Houle de Cancale, de l'ostréiculture mais surtout... de la culture.

CONDITIONS: Artistes: peintres, sculpteurs, photographes sont bienvenus. Nombre d'œuvres limitées selon la taille des œuvres (20 grandes et moyennes, 10 à 15 petites) et le choix des œuvres exposées sera déterminé par le commissaire d'exposition en concertation avec l'artiste. Adhésion à l'association: 15 €. Don à l'association de 20 % du montant de vos ventes lors de l'exposition. Tenue de permanences à raison d'une semaine ou 3 week-ends.

CANDIDATURE: vous pouvez retrouver les éléments du dossier à envoyer par mail via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

www.bit.ly/38Dvrsn
halleamaree@gmail.com
www.halleamaree.com

RÉSIDENCE

LA RÉSIDENCE DU GROS CHÊNE - RÉSIDENCE D'ARTISTE EN MILIEU SCOLAIRE AGRICOLE

Pontivy

Sculpture

PÉRIODE: entre octobre 2020 et mars 2021 au lycée du Gros Chêne.

PRÉSENTATION: L'art dans les chapelles organise des résidences d'artistes en milieu scolaire depuis cinq ans. De l'école primaire au lycée, des artistes interviennent auprès des élèves, pour une durée d'une semaine à plusieurs mois, afin de mener à bien un projet artistique et pédagogique collectif.

La particularité de la résidence du Gros Chêne, consiste en l'accueil d'un artiste dans un atelier de soudure dépendant du lycée, et dirige donc les projets d'artiste vers un travail de volume et de sculpture.

CONDITIONS:

- honoraires de la résidence: 2 000 €,
- rémunération des ateliers pédagogiques: 7 jours d'ateliers pour 48 h d'intervention à 50 €/h TTC: 2 400 €,
- budget de production: 2 000 €,
- mise à disposition d'une chambre sur place à l'usage seul de l'artiste et remboursement des frais de transport,
- l'artiste devra justifier d'un régime de sécurité sociale (Maison des artistes, Agessa...) et avoir un numéro de Siret ou être représenté par une structure administrative.

CANDIDATURE:

- un curriculum vitae,
- une présentation de la démarche artistique (maximum 2 500 signes) et une sélection des travaux précédents,
- une note d'intention sur le projet de création (maximum 3 000 signes),
- une note d'intention sur le projet pédagogique réalisé avec les élèves (maximum 3 000 signes),
- les coordonnées administratives et financières.

Le dossier est à envoyer par mail, vous pouvez retrouver toutes les modalités de candidature via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

www.bit.ly/2RmNP9
mediation@artchapelles.com
www.artchapelles.com

CENTRE-VAL DE LOIRE

CONCOURS

11^E CONCOURS INTERNATIONAL D'ART TEXTILE CONTEMPORAIN - ARTEXTURES

Olivet

Textile

PRÉSENTATION: Artextures organise son 11^e concours international d'art textile contemporain. Ce concours est ouvert aux artistes plasticiens textiles internationaux. Il permet, à travers les créations, de retrouver parmi la diversité des inspirations et des techniques, quelques mouvements qui animent le milieu de l'art aujourd'hui

CONDITIONS: - La création devra être réalisée à partir de tissus, broderies, plissages, végétaux tissés, feutrinés, fibres, matières plastiques, matières flexibles...

- La participation au concours implique que l'œuvre n'ait pas plus d'un an, n'ait jamais été présentée au public lors de toutes expositions, manifestations ou sur un site Internet, ni publiée dans un catalogue, un livre ou une revue,

- Chaque participant a la possibilité de présenter deux œuvres au maximum (utiliser un formulaire séparé pour chaque œuvre).

- Les créations auront pour dimensions un périmètre minimum de 2,60 m. Le

maximum sera de 2 m pour la hauteur et de 1,60 m pour la largeur (possibilité d'inclure une série dans ces dimensions),

- Veiller à ce que la hauteur soit toujours indiquée avant la largeur sur les photos et dans les formulaires,
- Sont également admises les créations en 3 dimensions, qui peuvent être présentées debout ou accrochées dans une salle.

CANDIDATURE: Remplir le bulletin d'inscription, accompagné des pièces demandées, que vous trouverez via le lien bitly. Dossier à envoyer par mail ou par courrier aux adresses ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 31/03/2020**

www.bit.ly/2O3NG1P
mfbrochard@orange.fr
 Concours Artextures
 Marie-Francine Brochard
 396 rue Philippe de Commines
 45160 Olivet
www.francepatchwork.com

APPEL À CANDIDATURE

APPEL À FILMS SÉLECTION 2020, LA COLLECTION D'ANA D.

Châteauroux

PRÉSENTATION: La collection d'Ana D. lance un appel à films tous les ans. Grâce à la présence des artistes dont les films ont été choisis depuis 2012, les nouveaux films sélectionnés viennent nourrir le contenu et ouvrir encore les liens possibles entre art, architecture(s) et images en mouvement. Au-delà de leur propre singularité, ils garantissent et font vivre le processus toujours vivant de la collection.

Cette collection repose sur l'envie qu'ont les artistes de participer à une expérience singulière et collective, de donner à leur travail une dimension exploratoire, le placer en rapport avec d'autres propositions autour d'un même champ d'intérêt. Tous les films sont et restent propriété de l'artiste qui met à disposition son travail pour un temps déterminé et renouvelable. Pour la neuvième édition, le comité de sélection se réunira courant février 2020 pour choisir les films.

Tous les artistes seront prévenus par voie de mail.

CONDITIONS: Vous avez jusqu'au 31 janvier 2020 pour nous envoyer vos films: un DVD vidéo avec votre/ vos film(s), votre nom, le titre, l'année et la durée de la vidéo doivent être inscrits sur le boîtier et sur le DVD. Les films devront être envoyés en langue française ou en version sous-titrée en français (dans la mesure où ce travail de traduction vous demande trop d'engagement, vous pouvez attendre pour savoir si votre film a été sélectionné). Aucune durée n'est imposée et plusieurs vidéos peuvent être proposées, dans la limite

de quatre par artiste.

CANDIDATURE: Vos dossiers sont à envoyer par courrier à l'adresse ci-dessous. Les dossiers envoyés par voie électronique ne seront pas acceptés. Vous pouvez retrouver les modalités de candidature via le lien bitly ci-dessous.

- vos coordonnées : adresse postale, n° de téléphone et mail
- une enveloppe-retour préaffranchie et préadressée pour le renvoi éventuel du dossier
- un CV, un descriptif de la démarche artistique (env. 500 mots)
- un texte de présentation de la vidéo (env. 500 mots)
- autres documents que vous jugerez nécessaires.

► **Date limite de candidature : 31/01/2020**

La collection d'Ana D.
Corinne Domer
8B rue Combanaire
36000 Châteauroux
www.bit.ly/2D48MqL
collectionanad@gmail.com

AIDES

AIC (AIDES INDIVIDUELLES À LA CRÉATION) ET AIA (AIDE INDIVIDUELLE AMÉNAGEMENT ET ACQUISITION DE MATÉRIEL), DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

DRAC Centre-Val de Loire

PRÉSENTATION: Arts plastiques – Photographie – Multimédia
La DRAC veille à l'amélioration des conditions de création des artistes, par un soutien individuel. Elle soutient également le fonctionnement de structures de production et de diffusion au travers de l'attribution de subvention de fonctionnement ou d'aide financière à la programmation (lieux de diffusion), à la production d'œuvres, aux résidences d'artistes et à certains événements. La DRAC veille à l'amélioration des conditions de création des artistes, par un soutien individuel qui peut prendre deux formes : l'aide individuelle à la création ; l'aide à l'aménagement d'atelier ou à l'acquisition de matériel.

CONDITIONS: Ne sont pas éligibles les associations, collectivités territoriales, établissements publics, GIP/GIE et les sociétés privées.

CANDIDATURE: télécharger les différents formulaires sur le site via le lien bitly.

► **Date limite de candidature : 01/03/2020**

www.bit.ly/2s0IS4N
Sabrina Proust, 02 38 78 85 18,
[@ culture.gouv.fr](mailto:artplastiques.centre)

AIDES

SOUTIEN À LA CRÉATION ARTS PLASTIQUES 2020, RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Région Centre-Val de Loire

PRÉSENTATION: La Région Centre-Val de Loire a choisi de soutenir la création et la production des artistes professionnels implantés sur son territoire.

CONDITIONS: Dans le secteur des arts plastiques, les demandes sont instruites par la Direction de la culture et du patrimoine et examinées par un comité technique constitué de six membres, tous professionnels de la culture, qui émet un avis sur chaque dossier. Cet avis est ensuite présenté à la Commission permanente de la Région Centre-Val de Loire qui décide de l'attribution et du montant de la subvention.

CANDIDATURE: dossier à déposer en ligne, via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature : 31/03/2020**

www.bit.ly/2XzHDFo
Contact : Région Centre-Val de Loire – Direction de la Culture et du Patrimoine
laure-marie.germay-morin@regioncentre.fr – 02 38 70 34 12

AIDES

CRÉATIVITÉ NUMÉRIQUE ET NOUVEAUX USAGES NUMÉRIQUES

PRÉSENTATION: Le volet numérique du Contrat de Plan État Région 2015-2020 prévoit un soutien à l'émergence de nouveaux usages numériques. Afin de soutenir ces projets numériques innovants, la Direction de la culture et du patrimoine du Conseil Régional Centre-Val de Loire et les services de la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire (ministère de la Culture) proposent conjointement un appel à projets annuel articulé autour de deux axes :

- la création numérique pluridisciplinaire (projets audiovisuels et numériques, films, dispositifs, etc.)
- la création d'outils de ressources et de médiation numérique.

CONDITIONS: cet appel à projet permet de soutenir des projets culturels liés au numérique en investissement.

CANDIDATURES: voir les modalités de candidatures via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature : 21/06/2020**

Contact axe « création numérique disciplinaire » :

Drac: Jean-Christophe ROYOUX,
02 38 78 85 18, jean-christophe.royoux@culture.gouv.fr

Conseil régional: Coraline PEZAIRE,
02 38 70 25 57, coraline.pezaire@regioncentre.fr

Contact axe « nouveaux usages numériques : médiation et innovation » :

Drac: Vanessa N'DOYE, 02 38 78 85 19,
vanessa.ndoye@culture.gouv.fr

Conseil régional: Virginie MULLER,
02 38 70 33 05, virginie.muller@regioncentre.fr

ÉVÈNEMENT

PRÉSENTATION: Le 10^e vide-ateliers d'artistes organisé par LECAP se déroulera les 10, 11, 12, juillet (2020). Il réunira 40 artistes professionnels, ayant à proposer des œuvres ne correspondant plus à leur marché actuel : esquisses, dessins préparatoires, sérigraphies, aquarelles, gravures, peintures, sculptures, photographies... Ils profiteront de cette manifestation pour vendre, à des prix très attractifs, ces œuvres de qualité qu'ils ne renient pas mais qu'ils ne désirent plus présenter dans des galeries et salons habituels.

CONDITIONS: 40 artistes professionnels (ou +), proposant des œuvres de qualité ne correspondant plus à leur marché actuel, seront retenus sur dossier. La fourchette de prix pour les techniques à plat sera comprise entre 1 et 200 €. **CANDIDATURE:** Les artistes désirant adhérer à ce projet de Vide-Ateliers artistique sont invités à envoyer leur dossier à LECAP, Passage Bisson 28160 Brou. Pas d'envoi posant des problèmes de réception ou de lecture pour la commission. Le dossier est téléchargeable via les 2 liens bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 31/03/2020**

www.bit.ly/2O85qt5
www.bit.ly/337cNFI
 Loisirs Ensemble (s) Culture Art et Patrimoine
 Passage Bisson 28160 BROU
 Renseignements : 06 74 25 44 86 / 06 07 34 41 20
lecap28@orange.fr
www.lecap.over-blog.com

GRAND EST

PRIX

PRIX ROBERT-BELTZ - FESTIVAL DU LIVRE ILLUSTRÉ
 Sultz

Livres d'artiste et illustrés

PRÉSENTATION: Tous les deux ans, l'Association des amis de Robert Beltz organise à Sultz (Haut-Rhin) le Festival du livre illustré à Sultz au cours duquel est décerné le prix Robert-Beltz. Cette manifestation se tient chaque deuxième week-end du mois de mai des années paires.

Le prix a pour objet de distinguer les artistes illustrateurs de livres appelés « Livre d'artiste » destinés à un lectorat jeune ou adulte et édités à tirage réduit au cours des 6 dernières années. Seront pris en compte tant l'esthétique de l'expression graphique que la maîtrise de la technique d'illustration choisie, tant la qualité de l'impression que la beauté de

la présentation du livre. Le lauréat se voit remettre un chèque de 3 500 € offert par l'Association des amis de Robert Beltz.

CONDITIONS: Les bandes dessinées ne sont pas acceptées. Les ouvrages seront exposés au musée du Bucheneck durant tout l'été.

CANDIDATURE: adresser l'ouvrage illustré accompagné d'un CV et d'une notice concernant les travaux réalisés, les techniques de travail utilisées, les expositions effectuées ainsi que des copies d'articles de presse ou de revues à l'adresse postale suivante. Voir les modalités de candidature via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 09/04/2020**

Médiathèque Municipale
 7, place de l'Église
 68360 SOULTZ
www.bit.ly/37mPRFA
robertbeltz.over-blog.fr

APPEL À CANDIDATURE

TRAVERSES - 8^E BIENNALE D'ART SUR LE SENTIER DES PASSEURS

Le Saulcy

Land art

PÉRIODE: du 30 mai au 10 septembre 2020. Samedi 4 juillet 2020 dès 10 h : inauguration officielle de la Biennale d'art Sentier des passeurs en présence des artistes.

PRÉSENTATION: Ce rendez-vous estival artistique lance son appel à projets pour sa 8^e édition. L'association Hélicoop qui a porté cette biennale d'art depuis 2004 sélectionne des projets qui œuvrent avec le paysage, la forêt, l'histoire, la mémoire des lieux et l'ensemble des situations esthétiques, culturelles et politiques qui y sont liées. Les œuvres seront installées sur un parcours historique baptisé « le sentier des passeurs », lieu de résistance, de migrations et de bouleversements pendant les deux guerres du XX^e siècle. Comme pour les précédentes éditions de la biennale, les œuvres feront dialoguer la sensibilité de chaque auteur avec l'histoire des lieux et la morphologie du paysage. Pendant l'été 2020, toute la forêt s'animerait pour faire résonner l'écho des passeurs. Pour cette année 2020, le thème proposé est TRAVERSES. **CONDITIONS:** L'appel à projets est ouvert à toutes et tous : artistes professionnels ou non, étudiants. L'association Hélicoop propose en fonction des projets retenus : le règlement des droits de présentation des œuvres

liés à la durée de la biennale et au nombre estimé de visiteurs d'un montant de 300 € pour chaque participant(e) ; quelques bourses allant de 500 € à 1 200 € seront accordées (incluant les frais de production et de déplacement). Chaque artiste peut établir un chiffrage des frais de production, de transport et d'installation de son œuvre pour information.

CANDIDATURE: Le dossier est à télécharger via le bitly ci-dessous et doit être envoyé par mail, sous forme d'un fichier unique PDF sur le modèle suivant : Nom_Prénom_SDP2020.pdf.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

www.bit.ly/35tBX3f
projets-2020@sentiers-des-passeurs.fr
www.sentier-des-passeurs.fr
www.helicoop.fr

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE LA MAISON VERTE DU JARDIN BOTANIQUE

Marnay-sur-Seine

PRÉSENTATION: L'association Jardin botanique de Marnay-sur-Seine créée en 1995 ouvre depuis l'automne 2013 ses portes pour accueillir des artistes dans le cadre du programme artistique « Pays'art » de la Maison verte au cœur du village de Marnay-sur-Seine. Cette Maison verte est dépendante du Jardin botanique et propose aux artistes de toutes nationalités d'y séjourner pour y vivre un temps de réflexion, de création et de production dans un environnement rural.

CONDITIONS:

- La Maison verte peut accueillir jusqu'à trois artistes en même temps. La maison compte trois chambres individuelles, une cuisine, une salle commune et une salle de bains à partager.

- La Maison verte accueille des artistes en résidence de création : de mai à fin septembre.

- Pour les résidences de création, la Maison verte organisera une présentation publique des travaux réalisés au cours du séjour. Elle s'engage à la diffusion, à la communication, tant sur les réseaux sociaux qu'au travers de la presse locale.

- La période de résidence peut durer de deux à douze semaines. L'artiste devra attester d'une couverture, d'une assurance santé et maladie pour la durée de son séjour.

- Une contribution de 400 € par mois est demandée à chaque artiste ainsi qu'à toute personne accompagnante pour

participer aux charges de la maison.

CANDIDATURE: Le dossier est à envoyer par mail.

- Fiche d'inscription remplie à télécharger via le lien bitly ci-dessous,
- Une lettre de motivation,
- Un curriculum vitae,
- Une documentation photographique (10 images maximum) et/ou vidéo avec description des œuvres,
- Une copie d'une pièce d'identité ou passeport en cours de validité,
- Une attestation d'assurance santé et maladie pour la durée du séjour (à fournir si votre candidature est acceptée).

► **Date limite de candidature:**
04/02/2020

www.bit.ly/2RV53Em
lamaisonverte@jardin-botanique.org
www.jardin-botanique.org/la-maison-verte/

HAUTS-DE-FRANCE

APPEL À CANDIDATURE

13^E ART UP ! - FOIRE D'ART CONTEMPORAIN

Lille

PÉRIODE: du 5 au 8 mars 2020

PRÉSENTATION: Avec chaque année plus de 100 galeries françaises et internationales et 750 artistes présentés, la foire d'art contemporain de Lille est devenue un événement incontournable plébiscité pour la diversité et la qualité de l'offre présentée. La 12^e édition placée sous le thème de la photographie a réuni 122 exposants sur 16 000 m². Avec des ventes en hausse et 402 000 visiteurs, Art Up ! est le rendez-vous des professionnels, artistes, collectionneurs et amateurs éclairés.

CONDITIONS:

La demande d'admission doit obligatoirement être accompagnée de l'acompte de 1 200 € TTC. Pour les galeries n'ayant jamais exposé sur Art Up !, l'extrait Kbis est également à joindre au dossier.

► **Date limite de candidature:**
08/02/2020

www.lille.art-up.com
www.bit.ly/2kSxKE7

RENCONTRE

FOCUS: CÉCILE BOUDEULLE

Dunkerque

Jeudi 16 janvier 2020 – 18h30

Hangar 4.IV, môle 1, Dunkerque
Gratuit sur adhésion (2€), tous publics.
Chaque semestre, Fructose organise des rendez-vous dédiés à la présentation du travail de ses artistes associés bénéficiant d'un espace de création dans ses ateliers: les FOCUS.

Le jeudi 16 janvier, l'artiste Cécile Boudeulle présentera son projet « Les femmes et la mer », un état des lieux du métier de pêcheur par la réalisation d'une carte subjective, sensible, racontée par les femmes de marins. Cette soirée sera l'occasion de découvrir le monde de la pêche à Dunkerque, la lecture de cartes marines et autres secrets de la mer du Nord.

► **Date de début de l'événement:**
16/01/2020

contact@fructosefructose.fr
03 28 64 53 89
www.fructosefructose.fr

ÎLE-DE-FRANCE

CONCOURS

LE GRAND NU CONCOURS Paris (75018)

PÉRIODE: mars 2020 – Galerie Untitled Factory

PRÉSENTATION: Le Grand Nu est une opportunité pour les artistes figuratifs et tous ceux qui s'intéressent à la forme humaine. Le concours est organisé par Untitled Factory et est accessible à tous, sans limites d'âge, amateurs ou professionnels. Les artistes doivent soumettre trois œuvres, centrées sur la figure humaine, de préférence d'après modèle vivant. Tous les artistes sélectionnés exposeront collectivement la galerie située à Montmartre, au cœur de la vie artistique du quartier. Le lauréat aura la chance d'exposer individuellement à la galerie et gagnera un prix de 1 000 €.

CONDITIONS: Tous les travaux soumis au concours Le Grand Nu doivent avoir été réalisés avec des techniques traditionnelles: acrylique, huile, aquarelle, crayon, collage, pastel. Cette année, nous acceptons également les sculptures. Les travaux doivent être des œuvres originales de l'artiste et ne pas avoir reçu de prix ou distinction dans un autre concours. La participation est ouverte aux artistes amateurs ou professionnels, résidant en France ou ailleurs.

► **Date limite de candidature: 19/01/2020**

contact@untitledfactory.com
www.lifedrawingmontmartre.com
www.untitledfactory.com/fr/concours/

PRIX

PRIX MAIF POUR LA SCULPTURE 2020

Paris

Le prochain prix MAIF pour la sculpture sera remis en avril 2020

PRÉSENTATION: Pour sa 12^e édition, le prix MAIF pour la sculpture se renouvelle pour mieux accompagner les pratiques de la création artistique à l'ère numérique. Centré depuis ses débuts sur le bronze, le prix MAIF pour la sculpture fait désormais appel à de nouvelles pratiques de création, plus contemporaine.

Pour l'artiste lauréat, la dotation prend notamment la forme d'un accompagnement complet afin de produire une sculpture en deux exemplaires, grâce à des technologies innovantes, avec une enveloppe de 40 000 € maximum.

CONDITIONS: Algorithmes, intelligence artificielle, impression 3D, robotique ou encore Internet interviennent dans

la conception ou la production de nombreuses œuvres d'art. Dans le cadre du prix MAIF pour la sculpture, l'aspect technologique peut intervenir aussi bien dans la fabrication de l'œuvre que dans sa conception. L'artiste est invité à s'approprier ces technologies comme des outils au service de la création artistique.

CANDIDATURE: remplir le formulaire de préinscription en ligne puis télécharger le dossier de candidature ainsi que le règlement du concours via les liens bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 31/01/2020**

Formulaire de préinscription: www.bit.ly/2QAhsNx

Dossier de candidature et règlement: www.bit.ly/35kAATW

PRIX

SCAM - PRIX DU RÉCIT DESSINÉ 2020

Paris

PRÉSENTATION: Ce prix récompense un récit dessiné, édité sous la forme d'un livre, appartenant à l'univers de la fiction ou de la non-fiction, en langue française, écrit et illustré par une seule autrice ou un seul auteur. Seront particulièrement remarquées la singularité de la démarche de l'autrice illustratrice ou de l'auteur illustrateur, l'empreinte de sa personnalité, son inventivité, son exigence graphique et sa recherche d'écriture.

CONDITIONS:

L'ouvrage doit avoir été édité entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2019. Le prix sera remis au mois de juin 2020 lors de la soirée des grands prix de la Scam. Il est doté de 5 000 €. Ne sont pas éligibles: les albums jeunesse, les recueils de compilation de dessins parus dans la presse, les adaptations dont le/la candidat-e n'est pas l'auteur-e du scénario original, les livres d'artistes au tirage limité, les éditions uniquement numériques. Les traductions ne sont pas admises.

CANDIDATURE: faire parvenir 3 exemplaires à l'adresse ci-dessous. Plus d'informations via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 01/02/2020**

www.bit.ly/346J00j

Scam, 5 avenue Vélasquez 75 008 Paris
Caroline Chatriot
01 56 69 58 44
caroline.chatriot@scam.fr

SALON

ART CAPITAL - SALON DES INDÉPENDANTS

Paris

PÉRIODE: du 11 au 16 février 2020 au Grand Palais.

PRÉSENTATION: Depuis 1884, le Salon des Indépendants s'est forgé un nom et une réputation. Il a donc son public de curieux, d'amateurs, de collectionneurs, de galeristes, de journalistes et de critiques. 30 000 à 40 000 visiteurs se pressent tous les ans devant ses cimaises. Il apporte donc une fréquentation importante. De plus, tous les grands noms de l'art y ont exposé depuis la fin du XIX^e siècle.

CONDITIONS: Le Salon des Indépendants regroupe des artistes de tous profils: peintres, sculpteurs, photographes, infographistes, confirmés ou non, intéressés par un Salon internationalement reconnu.

Il ouvre également ses portes aux artistes débutants qui souhaitent recueillir l'avis du public et tenter ainsi leur chance dans le métier de la création. Droits d'accrochage avec 1 catalogue offert: Tarif par œuvre exposée; sculpture, peinture ou œuvre sur papier: Sociétaire = 375 € - Exposant = 405 €

CANDIDATURE: Consulter et remplir le formulaire en ligne (voir lien bitly ci-dessous). Les 600 premiers dossiers complets seront admissibles.

► **Date limite de candidature: 07/02/2020**

www.bit.ly/37p8vg4

www.artistes-independants.fr

EXPOSITION

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE CACHAN

Cachan

PÉRIODE: du 6 mai au 6 juin 2020.

PRÉSENTATION: Événement incontournable de la vie culturelle cachanaise, elle propose, tous les deux ans, durant 4 semaines au mois de mai, de découvrir entre 70 et 80 artistes rassemblés autour d'un thème différent pour chaque édition. Toutes les formes et disciplines de l'art contemporain sont invitées à exposer dans deux lieux emblématiques de la ville: L'Orangerie et la galerie du Théâtre Jacques-Carat. Le thème de l'édition 2020 est: « Respirer ». Les deux lauréats bénéficieront d'une exposition personnelle et le 1^{er} se verra attribuer également la somme de 1 500 €.

CONDITIONS: Sculptures, peintures, dessins, installations et volumes, photos, vidéos, gravures, textiles et broderies, sont au rendez-vous pour satisfaire toutes les envies!

CANDIDATURE: télécharger le dossier de candidature via le lien bitly ci-dessous à envoyer par courrier.

► **Date limite de candidature: 07/02/2020**

Dossier de candidature: www.bit.ly/2XAoCTA

Adresse d'envoi:

Madame la Maire

Hôtel de Ville

Service des affaires culturelles

Square de la Libération

BP 130 - 94 234 Cachan cedex

Site internet: www.bit.ly/2O3RGPV

Contact: culture@ville-cachan.fr

EXPOSITION

1^{RE} BIENNALE INTERNATIONALE DU CARTON GRAVÉ

Ville-d'Avray

Gravure

PÉRIODE: du 22 mai au 14 juin 2020 à la galerie l'Entr@cte

PRÉSENTATION: L'impression d'estampes à partir de matrices carton est pratiquée par de nombreux artistes tant en France qu'à l'étranger. Dans le but de les réunir et dans sa démarche visant à faire connaître le plus largement possible cette approche de l'estampe, C.E.C., collectif d'artistes, organise sa 1^{re} Biennale du carton gravé en partenariat avec la municipalité de Ville-d'Avray. Thème: « Nature ». Prix de Ville-d'Avray 500 €, prix du Carton gravé 500 €.

CONDITIONS: Vous pouvez présenter jusqu'à 2 estampes réalisées depuis 2018 à partir de matrices carton gravées.

Attention! le carton gravé n'est pas la collagraphie. Même si vous pourrez y

AGENDA

associer d'autres techniques de gravure (dont une partie de collagraphie) ou l'impression d'images numériques, la partie « carton gravé » devra être prépondérante. Le format imposé du papier est de : 20 x 30 cm, le format de la matrice à l'intérieur de ce format reste libre. Au dos de chaque œuvre devront être indiqués : le nom de l'artiste, l'adresse postale de réexpédition, le titre, le prix, le sens de l'œuvre (haut et bas).
CANDIDATURE : inscription et envoi des œuvres par mail puis par courrier. Les modalités d'inscription sont disponibles via le lien bitly ci-dessous

► **Date limite de candidature :**
20/02/2020

bigceec@gmail.com
www.bit.ly/335HsD3
www.
biennaleinternationaleeducartongrave.com

CONCOURS

HANDITEC CONCOURS D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN

Paris

PÉRIODE : du 9 au 11 juin 2020 dans le cadre du 16^e Salon pour la vie autonome AUTONOMIC au Parc des expositions de Paris

PRÉSENTATION : HANDITEC (Les Technologies au service des personnes handicapées), organise un concours à l'innovation, doté de : 8 000 € de prix.

Thème : « La cuisine dans tous ses états », l'accessibilité de la cuisine tant sur le plan ergonomique, du design, des applications de communication, d'agencement et d'architecture.

CONDITIONS : Ouvert à toute personne physique ou morale pouvant présenter un projet tourné vers la création ou l'amélioration de tout ce qui de près ou de loin, vise le mieux-être des personnes âgées, handicapées physiques ou

visuelles (aveugles ou amblyopes)... Aux étudiants des écoles d'architecture, design, arts appliqués, électronique et aux professionnels de ces métiers. Aux industriels et concepteurs désireux d'offrir au plus grand nombre d'utilisateurs des produits ou des lignes de produits homogènes. Aux chercheurs.
CANDIDATURE : Les fiches d'inscription et dossiers sont à envoyer à l'adresse postale suivante. Vous pouvez également vous inscrire sur via le site internet ou par l'adresse mail ci-dessous. Vous retrouvez les modalités de candidature via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature :**
27/03/2020

HANDITEC Responsable du Concours
D96
Route de Liverdy
77170 COUBERT
Contact : Frédéric FAIVRE,
06 86 94 07 63
www.handritec.com
concours@handritec.com
www.bit.ly/2rbH5KSG

PRIX

6^E ÉDITION PRIX DANIEL-SABATIER

Paris

-28 ans

PRÉSENTATION : Le prix Daniel-Sabatier soutient le développement de projets de contenu audiovisuel originaux et innovants. Il peut s'agir de fiction, de documentaire, d'information, d'animation, de jeu, d'émission ou tout autre format original intégrant une dimension digitale et potentiellement réalisable. Le lauréat recevra une somme de 3 000 € et son projet sera suivi pendant un an par des membres du médiaClub.

CONDITIONS : Un projet proposé par des étudiants ou des jeunes diplômés (dans un délai maximum d'un an après la remise du diplôme).

Âge maximum du/des postulants : 28 ans
Langue du projet : français
Candidats postulants de nationalité française faisant leurs études en France ou à l'étranger ou bien candidats de nationalité étrangère faisant leurs études en France.

CANDIDATURE : le formulaire à remplir en ligne et la liste des documents à fournir sont disponibles à l'adresse internet ci-dessous. L'ensemble des documents devront être envoyés en format PDF à l'adresse mail ci-dessous.

► **Date limite de candidature :**
30/04/2020

www.medioclub.fr/pds-reglement
prixdanielsabatier@medioclub.fr

AIDES

CNAP - SOUTIEN À L'EXPOSITION 2020

Paris

Galerias

PRÉSENTATION : Le dispositif de soutien à l'exposition est destiné à accompagner la première ou la seconde exposition personnelle d'un artiste en galerie d'art contemporain en France. Il soutient aussi la première exposition personnelle d'un artiste dans le cadre d'une foire française.

CONDITIONS : Ce soutien s'adresse aux galeries commerciales d'art contemporain de statut privé ou associatif qui représentent des artistes, ou collectifs d'artistes, qui, quelle que soit leur nationalité, participent à la scène artistique française. Les domaines artistiques concernés sont : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture, vidéo. Le vernissage de l'exposition doit être prévu dans un délai d'un an à compter de la date de la commission. Le montant du soutien est plafonné à 50 % du coût total prévisionnel hors taxe de l'exposition.

CANDIDATURE : Les modalités de candidatures sont consultables via le lien bitly ci-dessous. La soumission des dossiers se fait en ligne. Afin d'obtenir le lien et le mode d'emploi qui vous permettra de déposer votre dossier en ligne, il est nécessaire de nous contacter par courriel ou téléphone. Une galerie peut solliciter ce soutien aux galeries d'art contemporain (en publication et/ou exposition) deux fois par an : deux demandes au cours d'une même session ou une demande à chacune des deux sessions ; deux demandes pour un même dispositif ou une demande à chacun des deux. Date de la commission 2020 - session 2 : le 23 juin 2020.

► **Date limite de candidature :**
07/05/2020

www.bit.ly/2Xublq7
Contact : Isabelle Smadja, isabelle.
smadja@culture.gouv.fr - 01 46 93 99 71
www.cnap.fr

FORMATION

**MAÎTRISER LA LUMIÈRE
D'UN PORTRAIT EN
SITUATION - AGENCE VU**

Paris

Formation conventionnée par l'AFDAS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES: Ce stage propose d'acquérir les réflexes et les techniques pour aborder sereinement ce type de prise de vue à travers des exercices variés permettant de comprendre les spécificités des différentes sources d'éclairage.

Effectif de 10 personnes.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS: Pour les auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation.

Pré-requis: Connaître les techniques de base de prises de vue et d'un logiciel de développement et postproduction.

DATES: du 16/04/2020 au 19/04/2020, d'une durée de 32 heures.

FRAIS: 1 280 €, financement possible à 100 % par l'Afdas.

FORMATEURS: Franck Ferville, photographe, et Bruno Cordonnier, tireur et chromiste.

► **Date de début de l'événement:**
16/04/2020

www.bit.ly/2Xxc0fL
Mathias NOUEL - 01 53 01 85 84
nouel@abvent.fr
www.agencevu.com

FORMATION

**STAGE : PATINES - INSTITUT
DES DÉCORS PEINTS**

Paris

Effectif: 3 personnes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Apprendre à réaliser 9 patines, fausse pierre et filage.

- Apprendre les techniques

- Connaissance des techniques: brosse

- éponge - chiffon - cire - spalter -

- appareillage de pierre.

- Connaissance des glacis (eau - huile).

- Mise en œuvre des techniques sur surface réelles.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS:

- Peintres en finition.

- Tous publics concernés par le décor peint ayant besoin d'acquérir de nouvelles techniques.

- Connaissance des préparations de fond.

- Effectif de 3 personnes.

DATES: du 13/04/2020 au 17/04/2020,

stage de 35 h (5 jours - 35 h/semaine).

FRAIS: 1 064 €, financement possible à 100 % par l'Afdas.

FORMATEURS: Aline WESOLOWSKI, formatrice, peintre décorateur, directrice de l'Institut du décor.

► **Date de début de l'événement:**
13/04/2020

www.bit.ly/2r78s82
WESOLOWSKI ALINE
06 13 64 23 79
alinewesolowski08@gmail.com

FORMATION

**METTRE EN LUMIÈRE DES
OBJETS - AGENCE VU**

Paris

Effectif: 6 personnes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

Au cours de ces 3 jours et demi, Quentin Bertoux vous guidera pas à pas dans l'acquisition des bases de la mise en scène d'objets en studio. Il vous amènera à explorer à la fois les techniques d'éclairage mais aussi les paramètres avec lesquels vous pourrez agir pour donner du sens à votre image: matière, fond, disposition, dramaturgie...

PUBLIC & PRÉ-REQUIS:

- Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation.

- Artistes utilisant la photographie.

- Maîtrise des techniques de base de

- prise de vue et de retouches

- Effectif de 3 personnes.

DATES: du 13/02/2020 au 16/02/2020, durée de 30 heures.

FRAIS: 1 140 €, financement possible à 100 % par l'Afdas.

FORMATEURS: Quentin Bertoux, photographe

► **Date de début de l'événement:**
13/02/2020

www.bit.ly/345LjRN
Mathias NOUEL - 01 53 01 85 84
nouel@abvent.fr
www.agencevu.com

FORMATION

TECHNIQUES DE PRODUCTION VIDÉO POUR LES PHOTOGRAPHES - APAXXDESIGNS HYÈRES

Paris

Effectif : 4 personnes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Ce module de 10 jours aborde les bases essentielles dont les photographes ont besoin pour faire la transition entre le monde de l'image fixe et celui de l'image animée. Il procurera aux apprenants l'autonomie de production et de post production vidéo nécessaire pour réaliser des contenus vidéo de qualité. PUBLIC & PRÉ-REQUIS :
 - Photographes, réalisateurs
 - Avoir une bonne connaissance de la prise de vues photographique et des outils informatiques dédiés
 - Effectif de 4 personnes.

DATES : du 27/01/2020 au 07/02/2020, durée de 70 h (10 jours, 35 h/semaine).
 FRAIS : 3 300 €, financement possible à 100 % par l'Afdas.

FORMATEURS : Olivier Vigneron, monteur, formateur, Apple Mentor Trainer, et Gersende Godard, réalisatrice, monteuse, responsable vidéo.

► **Date de début de l'événement:**
 27/01/2020

www.bit.ly/347uKoy
 HENNEQUIN Jean-Louis
 01 43 57 75 51
 jlh@apaxxdesigns.com
 www.apaxxdesigns.com

FORMATION

PHOTOGRAPHER SES ŒUVRES - AMAC

Paris

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Analyser la nature de son travail
 - Acquérir un sens analytique de la prise de vue
 - Acquérir les bases pour la préparation et la présentation de ses œuvres avant de les photographier
 - Adapter sa présentation selon les supports et interlocuteurs
 Effectif de 5 personnes.
 PUBLIC & PRÉ-REQUIS : Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.
 - Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel

- Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
 - Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
 - Être en possession d'un appareil photo compact (au minima) voire d'un boîtier Reflex
 - Éventuellement lecteur de carte mémoire, pied photo, objectif 35mm, objectif 50 mm, cellule...
 DATES : les 23, 24 et 25 mars 2020. 3 jours pour 21 h de formation.
 FORMATRICE : Célia Pernot, photographe.

► **Date de début de l'événement:**
 23/03/2020

Inscription : www.bit.ly/2QDcQGr
 formation@amac-web.com
 02 40 48 55 38

FORMATION

STATUT D'ARTISTE : FAIRE LE POINT SUR LA RÉFORME - AMAC

Paris

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Comprendre le cadre juridique, social et fiscal des artistes auteurs, les démarches et obligations associées
 - Facturer les différentes activités d'artiste auteur
 - Appliquer le précompte et connaître les obligations des diffuseurs
 - Repérer les différents statuts selon les situations
 - Identifier les sociétés de gestion collective des droits d'auteurs et leurs rôles

Effectif de 10 personnes.
 PUBLIC & PRÉ-REQUIS : Cette formation s'adresse à tout porteur de projet en arts visuels qui envisage de développer tout ou partie de ses activités d'artiste sous le statut de travailleur indépendant et soucieux d'appréhender le cadre légal de l'activité artistique.
 - Avoir une pratique artistique inscrite dans les arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
 - Envisager son activité artistique en tant que projet professionnel
 DATES : le 27 février 2020, 7 h de formation
 FORMATRICE : Virginie Lardièrre, cofondatrice de l'agence Amac, est responsable de l'accompagnement des artistes plasticiens bénéficiaires du RSA en Loire-Atlantique.

► **Date de début de l'événement:**
 27/02/2020

Inscription : www.bit.ly/2rboRs4
 formation@amac-web.com
 02 40 48 55 38

FORMATION

IDENTIFIER ACTEURS ET DISPOSITIFS DES ARTS VISUELS - AMAC

Paris

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Définir les objectifs et besoins pour développer son activité artistique et diffuser son travail
 - Distinguer les logiques et stratégies des différents réseaux de diffusion
 - Construire et adapter ses outils de démarchage pour optimiser ses recherches
 - Identifier les acteurs à rencontrer, des candidatures à constituer
 - Créer un plan d'action
 Effectif de 10 personnes.
 PUBLIC & PRÉ-REQUIS : Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et diffuser ses œuvres.
 - Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
 - Communiquer en amont un CV et un dossier artistique (ou le cas échéant un site à jour).
 DATES : les 27 et 28 avril 2020, 2 jours pour 14 h de formation
 FORMATRICE : Céline Guimbertaud et Virginie Lardièrre, historiennes de l'art de formation et créatrices de l'agence AMAC.

► **Date de début de l'événement:**
 27/04/2020

Inscription : www.bit.ly/2D07mO5
 formation@amac-web.com
 02 40 48 55 38

FORMATION

RÉPONDRE À UN APPEL À PROJET DANS LES ARTS VISUELS - AMAC

Paris

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Repérer les appels à projets et connaître les ressources permettant de s'informer sur les résidences, les appels à projets et 1% en cours
 - Identifier les appels à projets auxquels répondre
 - Comprendre la procédure du 1% artistique
 - Apprécier les différents contextes et enjeux des appels à projets ou résidences artistiques
 - Préparer un dossier de candidature au regard des éléments demandés
 - Ébaucher un projet ou une intention selon un cahier des charges
 Effectif de 10 personnes.
 PUBLIC & PRÉ-REQUIS : Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites

dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et candidater à des appels à projet notamment les résidences et 1% artistiques. La diversité des offres et procédures implique d'appréhender les enjeux majeurs qui se posent selon les contextes avant de constituer sa candidature et formaliser un projet.

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Se situer dans les mondes de l'art et connaître son réseau de diffusion
- Transmettre un dossier artistique au format PDF lors de son inscription et des exemples d'appels à projets

DATES: les 16 et 17 mars 2020, les 15 et 16 juin 2020. 2 jours pour 14 h de formation.

FORMATRICE: Céline Guimbertaud, créatrice de l'agence AMAC.

► **Date de début de l'événement:**
16/03/2020

Inscription: www.bit.ly/2XEN06n
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

FORMATION

DOCUMENTER ET ARCHIVER SON TRAVAIL ARTISTIQUE - AMAC

Paris

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Identifier au travers ses propres outils, les différents types de documents à mobiliser pour présenter son travail
 - Définir ses besoins en termes d'images, de textes, de dossier, de projets artistiques, etc.
 - Distinguer la documentation nécessaire au quotidien de celle devant être archivée
 - Adapter son système de rangement et d'archivage en fonction de sa pratique et des besoins identifiés
 - Acquérir une méthode de documentation et d'archivage efficace
- Effectif de 5 personnes.
- PUBLIC & PRÉ-REQUIS: Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite optimiser la documentation sur sa pratique ainsi que la gestion quotidienne de ses fichiers et archives pour la mise en valeur de son travail artistique.
- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
 - Adresser en amont de la formation une documentation artistique sur son travail

et ses attentes précises

- Préciser lors de son inscription la méthode de rangement utilisée pour ces documents et ses attentes envers la formation
 - Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
 - Maîtriser l'outil informatique et un logiciel de traitement d'image type Photoshop
- DATES: le 22 avril 2020, 7 h de formation.
- FORMATRICE: Marie-Charlotte Gain-Hautbois, intervenante sur des missions de communication et production artistique.

► **Date de début de l'événement:**
22/04/2020

Inscription: www.bit.ly/2Dft153
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

FORMATION

OPTIMISER SA COMMUNICATION - AMAC

Paris

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Analyser les outils existants pour les optimiser
 - Harmoniser et mettre en forme des contenus (textes et visuels)
 - Acquérir une méthodologie de travail adaptée à ses problématiques
 - Promouvoir son travail sur les plateformes numériques et les réseaux sociaux spécialisés
- Effectif de 8 personnes.
- PUBLIC & PRÉ-REQUIS: Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.
- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
 - Développer son activité dans un cadre professionnel
 - Maîtriser l'outil informatique et les outils de PAO
 - Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
 - Fournir un dossier artistique et outils de communication existants lors de son inscription
- DATES: les 1, 2 et 3 avril 2020, 3 jours pour 21 h de formation
- FORMATRICE: Marie-Charlotte Gain-Hautbois, intervenante sur des missions de communication et de production artistique.

► **Date de début de l'événement:**
01/04/2020

Inscription: www.bit.ly/35q3CSe
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

FORMATION

PRÉSENTER SA DÉMARCHE ARTISTIQUE - AMAC

Paris

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Situer sa démarche dans un contexte (culturel, social, économique, historique, artistique, esthétique)
 - Rédiger un texte synthétique avec des variantes adaptables à différents supports de communication, types de manifestations et destinataires
 - Identifier les éléments biographiques liés à sa démarche artistique
 - Formuler, à l'oral et à l'écrit, une présentation de sa démarche
 - Adapter sa présentation selon les supports et interlocuteurs
- Effectif de 5 personnes.
- PUBLIC & PRÉ-REQUIS: Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et circuits de diffusion art contemporain.
- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
 - Visuels d'œuvres et support informatique préconisé (ordinateur portable personnel)
 - Fournir une base textuelle (un texte général de présentation de sa pratique, et trois commentaires d'œuvres) lors de son inscription
- DATES: les 5 et 6 mars 2020. 2 jours pour 14 h de formation.
- FORMATRICE: Marie-Charlotte Gain-Hautbois, intervenante sur des missions de communication et production artistique.

► **Date de début de l'événement:**
05/03/2020

Inscription: www.bit.ly/2D2daGJ
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

APPEL À CANDIDATURE

FESTIVAL LAND ART 2020

Buthiers

Land Art

PRÉSENTATION: L'association les Ateliers du Soleil organise la 6^e édition du Festival Land Art de Buthiers les 29, 30 et 31 mai 2020.

Cette manifestation a pour objectifs de rendre l'art accessible à tous, de valoriser le patrimoine naturel de la forêt de Buthiers et favoriser le respect de l'environnement, de créer un événement culturel, festif et intergénérationnel. Le Festival propose une rencontre avec les artistes et leurs œuvres, des ateliers et visites ludiques pour les enfants, des animations musicales et théâtrales. Le cadre exceptionnel de la forêt de Buthiers avec son sable, ses rochers,

sa variété d'arbres offre un potentiel formidable pour des réalisations Land Art. Les artistes ayant participé aux précédentes éditions du Festival, ont pu exploiter avec bonheur les différents éléments naturels propres à Buthiers. **CONDITIONS** : Le projet s'adresse aux artistes qui exercent dans le domaine du land art, de l'art éphémère et de l'art environnemental. Le thème pour cette année est le suivant : « géométrique ». Les projets présentés devront donc être en lien avec ce thème. Le montant de la prestation versée aux artistes est de 500 €. **CANDIDATURE** : Dossier à retourner par courrier, le dossier de candidature est à télécharger via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature :**
02/03/2020

www.bit.ly/2rcYybc
Association Les Ateliers du Soleil
12, rue des Roches 77760 Buthiers
01 60 71 32 16 / 06 86 35 83 46
lesateliersdusoleil@free.fr
www.lesateliersdusoleil.fr

BOURSE

**FONDS D'ART
CONTEMPORAIN – PARIS
COLLECTIONS**
Paris

Appel local

PRÉSENTATION : En octobre 2019, le Fonds municipal d'art contemporain (le FMAC), change de nom pour devenir le Fonds d'art contemporain – Paris Collections. Cette nouvelle dénomination souligne au mieux l'engagement du Fonds en faveur de l'art contemporain et du patrimoine constitué, et conservé par la Ville de Paris.

CONDITIONS : Un artiste justifiant d'un parcours professionnel peut déposer un dossier de candidature, ainsi que les galeries représentant l'artiste qui sont, elles, limitées à deux dossiers d'artistes vivants. Vous pouvez envoyer jusqu'à trois propositions d'œuvres.

À noter : l'artiste doit vivre ou travailler à Paris.

CANDIDATURE : formulaire à remplir en ligne, via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature :** 31/01/2020

www.bit.ly/2EgJRAY
www.paris.fr/

EXPOSITION

EXPOSITION LE VÉSIN'ART

Le Vésinet

PÉRIODE : exposition du 14 au 22 mars 2020.

PRÉSENTATION : L'association artistique « Le Vésin'ART » a été créée en juin 2018. Un lieu dédié a été mis à disposition de l'Association par la municipalité du Vésinet, « l'Espace Maurice Utrillo », ce qui permet d'envisager des expositions régulières.

Notre volonté est de fédérer une sélection d'artistes peintres, graveurs, sculpteurs, photographes, mosaïstes, artisans d'art, amateurs ou confirmés et de faire découvrir une palette harmonieuse de talents et d'univers. Thème de l'exposition : « Abstraction »

CONDITIONS : L'exposition comprendra tous les genres d'expression graphique et des sculptures. Les sélections se feront sur photos. Les artistes seront avisés des résultats 1 mois avant l'exposition.

Pour participer à une exposition, il faut préalablement avoir adhéré à « Le Vésin'ART » ou avoir renouvelé votre cotisation annuelle.

CANDIDATURE : l'inscription se fait en ligne via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature :** 19/02/2020

www.bit.ly/2qNosvV
levésinart@gmail.com
www.levésinart.com

PRIX

**PRIX LILIANE-
BETTENCOURT POUR
L'INTELLIGENCE DE
LA MAIN 2020**

Paris

Artisanat d'art

PRÉSENTATION : Créé en 1999, le prix Liliane-Bettencourt pour l'intelligence de la main® récompense savoir-faire, créativité et innovation dans le domaine des métiers d'art.

La récompense Talents d'exception récompense un artisan d'art pour la réalisation d'une œuvre résultant d'une parfaite maîtrise des techniques et savoir-faire d'un métier d'art. Celle-ci doit révéler un caractère innovant et contribuer à l'évolution de ce savoir-faire.

La récompense Dialogues, créée en 2010, encourage le croisement entre le savoir-faire de l'artisan d'art et l'imaginaire d'un autre créateur (designer, artiste plasticien, architecte, décorateur, ensemblier, etc.) et récompense une œuvre illustrant un savoir-faire d'exception et la richesse de cette collaboration.

Dotations : 50 000 €. Accompagnements : jusqu'à 100 000 € pour réaliser un projet de développement.

CONDITIONS : Ces deux récompenses distinguent des artisans d'art et créateurs pour une réalisation illustrant l'intelligence de la main®. Les lauréats sont choisis à l'issue d'un concours ouvert aux professionnels français ou étrangers résidant et exerçant leur activité en France depuis plus de cinq ans.

CANDIDATURE : Vous retrouverez l'appel à candidature via le lien bitly ci-dessous, ainsi que les différents règlements.

► **Date limite de candidature :**
02/04/2020

www.bit.ly/34k6KxY
www.fondationbs.org

NORMANDIE

APPEL A CANDIDATURE

RÉSIDENCE LE VOYAG'EUR
Bourneville-Sainte-Croix

PRÉSENTATION : le Voyag'Eure est un dispositif mobile destiné à accueillir des artistes en résidence mais également de permettre la mise en place de rencontres et d'événements sur l'Agglomération d'Évreux Portes de Normandie. Ce dispositif est doté de 2 ateliers et d'un espace pluridisciplinaire permettant d'accueillir les publics lors des différents projets et événements mis en place par l'association ou ses partenaires. Les projets proposés devront donc tenir compte des différentes contraintes (espace, temps, mobilité...).

CONDITIONS : Les temps de résidence sont destinés à donner les moyens à des artistes, relevant de tous les domaines d'expression, de développer une recherche originale qui nourrira leurs projets à venir. Une programmation d'événements et de rencontres sera organisée en parallèle des résidences.

Être professionnel ou en voie de professionnalisation.

Votre travail doit pouvoir s'adapter aux contraintes du dispositif.

► **Date limite de candidature :**
30/04/2020

contact@promoovarts.fr
www.promoovarts.com/
appel-a-candidatures

SALON

5^E ÉDITION FÊTE DES MÉTIERS D'ART

Villedieu-les-Poêles

PÉRIODE: les 11, 12 et 13 avril 2020

PRÉSENTATION: Depuis 2016, Villedieu Intercom organise la Fête des métiers d'art à l'occasion des Journées européennes des métiers d'art pour mettre à l'honneur les savoir-faire artisanaux. En 2019, près de 9000 personnes se sont rendues sur la Fête des métiers d'art et ont visité la ville de Villedieu-les-Poêles. Villedieu-les-Poêles est reconnue pour son savoir-faire de la dinanderie et de la dentelle depuis le XII^e siècle. Plus de 40 professionnels ont choisi Villedieu-les-Poêles pour y installer leurs ateliers: modiste, photographe, tisserand mais aussi charpentier, vitrailliste sont autant d'artisans qui composent le paysage des métiers d'art du territoire.

CONDITIONS: - Stand 6 à 9 m² dans la salle du Pussoir, rue du Docteur-Havard: 50 € TTC

- Tente pagode ou chalet bois de 9m² dans la rue du Docteur-Havard: 30 € TTC

- Stand de 5 à 6 m² sous le chapiteau Magic Mirror place des Costils: 80 € TTC

- Médiathèque, métiers d'art du livre et de l'écrit, 6 m²: 30 € TTC

CANDIDATURE: Dossier et documents joints à envoyer par courrier et par mail, disponible à l'adresse bitly ci-dessous. Le seul envoi d'un dossier de candidature ne constitue pas une inscription immédiate à la Fête des métiers d'art.

► **Date limite d'inscription: 20/01/2020**

www.bit.ly/2Xwjk1B

www.villedieu-intercom.fr

Villedieu Intercom - Maison des Services

11, rue Pierre-Paris

50800 Villedieu-les-Poêles

Contact: accueil@villedieuintercom.fr

- 02 33 90 17 90

NOUVELLE-AQUITAINE

RÉSIDENCE

FESTIV'ARTS 2020 - 4 ARTISTES EN RÉSIDENCE

Nay

PÉRIODE: du 26 mai au 1^{er} juin 2020

PRÉSENTATION: Chemins des Arts proposent un « espace de réflexion et de création » sur la notion d'équilibres au cœur du village d'Arros-de-Nay à l'occasion de la prochaine édition de Festiv'Arts. Le principe de la Résidence d'artistes est de recruter quatre artistes ou un collectif d'artistes, pouvant réaliser et présenter une installation en extérieur. Ils apporteront des approches artistiques différentes ou complémentaires sur un projet spécifique, équilibrés, tout en préservant leur identité.

CONDITIONS:

- Cette Résidence n'est pas, à proprement dit, une résidence de création ou de diffusion, mais une résidence de construction ou d'installation entre les artistes et les groupes de participants avec lesquels ils mettent en place une démarche de coopération artistique par le biais d'un dialogue.

- pendant la Résidence, il est demandé aux quatre artistes ou collectif d'artistes retenus de créer une installation sur le thème équilibrés, thème de l'édition 2020 de Festiv'Arts.

- une rémunération de 500 € TTC sera allouée à chaque membre de la Résidence à l'issue de celle-ci.

- Les déplacements et la restauration seront pris en charge par l'association sur la base des critères URSSAF et les matériaux à hauteur de 250 € TTC.

CANDIDATURE: dossier à envoyer par mail ou par voie postale

- informations pratiques (sur une page): nom et prénom/adresse postale et mail/ numéro de téléphone/numéro Siret ou numéro d'identification à la Maison des artistes, Agessa ou autre

- relevé identité bancaire

- note de motivation

- biographie

- sélection de travaux précédents avec visuels en jpeg.

► **Date limite de candidature: 18/01/2020**

residencefestivarts@gmail.com

Christine Gatuing-Clabé

14 rue Talamon

64800 Nay

www.festivarts.fr

EXPOSITION

6^E BIENNALE INTERNATIONALE DE L'AQUARELLE DU BASSIN D'ARCACHON

Le Teich

PÉRIODE: Biennale du 1^{er} au 16 août 2020

Vernissage et remise des prix le 1^{er} août 2020 à partir de 19h,

PRÉSENTATION: « Arts et loisirs » est une association implantée au Teich, ville girondine située sur le delta de la Leyre à la pointe sud-est du bassin d'Arcachon, au cœur du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. En septembre 2010, la « Biennale d'aquarelle du bassin d'Arcachon » a vu le jour sous l'impulsion de Marie Labille, animatrice de l'atelier d'aquarelle, avec le soutien de l'ensemble des ateliers et de la municipalité du Teich.

CONDITIONS:

Format minimum: la somme des dimensions des œuvres encadrées (longueur + largeur) devra être de 1 m minimum (ex.: 50x50 – 80x20 – 60x40...). En raison de la largeur des panneaux d'exposition, les aquarelles encadrées ne devront pas excéder 90 cm de large en format Figure. Pas de thème imposé, mais pour la cohésion de l'exposition l'artiste choisira si possible des aquarelles sur un ou 2 thèmes.

Droits d'inscription: 80 € à régler dès votre sélection.

L'association ne prélèvera aucun pourcentage sur les ventes d'aquarelle.

CANDIDATURE: voir le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite d'inscription: 31/01/2020**

www.bit.ly/2QDsWQm

www.biennaleaquarelleleteich.com

CONCOURS

14^E ÉDITION FESTIVAL « ART ET PASSION DU BOIS »

Bréville

Tournage sur bois

PÉRIODE: expo-ventes les 29 et 30 août 2020 d'une quarantaine d'exposants d'art.

PRÉSENTATION: L'Association « Art et Bois à Bréville » organise le 14^e concours international de tournage d'art sur bois, du vendredi 28 août au dimanche 30 août 2020 dans le bourg de Bréville (à 10 km de Cognac) en Charente. Ce concours a pour objet de faire connaître l'art du tournage tout en valorisant les tourneurs et leur savoir-faire. Les pièces réalisées pour le concours deviennent la propriété de l'organisateur. Les candidats ne conservent que le droit moral.

La pièce proposée en projet devra être en corrélation avec le thème « Réveil... Conscience ».

AGENDA

RÉCOMPENSE: Prix du jury: 700€ - Prix des artistes: 500€ - Prix du public: 300€

CONDITIONS: Le concours est exclusivement réservé aux tourneurs sur bois professionnels, aux professionnels des métiers d'art du bois et du verre. Soit aux artisans inscrits au répertoire des métiers (joindre un justificatif), soit aux professionnels inscrits à la Maison des Artistes ou relevant des professions libérales comme artistes indépendants dûment déclarés (joindre un justificatif). Pour la prestation et à titre d'indemnité, chaque tourneur recevra à la fin du concours une somme de 400 € (quatre cents euros). L'exposant doit être le fabricant de ses pièces.

CANDIDATURE: dossier d'inscription à télécharger en ligne et à renvoyer à l'adresse postale ci-dessous.

► **Date limite de candidature:**
01/03/2020

Association « Art et Bois à Bréville »
13, rue Raymond-Doussinet - 16370
BREVILLE
www.art-bois-breville.com/festival-2020
Contacts:
Philippe Laidet, ph.laidet@orange.fr -
05 45 80 88 82
L'association, arbre@breville.org
- 05 45 80 82 05

APPEL À CANDIDATURE

RÉALISATION D'UNE SCULPTURE MONUMENTALE - 14^E FESTIVAL « ART ET PASSION DU BOIS »

Breville

PÉRIODE: les 28, 29, 30 août 2020. La réalisation de la sculpture se déroulera en extérieur du 24 août au 30 août 2020

PRÉSENTATION: L'association « Art et Bois à Bréville » organise Le Festival « Art et Passion du Bois » et son incontournable concours international de tournage d'art. L'objectif de cet événement est de valoriser et promouvoir la créativité et le savoir-faire des artistes et artisans d'art qui travaillent le bois. Après avoir mis à l'honneur une dizaine de métiers d'art du bois, l'Association ARBBRE a pris l'initiative d'une programmation en biennale autour de rencontres entre le bois et différents matériaux. L'association ARBBRE propose à un artiste, sculpteur sur bois, la création d'une sculpture monumentale en bois sur le thème: « Réveil...Conscience »

CONDITIONS: Pour la prestation, le sculpteur recevra à la fin du festival une somme de 2 000 €. L'association prend en charge les frais inhérents au déplacement (pour un sculpteur français frais limités à 300 € et pour un sculpteur étranger frais limités à 500 €) à l'hébergement et à la restauration.

CANDIDATURE: le dossier d'inscription est à télécharger via le lien bitly ci-dessous. Vous trouverez la lettre d'appel ainsi que le règlement général à cette adresse: www.art-bois-breville.com/festival-2020

► **Date limite de candidature:**
01/03/2020

www.bit.ly/2EdiDuV
www.art-bois-breville.com

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION 2018 - CRAFT

Limoges

Céramique

PÉRIODE: entre le 6 avril
et le 26 juin 2020.

PRÉSENTATION: CRAFT - CENTRE DE RECHERCHE SUR LES ARTS DU FEU ET DE LA TERRE propose une résidence de recherche et de production en 2020, pour un(e) artiste céramiste professionnel(le) sur la base d'une intention de projet formulée par écrit. L'artiste céramiste retenu sera accompagné pour la réalisation de ses recherches et la production par une équipe de deux techniciens céramistes.

CONDITIONS:

- À un(e) artiste céramiste professionnel(le) de nationalité française ou étrangère vivant en France
 - Sans limites d'âge mais ayant terminé sa formation et étant capable de travailler au sein de l'atelier en autonomie.
 - Le ou la résident(e) devra pouvoir parler et comprendre le français.
 - Il sera demandé au résident d'être présent sur le lieu de la résidence 10 semaines minimum entre le 6 avril et le 26 juin 2020.
 - Une bourse de résidence: une enveloppe de 2 500 € (charges comprises) sera allouée pour l'intégralité de la résidence.
- CANDIDATURE: Les candidatures sont à adresser par mail, vous trouverez tous les éléments à fournir via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature:**
06/03/2020

www.bit.ly/2PV0Lur
contact@craft-limoges.org
www.craft-limoges.org

OCCITANIE

APPEL À CANDIDATURE

BEAC – BIENNALE EUROPÉENNE D'ART CONTEMPORAIN

Vabre

PÉRIODE: du 1^{er} mai au 30 juin 2020 - Galerie Daniel Vignal

PRÉSENTATION: L'œuvre primée sera acquise par la Galerie pour la somme de 500 € et l'artiste sera invité à présenter une exposition personnelle de ses œuvres avant la Biennale 2022. Le Grand Prix 2020 sera officiellement décerné lors d'une cérémonie le 24 juin 2020 en présence de la lauréate ou du lauréat dont les frais de voyage par surface et de séjour à Vabre seront assurés par la galerie.

CONDITIONS: Les personnes majeures au 1^{er} janvier 2020 résidant dans l'un des pays de l'Union européenne (ainsi qu'en Suisse, en Norvège, en Islande et en Grande-Bretagne (Brexit ou non) peuvent soumettre leur candidature à partir du 1^{er} septembre 2019.

CANDIDATURE: se renseigner auprès de l'adresse mail ci-dessus.

► **Date limite de candidature:** 28/02/2020

galeriedanielvignal@gmail.com

APPEL À CANDIDATURE

5^E ÉDITION JEUNE PHOTOGRAPHIE OCCITANIE

Sète

Appel local

PRÉSENTATION: La Maison de l'image documentaire a pour volonté, depuis sa création par CéTàVOIR en 2011, de fédérer les énergies autour de la photographie documentaire en région Occitanie.

Cette cinquième édition de projection répond à notre désir de favoriser la création, la diffusion de la photographie et surtout de faire émerger de nouveaux talents. Nous invitons les jeunes photographes de 18 à 35 ans, qui vivent et/ou travaillent en Occitanie, à nous proposer un sujet documentaire libre. Une dizaine de dossiers sera retenue pour constituer

le programme de cette soirée. Cette année, la SAIF (Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe) s'associe à cet événement en participant au jury et en proposant un temps d'information et de conseils aux lauréat.e.s.

CONDITIONS: L'appel à candidature est ouvert à tou.te.s les photographes français.e.s ou étranger.e.s vivant et/ou travaillant en région Occitanie, âgé.e.s de 18 à 35 ans.

CANDIDATURE: envoyer le dossier par wetransfer par mail, avec le formulaire d'inscription à télécharger. Voir le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature:** 31/01/2020

www.bit.ly/2D6vkHb
guitard.cetavoir@orange.fr
04 67 18 27 54

CONCOURS

18^E ÉDITION MANIFESTO – RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE TOULOUSE 2020

Toulouse

PÉRIODE: du 18 septembre au 3 octobre 2020.

PRÉSENTATION: Le Festival ManifestO est l'invitation toulousaine à la nouvelle photographie internationale. Il est organisé par l'association On/Off (loi 1901) qui rassemble des artistes photographes, vidéastes, plasticiens.

CONDITIONS: Le concours est ouvert à tout photographe sans condition d'âge, de nationalité ou de statut. Les projets collectifs sont acceptés. Aucun thème n'est imposé. Il n'y a pas de frais d'inscription et un seul dossier sera accepté par personne ou par collectif.

Chaque auteur ou collectif sélectionné perçoit un droit de présentation d'un montant de 1 000 €.

CANDIDATURE: le formulaire est à télécharger via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature:** 15/02/2020

www.bit.ly/35knQgv
www.festival-manifesto.org/

PAYS DE LA LOIRE

FORMATION

MODELAGE ET ASSEMBLAGE EN CÉRAMIQUE – AMAC

Nantes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Apprendre plusieurs méthodes de modelage et assemblage en céramique
- Anticiper la réalisation
- Préparer la terre et façonner des plaques, colombins, boules
- Savoir assembler, coller, lisser avec de la barbotine
- Connaître et appliquer les précautions pour réussir les cuissons

Effectif de 4 personnes.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS: Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier au travail de la céramique.

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique

DATES: les 13, 14 et 15 avril 2020, 21 h de formation sur 3 jours.

FORMATRICE: Pauline Djerfi, plasticienne et céramiste.

► **Date de début de l'événement:** 13/04/2020

Inscription: www.bit.ly/3482JLL
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

FORMATION

LES TECHNIQUES DE DÉCORS EN CÉRAMIQUE - AMAC

Nantes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Comprendre ce qu'est une glaçure, un email, un engobe
- Savoir préparer et appliquer un email et comment dés-émailler une pièce
- Comprendre ce qu'est un engobe et la différence avec un email
- Savoir appliquer les techniques d'ajourage, d'estampage et de collage

Effectif de 4 personnes.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS : Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier au travail de la céramique.

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique

DATES : les 18, 19 et 20 mars, 3 jours pour 21 h de formation

FORMATRICE : Pauline Djerfi, plasticienne et céramiste

► **Date de début de l'événement:**
18/03/2020

Inscription : www.bit.ly/2KDVKnR
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

FORMATION

LE MODELAGE EN CÉRAMIQUE INITIATION - AMAC

Nantes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Apprendre plusieurs méthodes de façonnage en terre
- Connaître et respecter les étapes clés pour réussir l'assemblage, le séchage, la cuisson et éviter la casse
- Apprendre les différents types de décors avant ou après cuisson

Effectif de 6 personnes.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS : Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier au travail de la céramique.

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

DATES : les 24, 25, 26 et 27 avril 2020, les 4, 5, 6 et 7 mai 2020. 4 jours pour 28 h de formation.

FORMATRICE : Pauline Djerfi, plasticienne et céramiste

► **Date de début de l'événement:**
24/04/2020

Inscription : www.bit.ly/2CZXLqm
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

FORMATION

POSITIONNER SON PROJET PROFESSIONNEL - AMAC

Nantes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Réaliser un état des lieux de sa situation professionnelle
- Définir et formuler son projet professionnel en adéquation avec sa démarche artistique
- Consolider sa posture

Effectif de 4 personnes.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS : Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, et qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont un dossier de présentation (visuels d'œuvres et une base textuelle : un texte général de présentation de son projet et des questions liées à sa mise en œuvre)
- Support informatique préconisé (ordinateur portable personnel si possible et éventuellement powerpoint)
- Un entretien téléphonique est recommandé afin de préparer la formation en adéquation avec les attentes du stagiaire et le programme proposé.

DATES : les 9, 10 mars, 6 et 7 avril 2020

FORMATRICE : Marie-Pierre Duquoc Gautron, artiste plasticienne

► **Date de début de l'événement:**
09/03/2020

Inscription : www.bit.ly/2Xwlkzx
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

FORMATION

PRÉSENTER SA DÉMARCHE ARTISTIQUE - AMAC

Nantes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Situer sa démarche dans un contexte (culturel, social, économique, historique, artistique, esthétique)
- Rédiger un texte synthétique avec des variantes adaptables à différents supports de communication, types de manifestations et destinataires
- Identifier les éléments biographiques liés à sa démarche artistique
- Formuler, à l'oral et à l'écrit, une présentation de sa démarche
- Adapter sa présentation selon les supports et interlocuteurs

Effectif de 5 personnes.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS : Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et circuits de diffusion art contemporain.

- Avoir une pratique avérée dans le

champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel

- Visuels d'œuvres et support informatique préconisé (ordinateur portable personnel)

- Fournir une base textuelle (un texte général de présentation de sa pratique, et trois commentaires d'œuvres) lors de son inscription

DATES : les 14 et 15 mai 2020. 2 jours pour 14 h de formation.

FORMATRICE : Marie-Charlotte Gain-Hautbois, intervenante sur des missions de communication et production artistique.

► **Date de début de l'événement:**
14/05/2020

Inscription : www.bit.ly/2D2daGJ
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

ÉVÉNEMENT

OPUS #1 - CRÉATION EN DIRECT EN EXTÉRIEUR

Fillé-sur-Sarthe

PRÉSENTATION : Le Centre d'art de l'île MoulinSart invite des artistes aux univers variés à participer à OPUS, événement nouvellement baptisé après 9 années sous le nom de AFTER PULS'ART. Le principe : créer en direct, le temps d'une journée, le dimanche 7 juin 2020, dans un cadre environnemental au bord de l'eau, pour surprendre, échanger avec le public.

Cet événement organisé à Fillé-sur-Sarthe a pour objectif la rencontre privilégiée entre les artistes et le public. Le principe est de proposer au public d'assister à des créations, performances, installations et autres interventions artistiques (vidéo, musique, design, danse...) en direct, grâce à la présence d'artistes venus transformer le site en atelier, galerie ou scène à ciel ouvert. CONDITIONS : Pour le public, il s'agit de participer en s'initiant à une pratique par le biais d'un atelier (modelage, sérigraphie, cellograff..) ou, en fonction des propositions artistiques éventuellement participatives, aux côtés d'un artiste au travail.

Artistes professionnels, engagés dans une démarche de création contemporaine (inscription à la maison des artistes ou statut associatif indispensable) et désireux de « rencontrer » le public.

CANDIDATURE : formulaire à remplir via le lien bitly ci-dessous et à renvoyer par mail.

► **Date limite de candidature:**
30/01/2020

www.bit.ly/2smC7uw
centre.art@cc-valdesarthe.fr
Véronique Laloue, Médiatrice culturelle :
02 43 57 05 10
www.ile-moulinsart.fr

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

APPEL À CANDIDATURE

1% ARTISTIQUE POUR L'INSTITUT MÉDITERRANÉEN DE LA VILLE ET DES TERRITOIRES (IMVT) / MARSEILLE (13) Marseille

PRÉSENTATION : Le projet de l'Institut méditerranéen de la ville et des territoires s'inscrit dans l'histoire de l'architecture d'une part, dans le territoire d'autre part, ainsi que dans les liens entre le monde de l'architecture et l'art. Le 1% artistique devra chercher à créer un dialogue fécond entre création artistique et création architecturale, comme le territoire méditerranéen en a déjà connu. Ce dialogue entre art et architecture intégrera également les liens avec la ville, sans qu'un signal sur la façade ne soit nécessairement recherché. Pouvant se déployer à l'échelle du site, l'œuvre pourra investir les extérieurs du projet, constitué des 4 terrasses et 3 cours. L'objectif de simplicité et de durabilité, présent dans le projet, sera recherché. À ce titre, les créations nécessitant un fonctionnement/maintenance complexe (comme a priori les œuvres intégrant des dispositifs lumière ou le traitement de l'eau) seront plutôt écartées. L'œuvre devra être pérenne, matérielle et originale.

► **Date limite de candidature: 29/01/2020**

[www.boamp.fr/avis/detail/19-135340 ?xtor=EPR-2](http://www.boamp.fr/avis/detail/19-135340?xtor=EPR-2)

STAGE

BIJOUX CÉRAMIQUE – TECHNIQUES DE FABRICATION

Cabrières-d'Aigues

PRÉSENTATION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Apprendre de nouvelles manières de travailler le métal pour la création de bijoux en céramique.
 - Acquérir des connaissances sur les différentes techniques de fabrication de parties céramiques pour la réalisation de bijoux.
 - Comprendre et réaliser des assemblages céramique/métal.
- FORMATRICE :** Nurià SOLEY, céramiste
DURÉE : 5 jours
CONDITIONS & CANDIDATURE :
Se préinscrire via le formulaire en ligne, disponible ci-dessous.

► **Date de début de l'événement: 11/05/2020**

www.point-fusion-formation.com/pre-inscription
contact@point-fusion.com

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE DE RECHERCHE – CAIRN CENTRE D'ART

Digne-les-Bains

PÉRIODE : entre avril et décembre 2020 sur une période de 6 semaines, répartie en deux ou plusieurs sessions.
PRÉSENTATION : Né en 2000 à l'initiative du musée Gassendi, le CAIRN centre d'art constitue un laboratoire artistique qui soutient et diffuse la création contemporaine en milieu rural. Il accueille des artistes sur invitation, pour la production d'œuvres et d'expositions, et sur appel à candidature, pour une résidence de recherche.

CONDITIONS :

- Ce programme est ouvert à tou.te.s les artistes professionnel.le.s, français.e.s ou étranger.e.s, sans limites d'âge.
- Tous les domaines d'expression artistique sont acceptés.
- Une bonne maîtrise de la langue française ou anglaise est exigée.
- L'artiste en résidence au CAIRN est accueilli.e dans un logement de 40 m² comprenant deux chambres, un espace séjour et un balcon. Il est situé dans le parc Saint-Benoît, au cœur du Géoparc Haute-Provence.

- Pour faciliter les déplacements entre le centre-ville et la résidence, un vélo électrique est mis à disposition de l'artiste résident.e pendant toute la durée de son séjour. Un véhicule est néanmoins fortement conseillé afin de se déplacer sur le vaste territoire du Géoparc.
 - L'artiste retenu.e recevra une bourse de résidence de 5000 €.
- CANDIDATURE :** Pour être recevable, le dossier de candidature doit comprendre un seul document au format pdf à envoyer par mail, dont vous trouverez toutes les informations via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 27/01/2020**

www.bit.ly/36xN2JQ
julie.michel@dignelesbains.fr
www.cairncentredart.org/fr/accueil/

APPEL À CANDIDATURE

PÉRIODE : Tout l'été du 1^{er} juillet au 30 septembre 2020, des expositions d'artistes ou de collectifs d'artistes dans les Domaines & Châteaux de la Région Paca.

PRÉSENTATION : Chaque été depuis 1998, les Vignerons indépendants de PACA Corse invitent des artistes ou collectifs d'artistes à venir installer leurs œuvres dans le caveau, le chai, ou au milieu des vignes.

Thème de cette 22^e édition : « Fragments de Terroirs ».

CONDITIONS : Les artistes participants sont des professionnels issus d'ateliers ou de diverses écoles d'art (arts plastiques, beaux-arts, arts visuels ou arts appliqués). Les artistes non professionnels sont admis à condition d'avoir un parcours artistique suffisant ou d'être de jeunes artistes émergents. Ce sont les vignerons qui choisissent les artistes et s'entendent avec eux sur les différents points de la charte Art & Vin 2020.

CANDIDATURE : l'inscription se fait directement en ligne via le lien bitly ci-dessous.

► **Date limite de candidature: 15/03/2020**

www.bit.ly/2LSdRau
www.art-et-vin.net

« **La première fois pour moi, c'est toujours aujourd'hui, c'est tout le temps.** »



Benoît Janson,
restaurateur d'œuvres d'art

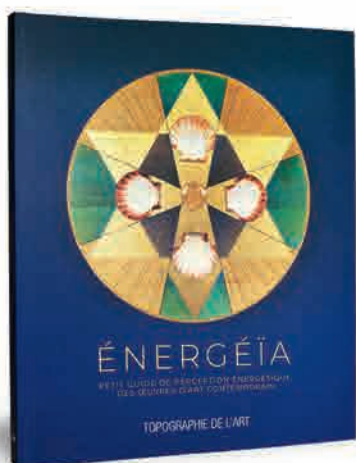
« La première fois pour moi, c'est toujours aujourd'hui, c'est tout le temps. Je suis un coloriste. Je peux restituer toutes les couleurs qui existent au monde mais, chaque fois, c'est la première fois. Car aucune couleur n'est identique à une autre. J'ai eu la chance de restaurer de nombreux chefs-d'œuvre, de Picasso, Dalí ou Monet, en passant par Warhol. Parmi cette pléiade d'artistes, il y a des premières fois qui sont particulièrement mémorables. À l'époque où je travaillais auprès du restaurateur Édouard Déchelette qui m'a formé, je commençais à avoir ma propre clientèle. L'atelier était situé rue du Chemin-Vert à Paris, juste à côté de la Soupe populaire. Des gens y formaient une queue, quand soudain une Rolls-Royce est arrivée. Le chauffeur d'un client en sort et me confie un tableau que je rentre dans l'atelier. Il s'agissait de *La Tamise à Londres* de Claude Monet. Cette période correspond au moment où je commençais à travailler aussi chez moi, et j'avais décidé de restaurer ce magnifique tableau de Monet à domicile. À l'époque, cette décision paraissait assez invraisemblable. Ce sont des tableaux qui valent très cher. Je prenais de fait un risque. Cette œuvre trônait donc dans mon studio, qui ne contenait qu'un grand lit et deux chevalets. Je l'avais placée devant mon lit sur un des chevalets. Le tableau a nécessité deux jours d'intervention. Je ne suis pas sorti de mon studio pendant ces deux jours. J'avais la trouille qu'on me le vole ! Cette première fois était exceptionnelle : dormir pendant deux jours devant un Monet au pied de son lit n'est pas une chose commune !

D'une façon un peu plus technique, je reste également profondément marqué par la restauration d'une autre œuvre. Dans les années 1980, on m'a apporté un élément d'un triptyque de Jean-Michel Basquiat. Une porte qu'il avait sans doute récupérée dans une décharge et qui était déjà peinte. Il avait ajouté par-dessus des personnages et des graffitis. Le collectionneur à qui appartenait l'œuvre m'a apporté l'élément de ce triptyque qui était dans un état lamentable. La peinture ne tenait plus et se soulevait de son support. Notre métier de restaurateur est un travail de réflexion avant tout. J'ai donc beaucoup réfléchi pour savoir comment procéder à sa restauration, à l'interaction entre les matériaux d'origine et ce que j'allais utiliser, à leur compatibilité. Le résultat était spectaculaire, j'en étais très content ! Une fois parti de l'atelier, je n'ai plus jamais revu l'œuvre. En 2019, la Fondation Vuitton a consacré une rétrospective à Jean-Michel Basquiat. Quelle n'a pas été ma surprise de retrouver le tableau que j'avais restauré 30 ans auparavant ! C'était absolument génial. Ce tableau était en parfait état de conservation, il n'avait absolument pas bougé. Nous avons rarement l'occasion de voir l'évolution de notre travail. Je crois que je m'en souviendrai toute ma vie. » ●

Il y a quelques semaines, Benoît Janson nous ouvrait les portes de son atelier et évoquait les coulisses de son métier (*Art Insider #16*). Depuis 1978, ce restaurateur de tableaux et d'œuvres d'art de formation classique s'est spécialisé dans la restauration de tableaux impressionnistes, moderne et dans l'art contemporain. Récemment, il faisait la une des médias mondiaux après s'être vu confier la restauration d'une peinture attribuée à Arnould de Vuez datée de 1674, mettant en scène le marquis de Nointel, ambassadeur de Louis XIV auprès de la cour ottomane. Ce tableau monumental demeura caché derrière une cloison durant des décennies et fut redécouvert en janvier 2019 lors des travaux de rénovation de la boutique parisienne du styliste américain Oscar de la Renta.

ÉNERGÉÏA

PETIT GUIDE DE PERCEPTION ÉNERGÉTIQUE
DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN



Basserode ■ Philippe Deloison ■ Jean-Luc Favero ■ André Hemelrijk ■ Amy Hilton ■ Georges Lakhovsky ■ Arthur Lambert ■ Philippe Lepeut ■ Sandra Lorenzi ■ Anika Mignotte ■ Brigitte Moreau Serre ■ Erik Nussbicker ■ Isabelle Perú ■ Olivier Raud ■ Jean-Jacques Rullier ■ Vladimir Skoda ■ Teruhisa Suzuki ■ Kat'yaya Catitu Tayassu ■ Sandra Valabregue

Commissaire de l'exposition : Pascal Pique

17 x 21 cm ■ 72 pages ■ broché avec rabats ■ 15 €
Parution décembre 2019

TOPOGRAPHIE DE L'ART

www.topographiedelart.fr

ALEXANDRE & FLORENTINE LAMARCHE-OVIZE

WWW.LAMARCHE-OVIZE.COM



« L'exposition « Élisée, une biographie », entend reconstituer un concentré de paysage, réconciliant l'absolu et le fragment. Le sol, les murs, le plafond sont investis. Le visiteur est entouré, partout des fleurs, du ciel, des montagnes, des ruisseaux, des arbres. Ils sont dessinés, peints, sérigraphiés, imprimés... » Solenn Morel, commissaire de l'exposition

16 x 24 cm ■ 40 pages ■ couverture portefeuille ■ 18 €
Parution novembre 2019

DRAWING LAB

www.drawinglabparis.com

Les éditions La Manufacture de l'image

Éditions d'art contemporain. La Manufacture de l'image publie des catalogues d'exposition, monographies d'artistes et livres d'art en partenariat avec les institutions et les galeries.

113, boulevard Richard-Lenoir, 75011 Paris – France
01 40 01 04 26 ■ info@lamanufacturedelimage.com
www.lamanufacturedelimage.com

ART PARIS

Grand Palais

www.artparis.com

02

05 Avril

2020

Un regard sur la scène française :
histoires communes et peu communes

Étoiles du Sud :

Barcelone, Lisbonne, Madrid et Porto